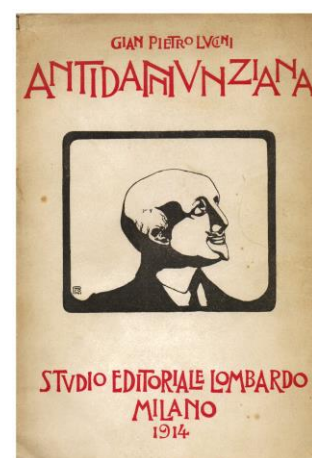
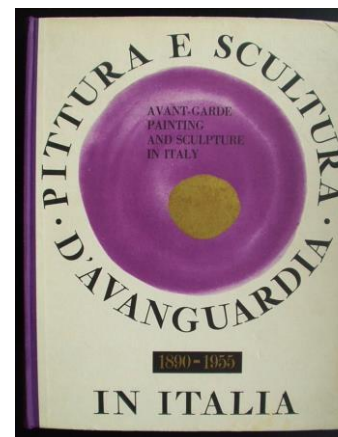
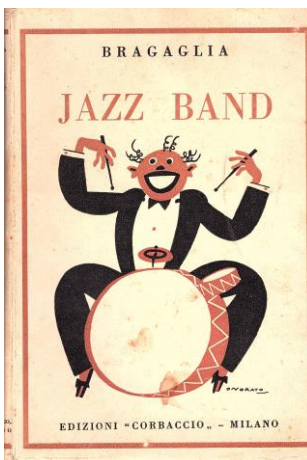
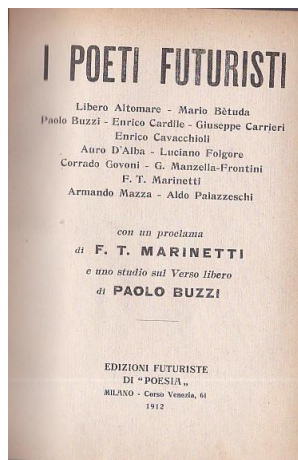
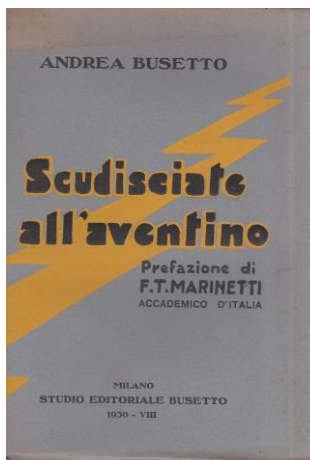


GALLERIA GILBERT
DI GILBERT MASSIMO & C. S.A.S
STAMPE E LIBRI ANTICHI
Galleria Subalpina 17 -Torino
Tel: 011/5619225
www.gilbert.it
gilbert@gilbert.it

FUTURISMO



50488. **Boccioni e il suo tempo. Milano Palazzo Reale dicembre 1973 - febbraio 1974.** Milano, Arti Grafiche Fiorin, 1974.

In-8° carré, pp. 295, cartonatura editoriale figurata. Illustrazioni in b.n. n.t. e 311 illustrazioni in b.n. f.t. Ottimo stato. **Prima edizione, stampata in 2000 esemplari.** Testi di Lino Montagna, Guido Ballo, Françoise Cachin-Nora, Franco Russoli, Luciano De Maria, Piero Quaglino. Con catalogo delle opere esposte, biografie essenziali, antologia di fonti, scritti di Boccioni e testimonianze, tavola cronologica, nota bibliografica.

€ 40,00

57967. **Dopo Sant' Elia. Scritti di G. C. Argan - Carlo Levi - Matteo Marangoni - Annalena Pacchioni - Giuseppe Pagano - Alessandro Pasquali - Agnoldomenico Pica - Lionello Venturi. Con il manifesto dell'architettura futurista di Antonio Sant'Elia.** Milano, Editoriale Domus, 1935.

In-8° (230x140mm), pp. 142 compreso il foglio d'avviso che alcuni scritti erano stati pubblicati precedentemente in rivista. Brossura editoriale (con dorso restaurato e una macchia sul piatto). Bell'esemplare, parzialmente intonso. **Prima edizione** di antologia di scritti sull'architettura e l'arte, alcuni già apparsi sulle colonne di Domus.

€ 250,00

18752. **I poeti futuristi. Libero Altomare - Mario Bètuda - Paolo Buzzi - Enrico Cardile - Giuseppe Carrieri - Enrico Cavacchioli - Auro D'Alba - Luciano Folgore - Corrado Govoni - G. Manzella Frontini - F. T. Marinetti - Armando Mazza - Aldo Palazzeschi. Con un proclama di F. T. Marinetti e uno studio sul Verso libero di Paolo Buzzi.** Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia" (Tip. Ripalta), 1912.

In-8° (202x139mm), pp. 428, (6), legatura dei primi decenni del '900 in m. tela rossa e angoli con titolo in oro al dorso. Buon esemplare (non conservate le brossure).

Edizione originale. Il testo di Marinetti che apre l'antologia e' il "Manifesto tecnico della letteratura futurista" dell'11 maggio 1912, seguito dalla "Risposta alle obiezioni" e dalla pionieristica prosa parolibera "Battaglia peso + Odore". Cammarota, *Marinetti*, n. 37. Cammarota, *Futurismo*, 2. Salaris, p. 74. Falqui, p. 69.

€ 150,00

18756. **Il Futurismo. Presentazione a cura di Renzo Modesti.** Milano, Antonio Vallardi, 1960.

In-4°, pp. 26, (2), cartonatura editoriale illustrata a colori al piatto. 10 tavv. a colori f.t. Ottimo stato.

Edizione fuori commercio a cura della Vismara Terapeutici.

€ 25,00

51186. **BALILLA PRATELLA FRANCESCO. La musica futurista. Manifesto tecnico.** Milano, Direzione del Movimento Futurista, (1911).

In-4° (290x230mm), pp. 4. Bell'esemplare.

Prima edizione nella rara prima tiratura che si distingue in quanto presenta in prima pagina, al terzo capoverso, la frase: "Siamo dunque alla finestra di un manicomio glorioso, mentre dichiariamo, senza esitare", cassata nella seconda tiratura assieme ad altre varianti. Tampieri, *Pratella*, 39. Tonini, *I manifesti*, 30.1.

€ 400,00

48135. **BALILLA PRATELLA FRANCESCO. Manifesto dei Musicisti Futuristi.** Milano, Direzione del Movimento Futurista (A. Taveggia), (1912).

In-4° (288x230mm), pp. 4 nn. Perfetto stato.

Quarta edizione (preceduta dall'edizione Milano: Redazione di "Poesia", 11 ottobre 1911, uscita in due tirature con varianti formali), ma prima edizione sotto le insegne della Direzione del Movimento futurista. Il manifesto, il primo di Balilla Pratella, è privo di anno di stampa (la probabile data si ricava dal cambio di sede via Senato / corso Venezia). In ultima pagina è riportato l'organigramma della Direzione del Movimento Futurista.

Tampieri, *Pratella*, pp. 397ss.: "Seconda ristampa (testualmente la più affidabile in assoluto)". Tonini, *I manifesti*, 22.4. Salaris, p. 82. Falqui, p. 83.

€ 200,00

31352. **BALLO GUIDO. Boccioni. La vita e l'opera.** Milano, Il Saggiatore, 1982.

In-4°, pp. 253, legatura editoriale t. tela con sovraccoperta figurata a colori. Con 20 tavole a colori, 855 illustrazioni in b/n fuori testo, di cui 606 costituenti il catalogo delle opere. Stato di nuovo.

Seconda edizione.

€ 50,00

21234. **BARTOCCINI MARIO - MANTIA ALDO. L'improvvisazione musicale. Manifesto futurista.** Milano, Direzione del Movimento Futurista, 1921.

In-4°, pp. 4. Al retro viene pubblicizzata "L'alcova d'acciaio" di Marinetti. Ottimo stato.

Edizione originale. "Pensiamo (...) che altri varchi si potranno aprire, altre cime ascendere mediante la distruzione assoluta di tutte le leggi musicali e la libera improvvisazione (...). Noi prepariamo così quell'ideale fusione di tutte le arti che i più grandi artisti hanno sempre agognato". Cammarota, *Futurismo, Manifesti*, 114. Salaris, p. 88a.

€ 200,00

45349. **BASTIANELLI GIANNOTTO. Musicisti d'oggi e di ieri.** Milano, Studio Editoriale Lombardo, 1914.

In-8°, pp. 234, (2), brossura editoriale con illustrazione xilografica con ritratto di Wagner. Restauri alle cuffie. Timbro editoriale al titolo. Buona copia.

Prima edizione. Scritti di uno dei maggiori musicologi italiani del suo tempo su Strauss, la musica futurista, Rebickoff, Pizzetti, Cavazzoni, Frescobaldi, Pasquini, Bach, Beethoven, D'Indy, Liszt, Wagner, Verdi, ecc.

€ 50,00

57985. **BOCCIONI UMBERTO. Opera completa. Pittura e sculture futuriste (dinamismo plastico), manifesti e articoli, parole in libertà, sintesi teatrali, diario, lettere, varie riproduzioni di quadri e sculture, due tricromie. A cura e con prefazione di F. T. Marinetti.** Foligno, Franco Campitelli, 1927.

In-16° (19.5x14 cm), mezza pelle coeva con angoli, titoli dorati al dorso, sguardie carta marmorizzata verde. Pp (6), VII, (1), 334, (2) all'antiporta ritratto fotografico dell'autore, in fine 12 tavole fuori testo di cui due in tricromia ripiegate. Più che buon esemplare.

Prima edizione di questa raccolta di tutti gli scritti dell'autore con nota introduttiva di Marinetti.

€ 500,00

25390. **BOCCIONI UMBERTO. Pittura Scultura Futuriste (Dinamismo plastico). Con 51 riproduzioni quadri - sculture di Boccioni - Carrà - Russolo - Balla - Severini - Soffici.** Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1914.

In-8° (210x150mm), pp. (8), 469, (3), brossura editoriale (con tracce di foxing) per il resto perfetto esemplare. Ritratto fotografico dell'autore in antiporta, opera di Emilio Sommariva. 51 tavole in b.n. f.t. con riproduzioni fotografiche di quadri e sculture di Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini, Soffici. Timbro editoriale al frontespizio.

Edizione originale di questo importantissimo volume, definito da Giovanni Papini "**la Bibbia del Futurismo**", movimento di cui costituisce una delle più compiute sintesi estetiche.

Salaris, *Bibliografia*, p. 23b. Cammarota, *Futurismo*, 40.1. Spaducci, p. 51. Falqui, p.90.

€ 950,00

37409. **BRAGAGLIA ANTON GIULIO. Jazz Band.** Milano, Corbaccio (Tipografia "La Sforzesca"), 1929.

In-16° (195x130mm), pp. 291, (5), brossura editoriale riquadrata illustrata a colori da Umberto Onorato con

l'immagine di un batterista nero di jazz. 55 illustrazioni in b.n. e al tratto n.t. di Alfonso Amorelli, M. Baldassari, M. Beovide, E. De Rosa, Ennio Flaiano, Paolo Garretto, Margarethe Hammerschlag, L. Marchal, Umberto Onorato, Ivo Pannaggi, Mario Pompei e Santambrogio. Lievi arrossature ai piatti. Ottimo esemplare genuino **con bella dedica manoscritta dall'autore al frontespizio.**

Prima edizione di questa importante raccolta di scritti sulla musica jazz (si tratta probabilmente del primo contributo italiano dedicato a tale musica), sul cinema e sulla danza. Il jazz, avversato dalla cultura fascista e bollato come "musica negroide", viene ritenuto da Bragaglia un frutto dello "snobismo anglosassone" e di una mania per l'esotismo della cultura nera.

Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 129; Cammarota, *Futurismo*, 56.7.

€ 280,00

52419. **BUSETTO ANDREA. Scudisciate all' Aventino. Prefazione di F. T. Marinetti Accademico d' Italia.** Milano, Studio Editoriale Busetto (I. Vecchietti & C.), 1929.

In-8° (225x160mm), pp. 121, (7), broccura editoriale azzurra con immagine di una saetta zigzagante in giallo. Ritratto fotografico dell'autore all'antiporta. Alcuni facsimili di autografi n.t. Perfetta copia a fogli chiusi.

Edizione originale, con prefazione di Marinetti. Scritti politici filofascisti diretti contro la secessione aventiniana. "Questo libro raccoglie scritti polemici dell'anno terzo, di quel 1925 che sbaragliò in pieno l'antifascismo ammantato di pietismo e di legalità: il matteottismo".

€ 200,00

53268. **BUZZI PAOLO. Avventure dei meridiani e dei paralleli.** Milano, Morreale, 1931.

In-8°, pp. 278, (10), broccura editoriale (mancanza all'angolo inferiore sinistro del piatto posteriore). **Dedica autografa di Buzzi.** Intonso.

Prima edizione.

Spaducci, p. 67. Gambetti / Vezzosi, p. 148. Cammarota, *Futurismo*, 68.23.

€ 120,00

51416. **BUZZI PAOLO. Il canto quotidiano.** Milano, La Prora (Officine Grafiche Ponti), 1933.

In-8°, pp. 377, (21), broccura originale. Ottimo stato.

Prima edizione. Collana *I poeti italiani viventi* diretta da Giuseppe Villaroel, n. 5.

Cammarota, *Futurismo*, 68.26. Gambetti / Vezzosi, p. 148: "Non comune e molto ricercato". Spaducci, p. 67.

€ 150,00

45678. **CALCAGNO DIEGO. L'Anima in camicia da notte - Bordate del capriccio - Il veleno delle penombre.** Napoli, Morano - Casella, 1927 - 1930.

3 voll. in un tomo in-16° (182x115mm) in legatura posteriore in t. tela azzurra con titolo in oro su tassello in pelle rossa al dorso. Esemplare rifilato. Comprende:

1) L'Anima in camicia da notte. Napoli, Morano, 1927, pp. 94, (2). **Dedica autografa dell'autore a matita all'occhietto.** Una caricatura sintetica dell'autore firmata Arwid Möller a p. 91. Un timbro di privato possesso.

Prima edizione di opera prima.

Fanelli / Godoli, *Il Futurismo e la grafica*, p. 184. Cammarota, *Futurismo*, 73.1. *Dizionario del Futurismo*, p. 184b: "[...] composizioni argute, influenzate dal primo Palazzeschi".

2) Bordate del capriccio. Napoli, Casella (Unione Tip. Combattenti), (1928), pp. 71, (9). Con 4 xilografie a p. pag. di Peirce. **Dedica autografa a matita dell'autore al frontespizio.**

Prima edizione.

Cammarota, *Futurismo*, 73.

3) Il veleno delle penombre. Napoli, Casella (Amoroso), 1930, pp. 65, (15). Con 4 tavv. in b.n. di Cocchia f.t.

Prima edizione, molto rara.

€ 150,00

56233. **CALVESI MAURIZIO (SCELTI E ANNOTATI DA). Umberto Boccioni. Incisioni e disegni.** Firenze, La Nuova Italia, 1973.

In-folio (cm. 44), legatura in tutta tela con bellissima immagine applicata al centro del piatto, protetta da acetato, pp. 20 + 63 tavole a colori f.t. , alcune delle quali a doppia pagina + cc.nn. 12 di "Note alle tavole". Ottimo stato (un timbro privato alla prima carta bianca)

€ 70,00

54112. **CANGIULLO FRANCESCO. Ninì Champagne. Romanzo.** Milano, All' Insegna del Pesce d' Oro (Vanni Scheiwiller), 1962.

In-16°, pp. 195, (3), brossura editoriale con sovraccoperta illustrata con un disegno di Boldini. Perfetto stato. Terza edizione assoluta, accresciuta di una nuova premessa e della prosa inedita "La Ferita della Rosa". A cura di Vanni Scheiwiller e Piero Draghi.

€ 25,00

18333. **CARACCILO EUGENIO. Il poema del tecnicismo del basso Sulcis. Parole in libertà futuriste. Collaudo fatto da F. T. Marinetti.** Roma (Cagliari), Edizioni Futuriste di "Poesia" (A. Coiana), 1941.

In-8° (215x156mm), pp. 16, brossura editoriale azzurra. Ottimo stato.

Edizione originale di questa raccolta di composizioni parolibere introdotte da Marinetti.

"Con una originalità marcatissima d'ingegno sardo tanto conciso ed intenso da non temere il più piccolo abbandono e il più breve languore Eugenio Caracciolo attacca con coraggio il problema del tecnicismo delle miniere" (dalla presentazione di Marinetti). Salaris, p. 27. Falqui, p. 63.

€ 180,00

40969. **CARLUCCIO LUIGI. Primo Conti. Con una testimonianza di Aldo Palazzeschi.** Torino, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, 1967.

In-4° quadrato, pp. 200 ca. nn., legatura editoriale in tutta tela nera con titolo in bianco e sovraccoperta figurata a colori. 178 illustrazioni a colori e in b.n. f.t. e numerose altre illustrazioni n.t. Bibliografia in fine. Custodia. Stato di nuovo.

Prima edizione. *Collezione diretta da Ezio Gribaudo.*

€ 50,00

32903. **CAROLI FLAVIO - BARILLI RENATO - DE SETA CESARE (ET ALII). Gli Annitrenta. Arte e Cultura in Italia.** Milano, Mazzotta, 1983.

In-8° quadrato, pp. 669, (2), brossura editoriale figurata con custodia egualmente figurata in tela e cartone. Interamente illustrato a colori e in b.n. n.t. e f.t. Stato di nuovo.

Scritti di autori vari (Renato Barilli, Flavio Caroli, Cesare De Seta, Giordano Bruno Guerri, Enrico Crispolti, Antonio Faeti, Paola Pallottino, ecc.) ricostruenti il panorama artistico e culturale dell'Italia fascista degli anni '30, dalla vita politica e sociale alle arti figurative, dalla letteratura all'architettura, dal cinema alla fotografia, dal teatro al design, ecc. Catalogo della omonima Rassegna allestita a Milano, Palazzo Reale, 27 gennaio - 30 aprile 1982. Pubblicazione a cura del Comune di Milano.

€ 35,00

33935. **CARRÀ CARLO. Il rinnovamento delle arti in Italia.** Milano, "Il Balcone", 1945.

In-8°, pp. 115, (8), cartonatura editoriale con titolo entro filetto verde. 16 tavv. in b.n. f.t. Ottimo stato.

Prima edizione. Bilancio della pittura, della scultura, dell'architettura e delle arti decorative italiane dei primi decenni del '900, con particolare insistenza sul ruolo capitale che il Futurismo esercitò nello svecchiamento del gusto estetico e nello sprovvincializzare l'Italia, mettendola al passo con le maggiori avanguardie europee e mondiali: "il Futurismo fece senza dubbio opera di igiene sociale e servì di lievito al fermento spirituale da cui i giovani migliori trassero non pochi benefici".

€ 40,00

51188. **CARRÀ CARLO. La pittura dei suoni, rumori, odori. Manifesto futurista.** Milano, Direzione del Movimento Futurista (A. Taveggia), 1913.

In-4° (290x230mm), pp. 4. Ottimo stato.

Prima edizione e prima tiratura, con, in quarta pagina, il catalogo dei "Manifesti del Movimento futurista" fino ad allora pubblicati (tale elenco consente di stabilire di volta in volta la tiratura alla quale appartiene il singolo esemplare, non indicata dai vari repertori specialistici). "Sappiatelo dunque ! Per ottenere questa pittura totale, che esige la cooperazione attiva di tutti i sensi, pittura-stato d'animo plastico dell'universale, bisogna dipingere, come gli ubbriachi cantano e vomitano, suoni, rumori e odori!".

Tonini, p. 42, n. 62.1. Solaris, p. 83.

€ 250,00

31342. **CARRIERI RAFFAELE. Avant - Garde Painting and Sculpture in Italy - Pittura e scultura d'avanguardia in Italia. 1890 - 1955. Special English Edition.** Milan, Istituto Edit. Domus - Edizioni della Conchiglia, 1955.

In-4°, pp. (10), 318, (12), cartonatura editoriale figurata. Dorso in tela viola con titolo in oro. Senza sovraccoperta, "Futurismo e avanguardia in Italia". 401 tavv. in b.n. n.t. e f.t. e a colori applicate su cartoncino f.t. Perfetto stato. Edizione speciale in lingua inglese (l'edizione italiana risale al 1950).

Gambetti / Vezzosi, p. 189: "Edizione in italiano e in inglese. Non comune e piuttosto ricercato". Spaducci, p. 78.

€ 70,00

21218. **CASAVOLA FRANCO. Avviamento alla pazzzia. Preparazione graduale attraverso i luoghi comuni. Prefazione di Marinetti.** Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia" (A. Taveggia), 1924.

In-16° (188x120mm), pp. 101, (2), copertina parolibera figurata a due colori. Perfetto esemplare intonso.

Edizione originale di questo romanzo parolibero, "una prova di ricognizione nell'istintuale ed oltre, in zone subconscie, al di fuori del controllo della ragione" (Glauco Viazzi, *Dizionario del Futurismo*, voce "Casavola").

Salaris, p. 29. Cammarota, *Futurismo*, 92.7.

€ 450,00

57962. **CASAVOLA FRANCO. Avviamento alla pazzzia. Preparazione graduale attraverso i luoghi comuni. Prefazione di Marinetti.** Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia" (A. Taveggia), 1924.

In-16° (188x120mm), pp. 101, (2), copertina parolibera figurata. Perfetto esemplare entro velina.

Dedica autografa dell'A. alla prima carta bianca.

Edizione originale di questo romanzo parolibero, "una prova di ricognizione nell'istintuale ed oltre, in zone subconscie, al di fuori del controllo della ragione" (Glauco Viazzi, *Dizionario del Futurismo*, voce "Casavola").

Salaris, p. 29. Cammarota, *Futurismo*, 92.7.

€ 550,00

54000. **CASTELLANI LEONARDO. Tre prose. Presentazione di Giorgio Cerboni Baiardi.** Urbino, Il Colle, 1990.

In-16°, pp. 47, (5), brossura editoriale con sovraccoperta. Un'acquaforte originale sciolta f.t., tirata a mano da una lastra originale dell'artista da Gianfranco Ceccaroli. Perfetto stato.

Prima edizione, tirata a 1100 esemplari. Pubblicata in occasione e ricordo dell'apertura in Palazzo Viviani del "Centro Studi per l'incisione L. Castellani".

€ 60,00

53951. **CILIBERTI FRANCO (DIRETTORE). Valori primordiali. Volume primo [tutto il pubblicato]. Orientamenti sulla creazione contemporanea. "Quaderni trimestrali di Augustea", 1, 1Febbraio 1938.** Roma - Milano (Como), Edizioni Augustea (Tipografia Omarini), 1938.

In-4° piccolo, pp. 149, (7), brossura editoriale. Al frontespizio, apertura riquadrata a finestra che si spalanca sulla dicitura "1° volume" al recto della pagina seguente. 29 tavv. in b.n. f.t. (riproducenti opere di Carrà, De Chirico, Morandi, Marussig, Funi, Campigli, Rosai, Birolli, Ghiringhelli, Licini, Reggiani, Soldati, Radice, Martini, Marini, Fontana e edifici dei principali architetti italiani del tempo) e un pieghevole allegato entro pochette in terza di copertina con riproduzioni di planimetrie di edifici progettati da Lingeri, Terragni e Cattaneo. Ottimo stato.

Primo volume, costituente tutto il pubblicato, di questo periodico dedicato ai nuovi orientamenti delle arti figurative, dell'architettura, delle lettere e dell'estetica. La rivista, estremamente attenta al Futurismo, all'astrattismo e al razionalismo architettonico, si proponeva di giungere a una visione della spiritualità italiana nel clima del tempo.

Cammarota, *Futurismo, Giornali parafuturisti*, 148. *Dizionario del Futurismo*, p. 568. Salaris, *Riviste*, pp. 1146 e sgg.

€ 350,00

50842. **CORRA BRUNO (BRUNO GINANNI CORRADINI). Sam Dunn è morto. Romanzo futurista.** Milano (Prato), Edizioni Futuriste di "Poesia" (M. Martini), 1917.

In-16° (186x133mm), pp. 89, (1), brossura editoriale con titolo stilizzato e composizione futurista di Arnaldo Ginna impresse in rosso (con piccola macchia sulla copertina anteriore, più marcate in quella posteriore. Un ritratto di Corra f.t. (disegno di Ginna su foto di Mario Nunez Vais). Entro velina.

Prima edizione, rara, del romanzo più significativo di Corra, nonché una delle più riuscite sperimentazioni narrative del Futurismo italiano. Precedono il romanzo, dopo il ritratto, l'organigramma del Movimento futurista diviso nelle sezioni di Poesia, Politica, Pittura, Musica, Arte dei rumori, Intonarumori, Architettura, Misurazione, Teatro sintetico e Difesa - réclame propaganda (pugni - megafono - lancio manifesti). In fine, catalogo editoriale delle Edizioni futuriste di Poesia e, in quarta di copertina, pubblicità de "L'Italia futurista" e delle altre pubblicazioni futuriste.

Cammarota, *Futurismo*, 124.9. Salaris, 31. Spaducci, p. 97. Gambetti / Vezzosi, p. 231: "Uno dei romanzi più importanti del futurismo italiano. Piuttosto raro e molto ricercato".

€ 850,00

40578. **CRISPOLTI ENRICO - SBORGI FRANCO (A CURA). Futurismo. I grandi temi. 1909 - 1944.** Milano, Mazzotta, 1998.

In-4°, pp. 336, cartoncino editoriale a risvolti illustrato a colori. Centinaia di tavv. a colori e in b.n. n.t. e f.t. Ottimo stato.

Catalogo delle mostre di Genova e Milano del dicembre 1997-giugno 1998. Scritti di vari autori, tra cui Edoardo Sanguineti. Dizionario biografico degli artisti in fine.

€ 45,00

55517. **CRISPOLTI ENRICO GALVANO ALBINO. Aspetti del secondo Futurismo torinese. Cinque pittori ed uno scultore: Fillia - Mino Rosso - Diulgheroff - Oriani - Alimandi - Costa.** Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna (Fratelli Pozzo), 1962.

In-4° moderno (cm 17x24) in brossura editoriale con piatto anteriore figurato. Pp 112 (di testo), 86 con 178 tavole in b/n e colori (applicate) fuori testo. Minimi segni del tempo e d'uso ai piatti e alle cuffie, interno fresco. Non comune.

€ 60,00

18331. **D'ALBA AURO (UMBERTO BOTTONE). Baionette. Versi liberi e parole in libertà.** Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1915.

In-8° (228x165mm), pp. 140, (3) di elenco di pubblicazioni editoriali, brossura editoriale con titolo impresso in rosso (il termine "Baionette" è disposto graficamente in modo che le lettere assumano appunto la forma di baionette). Perfetto esemplare.

Edizione originale di uno dei primi testi della sperimentazione parolibera in Italia. Auro D'Alba è lo pseudonimo di Umberto Bottone (Schiavi di Abruzzo, 1888-Roma, 1965). Dapprima vicino ai Crepuscolari, poi seguace di D'Annunzio, aderì in seguito, in un incessante alternarsi di mode letterarie, al Futurismo e, all'avvento del fascismo, si riciclò come mediocre verseggiatore d'occasione, esaltando il regime in inni come *Battaglione "M"*, *Preghiera*

del legionario prima della battaglia e Inno della SS italiana, componimenti che gli valsero la nomina a console a Tripoli e a capo dell'ufficio stampa della Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale. Salaris, pp. 48-49. *Bibliografia Nazionale - 1915*, 6099.

€ 800,00

47985. **DE ANGELIS RODOLFO. Noi Futuristi.** Venezia, Cavallino, 1958.

In-8°, pp. 90, (10) stampate su carta verdina, brossura editoriale figurata a risvolti (Marinetti davanti al dipinto di Balla "Luce - forza - paesaggio"). 10 tavv. fotografiche f.t. Bell'esemplare..

Prima edizione, tirata a 1000 copie numerate, stampata a cura di Carlo Cardazzo. Importante testimonianza sull'avventura futurista.

€ 40,00

56523. **DE MARIA L. (A CURA). Filippo Tommaso Marinetti. Teoria e invenzione futurista.**

Milano, Mondadori, 1990.

In 8°, pp. CLXVI+1256, f.to 18x11, rilegatura editoriale con sovraccoperta in acetato e astuccio. Seconda edizione.

Collana: I Meridiani

Prefazione di Aldo Palazzeschi. Come nuovo

€ 55,00

50050. **FALQUI ENRICO. Bibliografia e iconografia del Futurismo.** Firenze, Le Lettere, 1988.

In-8°, pp. 239, (3), brossura editoriale con vignetta in verde e titolo entro bordura egualmente in verde. 100 tavv. f.t. su carta patinata. Perfetta copia intonsa.

Ristampa anastatica dell'edizione originale del 1959 di questo pionieristico repertorio bibliografico e iconografico del Futurismo. *Contributi alla Biblioteca Bibliografica Italiana diretta da Marino Parenti*, 21.

€ 30,00

50048. **FILLIA (LUIGI COLOMBO). L' ultimo sentimentale. Romanzo.** Torino, Edizioni

Sindacati Artistici (Stab. Tip. Borgo Po), 1927.

In-16° (178x121mm), pp. 96, brossura editoriale a due colori (grafica di Ludovico Deamicis). Ottimo stato.

Prima edizione. Romanzo sperimentale.

Cammarota, *Futurismo*, 201.5. Gambetti / Vezzosi, p. 336: "Molto ricercato". Spaducci, p. 125.

€ 450,00

50039. **FILLIA (LUIGI COLOMBO). La morte della donna. Romanzo a novelle collegate.**

Torino (Cuneo), Edizioni Sindacati Artistici (F. Bergonzoni), 1925.

In-8° (208x142mm), pp. (4), 114 [ogni novella presenta paginazione autonoma], brossura editoriale illustrata a 2 colori da Pino Curtioni. Dorso restaurato ma bell'esemplare.

Prima edizione. Antologia di racconti fantastici, ognuno dei quali scandito da una diversa illustrazione in b.n. di un artista futurista (Prampolini, Balla, Depero, Pozzo, Ferinando, Zucco, Sita Jahn, Dottori, Fillia, ecc.). Riproduzione fotografica su carta patinata di un Nudo di Prampolini in antiporta; ritratto fotografico su carta patinata di Fillia alla quinta delle pp. n.n. L'illustrazione del racconto *Il sesso di metallo* è una riproduzione di una scultura di Depero su carta patinata applicata a collage.

Cammarota, *Futurismo*, 201.2. Salaris, *Storia del Futurismo*, p. 171. Salaris, *Bibliografia*, p. 37b. Gambetti / Vezzosi, p. 336: "Molto ricercato". Spaducci, p. 125.

€ 600,00

24015. **FILLIA (LUIGI COLOMBO) [CURATORE]. Gli ambienti della nuova architettura.**

Torino, Unione Tipografico Editrice Torinese, 1935.

In-4° (325x235mm), pp. (2), 310, (26), cartonatura editoriale bicroma con titolo in rosso ed illustrazione di Ugo Pozzo. 10 tavole a colori f.t. e 471 illustrazioni in b.n. n.t. e f.t. riproducenti progetti architettonici, edifici, ambienti, molti dei quali realizzati da artisti futuristi (fra cui Fortunato Depero). Minimali fioriture. Ottimo esemplare.

Edizione originale di questa importante monografia curata dal celebre futurista Fillia (al secolo Luigi Colombo,

Revello, 1904-Torino, 1936) sulle avanguardie architettoniche dei primi decenni del XX secolo e gli ambienti da esse ideati. Prefazione di Marinetti. Testi di Fiorini, Lorio, Levi Montalcini, Oriani, Sartoris, Fillia, Diulgheroff. Tavole di Bega, Costa, C. De Munari, L. De Munari, Rosso, Libera, Levi Montalcini, Oriani, Scoccimarro, Sartoris, Belloc, Diulgheroff, Labò, Lurcat, Mari, Montero, Mosso, Muesmann, Pagano, Prampolini, Rossi, Tedesco Rocca, Albini, Bosio, Vago, Cuzzi, Fischer, Mercadal, Midana, Ponti, Nordio, Dottori, Benedetta, Depero, Pozzo, Thayat, Baldessarri, etc., concernenti architetture di negozi, edifici pubblici e privati (chiese, alberghi, bar, ristoranti, scuole, aeroporti, palestre, centri commerciali, etc.), plastiche murali, costruzioni pubblicitarie. "La nuova architettura parte dall'interno verso l'esterno, perchè deve servire, innanzi ad ogni altro scopo, per l'abitazione. È il rapporto tra le diverse parti interne dell'edificio che rivela il buon architetto moderno" (Fillia, pag. 7).

"Fillia... testimoniò dell'ampio spettro d'interessi in seno al movimento, curando importanti volumi su La nuova architettura e Gli ambienti della nuova architettura, testi imprescindibili nella storiografia del razionalismo, proprio come Gli elementi dell'architettura funzionale di Alberto Sartoris (Claudia Salaris).

Cammarota, *Futurismo*, 201.11. Salaris, *Bibliografia*, p. 38.

€ 1000,00

17006. **FILLIA (LUIGI COLOMBO) [CURATORE]. La Nuova Architettura. 270 riproduzioni. 40 tavole in rotocalco. 1 tavola a colori. 14 scritti originali di Sant'Elia, Marinetti, Sartoris, Prampolini, Fillia, Vedres, Le Corbusier, Gropius, Lurcat, Ginsburger, Vonder Mühl, Diulgheroff.** Torino, Unione Tipografico Editrice Torinese, 1931.

In-4° (325x240mm), pp. 264, cartonatura con illustrazione futur-costruttivista in rosso e in nero su fondo argento di Ugo Pozzo. 270 riproduzioni fotografiche di edifici delle nuove tendenze architettoniche del tempo, 40 tavole incise in rotocalco e 1 tavola a colori. Restauri al dorso, qualche lieve fioritura interna ma buon esemplare.

Edizione originale, rara e ricercata, di questa importante monografia curata dal celebre futurista Fillia (al secolo Luigi Colombo, Revello, 1904-Torino, 1936) sulle avanguardie architettoniche dei primi decenni del XX secolo. Sono riprodotte opere razionaliste di Baldessarri, Berlage, Bottoni, Depero, Diulgheroff, Figini, Fillia, Fiorini, Frette, Griffini, Gropius, Itten, Le Corbusier, Libera, Lurcat, Oriani, Pagano, Pollini, Prampolini, Sartoris, Sottsass, Taut, Terragni, Weber e altri. Il volume contiene il manifesto *L'architettura futurista* di Antonio Sant'Elia e scritti di Marinetti, Fillia, Prampolini, Gropius, Le Corbusier, Sartoris, Diulgheroff, Ginsburger, Vedres, Lurcat, Von Der Mühl.

Cammarota, *Futurismo*, 201.8. Salaris, *Bibliografia*, p. 38. Salaris, *Storia*, p. 200. Fanelli / Godoli, *Il Futurismo e la grafica*, tav. XXXV, n. 73. *Bibliografia Nazionale - 1932*, 5974.

€ 1800,00

25595. **FOLGORE LUCIANO (OMERO VECCHI). Novellieri allo specchio. Parodie di D'Annunzio, Pirandello, Deledda, Marinetti, Panzini, Zuccoli, Gotta, Rosso di San Secondo, Sarfatti, Moretti, Vivanti, Milanese, Brocchi, F. M. Martini, Beltramelli, Ada Negri, Bontempelli, Da Verona.** Milano, Ceschina, 1935.

In-16° (19.5x13 cm), pp. 195, (5), brossura editoriale con titoli in rosso e nero al dorso e al paitto anteriore. Una firma di appartenenza coeva (cancellata) al foglio di guardia anteriore. Più che buon esemplare entro velina.

Edizione originale di queste parodie narrative di Luciano Folgore, al secolo Omero Vecchi (Roma 18 giugno 1888 - Roma 24 maggio 1966), letterato che fu in gioventù fiancheggiatore del Futurismo. Con eccezionale capacità di assimilazione e di mimèsi, Folgore attua qui dei divertiti "calchi" dello stile dei maggiori romanzieri e novellieri italiani del tempo: D'Annunzio, Pirandello, Deledda, Marinetti, Panzini, Zuccoli, Gotta, Rosso di San Secondo, Sarfatti, Moretti, Vivanti, Milanese, Brocchi, F. M. Martini, Beltramelli, Ada Negri, Bontempelli, Da Verona. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 206. Spaducci, p. 129.

€ 85,00

25593. **FOLGORE LUCIANO (OMERO VECCHI). Poeti allo specchio. Parodie. Marinetti, Papini, Lucini, Gozzano, Soffici, Aleramo, Vivanti, Da Verona, Guglielminetti, Buzzi, Térésah, Govoni, Onofri, Corazzini, Negri, Zucca, Ungaretti, F. M. Martini, Moscardelli, Palazzeschi, Novaro, Moretti, Folgore SECONDA SERIE.** Foligno, Campitelli, 1926.

In-16° (19.5x14 cm), pp. 106, brossura editoriale con titoli in rosso e nero al dorso e al piatto anteriore. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore. Mancanza alla testa della prima carta (bianco il recto, paratesto editoriale al

verso). Al foglio di guardia e al contropiatto posteriori **bella parodia manoscritta a lapis da precedente possessore**. Minimi difetti alla testa della pp, 3-6 (sfrangiature, minime mancanze) ma nel complesso buon esemplare.

Edizione originale (della tiratura ordinaria di 5.000 copie) di queste parodie poetiche di Luciano Folgore, al secolo Omero Vecchi (Roma 18 giugno 1888 - Roma 24 maggio 1966), letterato che fu in gioventù fiancheggiatore del Futurismo. Con eccezionale capacità di assimilazione e di mimèsi, Folgore attua qui dei divertiti "calchi" dello stile dei maggiori poeti e letterati italiani del tempo. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 348. Cammarota, *Futurismo*, 208.11. Spaducci, p. 128,

€ 60,00

45545. **FORNARI ANTONIO. Quarant'anni di Cubismo. Cronache Documenti Polemiche.** Roma, Capriotti, 1948.

In-8°, pp. 190, (2), legatura in t. tela verde con titolo in oro su tassello al dorso. 31 illustrazioni in b.n. f.t. **Dedica autografa dell'autore**. Non conservata la sovraccoperta. **Prima edizione**. Bilancio dell'esperienza cubista.

€ 25,00

45273. **GINESI ARMANDO. Tulli: valori della Resistenza come coscienza storica. Inediti sulla Resistenza. 1944 - 1984.** Macerata, Coopedit (Litotipo San Giuseppe di Pollenza), 1984.

In-8°, pp. 64 nn., brossura editoriale illustrata a colori. 59 tavv. a colori o in b.n. f.t. Stato di nuovo.

Prima edizione, tirata a 1000 copie.

€ 45,00

45557. **GORI GINO. Il mulino della luna. Liriche.** Milano, Alpes, 1924.

In-8°, pp. 157, (3), brossura editoriale con titolo in rosso e nero e illustrazione xilografica di Giulio Cisari. **Dedica autografa di Gino Gori "a Beatrice Serra principessa lontana che con dolcissime mani sceglierà fior da fiore in tutta la giovane poesia italiana"**. Minime fioriture, qualche goretta marginale. Buon esemplare.

Prima edizione. Gino Gori (Roma, 1876-Sant'Ilario Ligure, 1952), poeta, drammaturgo e critico letterario romano fiancheggiatore del Futurismo, aprì a Roma il famoso Cabaret del Diavolo, realizzato da Fortunato Depero. "Nel gennaio del 1921 Depero è protagonista con una grande mostra personale tenuta a Palazzo Cova di Milano, che in seguito viene trasferita da Bragaglia a Roma, dove nel settembre dello stesso anno, su incarico di Gino Gori, inizia i lavori di allestimento del Cabaret del Diavolo, una sorta di bolgia dantesca frequentata da futuristi, dadaisti, anarchici ed artisti in genere. Per il cabaret, strutturato lungo un percorso discendente (a ritroso) Paradiso-Purgatorio-Inferno, Depero realizzò tutto l'arredo e le decorazioni murali. L'inaugurazione avvenne nell'aprile del 1922 ma, passato il primo momento di gloria, i tempi si fecero difficili e il locale fu chiuso, e con esso distrutto anche tutto il lavoro di Depero". (cfr. *Catalogo mostra Fortunato Depero, Fondazione Palazzo Bricherasio*).

€ 70,00

46295. **GORI GINO. L'irrazionale. Volume primo. Filosofia ed estetica. Sistema di una nuova scienza del bello. Volume secondo. L'eroe e la falce. Scorcio architettonico di letteratura europea dalle origini ai nostri giorni.** Foligno, Campitelli, 1924.

2 voll. in-8° (200x135mm), pp. XI; 182, (2); 183-550, (4) [paginazione continua]; brossure editoriali. Bell'esemplare in parte intonso.

Prima edizione e primo migliaio di questo importante saggio di estetica suggestionato dalla poetica futurista. "Dietro la facciata di questo *underground ante litteram*, il G. andava maturando la sua riflessione sul rapporto tra teatro e corporeità, dionisismo, vitalismo, e sulla necessità di accelerare il processo di rivitalizzazione e risignificazione del teatro stesso e delle attività collegate. A monte di tale riflessione specificamente orientata sul teatro, si collocavano i due volumi del saggio *L'irrazionale* (I, *Filosofia ed estetica. Sistema di una nuova scienza del bello*; II, *L'eroe e la falce. Scorcio architettonico di letteratura europea dalle origini ai nostri giorni*, Foligno 1924), che s'inseriscono, con ogni evidenza, nel quadro generale dell'avanguardia internazionale, impegnata a riconsiderare i fondamenti dell'arte e dell'estetica nella chiave del notturno, dell'inquietante, dell'anamorfico." (Ugo Piscopo in D.B.I., LVIII, 2002).

Gino Gori (Roma, 1876-Sant'Ilario Ligure, 1952), poeta, drammaturgo e critico letterario romano fiancheggiatore del Futurismo, aprì a Roma il famoso Cabaret del Diavolo, realizzato da Fortunato Depero. "Nel gennaio del 1921

Depero è protagonista con una grande mostra personale tenuta a Palazzo Cova di Milano, che in seguito viene trasferita da Bragaglia a Roma, dove nel settembre dello stesso anno, su incarico di Gino Gori, inizia i lavori di allestimento del Cabaret del Diavolo, una sorta di bolgia dantesca frequentata da futuristi, dadaisti, anarchici ed artisti in genere. Per il cabaret, strutturato lungo un percorso discendente (a ritroso) Paradiso-Purgatorio-Inferno, Depero realizzò tutto l'arredo e le decorazioni murali. L'inaugurazione avvenne nell'aprile del 1922 ma, passato il primo momento di gloria, i tempi si fecero difficili e il locale fu chiuso, e con esso distrutto anche tutto il lavoro di Depero". (cfr. *Catalogo mostra Fortunato Depero, Fondazione Palazzo Bricherasio*).

€ 160,00

43705. **GOVONI CORRADO. Poesie scelte. 1903 - 1918.** Ferrara, Taddei, 1918.

In-8°, pp. XVIII, (2), 359, (5), brossura editoriale con titolo in verde. 3 ritratti fotografici di Govoni f.t. Fioriture alla brossura. La brossura posteriore è rifatta per tre quarti. Alcuni aloni e fioriture interne.

Prima edizione in raccolta, con alcune liriche inedite (sono comprese anche le liriche del periodo in cui Govoni fu un fiancheggiatore del Futurismo). L'esemplare fa parte della tiratura ordinaria non numerata, impressa in 3000 copie; ne fu fatta anche una tiratura di testa di 100 copie numerate e firmate, legate in cartone con copertina floreale illustrata a colori da Mario De Paoli Bellusi.

Gambetti / Vezzosi, p. 397: "Poesie tratte dalle precedenti raccolte, apparse su periodi e inedite". Spaducci, p. 147. Salaris, p. 41. Cammarota, 249-16.

€ 80,00

22818. **GOZZI CARLO (TESTO) - VAKHTANGOV EUGENIJ BAGRATIONOVICH (REGIA TEATRALE). Printsessa Turandot. Teatral'no - tragicheskaja kitaiskaja skazka v 5 aktakh.** Moskva - Petrograd, Gosizdat, (1923).

In-4° (332x250mm), pp. 222, brossura editoriale con composizione a colori di stile futurista del grande pittore, illustratore e scenografo russo di origine polacca Ignatij Ignatievic Nivinskij (Mosca, 1881-ivi, 1923). 2 ritratti fotografici a p. pag. di Vakhtangov, 22 tavv. in b.n. e 12 a colori f.t. dello stesso Nivinskij riproducenti le scenografie teatrali di stampo cubofuturista per la rappresentazione moscovita della "Turandot" di Gozzi; le tavv. sono tutte protette da veline, alcune delle quali figurate. Numerose illustrazioni in b.n. n.t. Le 20 pp. finali sono di notazione musicale. Piccoli restauri marginali alla brossura, qualche ingiallitura lieve. Ottimo esemplare.

Prima edizione di questo importante volume delle avanguardie russe degli anni '20, traduzione in russo della "Turandot" gozziana (la delicata fiaba orientale ispiratrice del capolavoro di Puccini). Il grande regista teatrale Vakhtangov era da poco scomparso, e il presente libro volle commemorare il suo stupefacente allestimento dell'opera al Teatro delle Arti di Mosca. 'In 1923 a commemorative volume was devoted to Vakhtangov's colourful production of Carlo Gozzi's Princess Turandot for the Third Studio of the Moscow Arts Theatre. Unfortunately he died of illness without seeing this production, which he directed from his hospital bed. Costumes and decor were by Ignaty Nivinsky who was also responsible for the book, providing a cubistic design for the cover, printed in pastel shades of yellow, blue, pink and green. The publication, which includes colour plates as well as photographs, gives an idea of the look of the production, but cannot convey its calculated spontaneity. The theatre seated only three hundred people, providing an intimate space which Vakhtangov exploited. He first introduced the members of the cast to the audience by letting them take a bow in front of the curtain, wearing formal evening dress. As the curtain rose the actors proceeded to prepare for the spectacle by transforming first their clothes and then the stage with pieces of coloured material, moving rhythmically in time to music until they had created an illusion of China. The director thus encouraged the audience to share the preparations for the fairy story, and he prevented them from losing themselves entirely in the spectacle by having the actors get in and out of character several times during the performance. Princess Turandot proved so attractive to audiences that it ran to over a thousand performances and was successfully revived in the 1970s, when it played for several years' (Susan Compton, *Russian Avant-Garde Books*, p. 106 & plate 11).

Compton, cit. Hellyer, 134. Rowell & Wye, 493. *Russian Modernism*, 222.

€ 900,00

45848. **LISTA GIOVANNI. I futuristi e la fotografia. Creazione fotografica e immagine quotidiana.** Modena, Panini, 1985.

In-8°, pp. 136, brossura editoriale illustrata fotograficamente. Interamente illustrato con 307 fotografie in b.n. di Giovanni Acquaviva, Fedele Azari, Giacomo Balla, Bino Binazzi, Franco Casavola, Fortunato Depero, Filippo

Tommaso Marinetti, Filippo Masoero, Giovanni Papini, Nelson Morpurgo, ecc. Ottimo stato.
Catalogo della mostra svoltasi alla Galleria Civica di Modena e alla Galleria Museo Depero di Rovereto.

€ 40,00

52834. **LUCINI GIAN PIERO. Antidannunziana. D' Annunzio al vaglio della critica.** Milano (Rocca San Casciano), Studio Editoriale Lombardo (Cappelli), 1914.

In-8°, pp. 332, broccura editoriale con caricatura di D'Annunzio in xilografia (attribuita ad Enrico Prampolini). Bell'esemplare in barbe.

Prima edizione di questo famoso testo di polemica antidannunziana, particolarmente virulento nei confronti della "sessualità ermafrodita" del "Martyre de Saint Sébastien". Scrive Giuseppe Zaccaria: "Soprattutto va ricordata l'*Antidannunziana. D'Annunzio al vaglio della critica* (Milano 1914), in cui il Lucini, come già aveva fatto per il futurismo, chiudeva i conti con uno scrittore che pure aveva influito notevolmente sulla sua opera, soprattutto nella fase iniziale, con l'esclusione di Spirito ribelle. Le accuse rivolte a D'Annunzio erano quelle secondo cui "il conformismo e il superlativo si fondevano nella retorica: cioè nella mancanza di personalità e di sincerità nell'opera d'arte e nella vita". L'iperbole immaginifica, risolvendosi in esclusivo culto della forma, cercava invano di nascondere il vuoto di significati morali, sicché "l'opera sua è una collezione di frammenti senza conclusione, perché il suo cervello è incapace di creare delle verità e dei concetti nuovi". D'Annunzio, e a maggior ragione i dannunziani, rappresentavano quindi l'esatto contrario dell'idea di letteratura sostenuta e praticata dal L.; una seconda parte dell'opera, rimasta inedita, uscì poi a cura di Sanguineti: D'Annunzio al vaglio dell'Humorismo (Genova 1989)." (D.B.I., 66, 2006).

Gambetti / Vezzosi, p. 466: "Piuttosto ricercato". Spaducci, p. 165. Cammarota, *Futurismo*, 287.8,

€ 100,00

47499. **LUCINI GIAN PIERO. Scritti critici. A cura di Luciana Martinelli.** Bari, De Donato, 1971.

In-8°, pp. LXIV, 334, (2), tela editoriale con sovraccoperta illustrata da Romolo Romani. Una firma. Bell'esemplare.

Prima edizione in volume. Prose critiche del geniale scrittore riguardanti, fra l'altro, Marinetti e il Futurismo, Manzoni, Panzini, Boito, Stendhal, Ojetti, Zola, Pierre Louys, Tommaseo, George Sand, Rousseau, De Amicis, Oriani, Rovetta, Fogazzaro, Gozzano Dossi, D'Annunzio, ecc. "I falsi idoli culturali e sociali dell'Italia umbertina e dannunziana passati a contrappelo da un polemista di rango europeo". Spaducci, p. 165. Gambetti / Vezzosi, pp. 467-468.

€ 25,00

22542. **MARINETTI FILIPPO TOMMASO. Gli amori futuristi. Programmi di vita con varianti a scelta.** Cremona (Piacenza), Ghelfi, 1922.

In-16° (195x130mm), pp. 239, broccura editoriale con ritratto fotografico di Marinetti. Bell'esemplare in barbe, con minimi restauri al dorso.

Edizione originale di questa raccolta di novelle futuriste.

"Colla mia solita fecondità inesauribile e geniale io invento un nuovo genere letterario, un nuovo divertimento spirituale: il programma di Vita, proposta allegra, multiforme... di fatti da compiere, di emozioni da provare e di spasimi da godere giocondamente... noi futuristi dirigeremo le nuove combinazioni di Forze adatte alle diverse categorie dei lettori. Ad ogni categoria il suo Programma di Vita nuova con varianti a scelta". Dell'edizione esistono altre due varianti, perfettamente coeve: "Una parte della tiratura fu stampata senza la foto in copertina, mentre un'altra parte della stessa fu stampata con l'errato sottotitolo di "Romanzo" " (Cammarota).

Cammarota, p. 67, n. 94. Falqui, p. 46. Salaris, p. 49.

€ 250,00

19878. **MARINETTI FILIPPO TOMMASO. Il Poema Africano della Divisione "28 Ottobre".** Milano, Mondadori, 1937.

In-16° grande (195x130mm), pp. 320, broccura editoriale ripiegata con titolo in rosso e nero. Foglietto bibliografico editoriale conservato e applicato alla prima carta bianca. Ottimo esemplare.

Edizione originale (l'originale si riconosce in quanto reca al colophon la data del 15 febbraio 1937) di questo esteso poema "parolibero" marinettiano teso a celebrare le gesta della Divisione italiana "28 Ottobre" in Africa

Orientale. L'opera ispirò in musica le "11 simultaneità musicali" del violinista Carlo Brizzi.

"E' il primo grande poema di quella simultaneità perfetta propagandata da noi in 29 anni di lotte futuriste. Con precisione lo pensai e scrissi in parte sotto il fuoco di molte mitragliatrici abissine imprecise mentre Menin disegnava sulla carta fragori odori colori... Il poema africano della divisione "28 Ottobre" è chiaro e facile da capirsi e da declamare o cantare. Tutti insieme cantatelo sotto le tende sulle navi e nelle carlinghe della pace guerrata d'oggi e della pacificante guerra di domani agli ordini del Duce Simultaneo. Questo poema segna la vittoria definitiva delle parole in libertà sul verso tradizionale o libero sintattico logico e a chiusure stagne di punteggiatura" (pp. 16-17).

Cammarota, *F. T. Marinetti. Bibliografia*, p. 86, n. 198. Gambetti-Vezzosi, p. 285. Spaducci, p. 177.

€ 230,00

28919. **MARINETTI FILIPPO TOMMASO. L' Aeropoema del Golfo della Spezia. Vincitore della sfida ai Poeti d'Italia (festa del premio di pittura "Golfo della Spezia" Settembre - Ottobre 1933 - XI).** Milano (Verona), Mondadori, 1935.

In-16° (194x130mm), pp. 128, (8), broccura editoriale con sovraccoperta a risvolti con titolo in rosso e in nero. Ottimo esemplare (minimo restauro alla cuffia di piede, timbro di copia fuori commercio al contropiatto posteriore). **Prima edizione integrale.** Il testo *Decollaggio* contiene il manifesto dell'"Aeropoesia", apparso per la prima volta su "La Gazzetta del Popolo" nel 1931. "Nel 1929 Marinetti lanciava il manifesto dell'aeropoesia e nel '35 pubblicava in volume una sontuosa esemplificazione di questo nuovo genere poetico: "L'Aeropoema del Golfo di La Spezia". Tra le parole in libertà e l'aeropoesia non esiste di fatto soluzione di continuità: questa è la prosecuzione di quelle... L'allargamento dei contenuti e la riconquista della sintassi vengono da Marinetti codificati nella teorizzazione dell'"accordo simultaneo" che dovrebbe essere "un seguito di corte verbalizzazioni essenziali sintetiche di stati d'animo diversi parole in libertà che senza punteggiatura e con un forte contrasto di tempi di verbi raggiungono il massimo dinamismo polifonico pur rimanendo comprensibili e declamabili"... Si assiste nel poema ad una vera e propria orgia del tipico descrittivismo marinettiano: l'aeropoema è tumido d'immagini barocche che svariano a volte in un delicato rococò... Si riscontra altresì nel poema il già noto animismo marinettiano, che si estrinseca nella guerra vissuta ludicamente, e ancora una volta, nell'allegoria di una battaglia aerea e navale tra futurismo e passatismo" (Luciano De Maria in Filippo Tommaso Marinetti, "Teoria e invenzione futurista", Milano, Mondadori, 1983, p. XCV). Salaris, p. 51. Cammarota, 189. Spaducci, p. 176. Gambetti / Vezzosi, p. 521.

€ 230,00

19879. **MARINETTI FILIPPO TOMMASO. L' Alcova d'acciaio. Romanzo vissuto.** Milano, Vitagliano (Tip. A. Gorlini), 1921.

In-16° (185x115mm), pp. 380, (4), broccura editoriale (con una macchia sul piatto anteriore). Sguardie figurate. Manca, come alla quasi totalità degli esemplari, la sovraccoperta di Renzo Ventura (Lorenzo Contratti); "la copertina fu ritirata dall'editore in moltissime copie della tiratura, per il timore di interventi censori".

Dedica autografa di Marinetti sull'occhietto.

Edizione originale (finta menzione di quarto migliaio al frontespizio) di questo romanzo di guerra marinettiano. Alternando autobiografia e invenzione Marinetti rievoca la sua esperienza di tenente nella Grande Guerra, raccontando in ventinove capitoli le sue avventure alla guida della sua autoblinda "74", definita "alcova d'acciaio veloce, creata per ricevere il corpo nudo della mia Italia nuda". "Di tutti i libri eroici di Marinetti... è sicuramente il più leggibile, godibile e vario" (Alfredo Giuliani).

Salaris, p. 49. Cammarota, *Marinetti*, 83. Falqui, 70. Spaducci, p. 176. Gambetti / Vezzosi, p. 517.

€ 220,00

21221. **MARINETTI FILIPPO TOMMASO. L'Esercito Italiano. Poesia armata.** Roma, Cenacolo, 1942 (12 luglio).

In-16° (185x120mm), pp. 47, broccura editoriale con fasce riproducenti il tricolore italiano e titolo impresso in verde e in rosso su fondo bianco. Perfetto esemplare a fogli chiusi con fascetta editoriale conservata.

Edizione originale. "Questo e' il libro di uno specialista. Sono infatti l'unico poeta specialista di guerre moderne. Fra gli scrittori poeti o prosatori che per occasione sentimento o destino si sono occupati di battaglie sono il solo che se ne e' occupato da futurista cioe' da innamorato del fenomeno cosmico Guerra considerato non come cosa orrenda ma come sola igiene del mondo. Da futurista convinto che la guerra sia una inesauribile ispiratrice di poesia" (pag. 5). Con i testi "Tecnica dell'amore mediterraneo" di Tullier, "Il rassicurante ultimo fiato di un

sommergibile nemico" di Luigi Scivo, "Operazione chirurgica sul campo di battaglia" di Pino Masnata. "Un inno all'eroismo del soldato italiano senza retorica ne' piagnistei ne' pessimismi". Salaris, 54. Falqui, 72. Cammarota, *Marinetti*, 249.

€ 180,00

31626. **MARINETTI FILIPPO TOMMASO. La poesia sublime dell'esercito italiano. Discorso tenuto l'8 aprile 1942 - XX alla Reale Accademia d'Italia.** Roma, Reale Accademia d'Italia (G. Bardi), 1942.

In-8°, pp. 12, (2), broccura editoriale. Ottimo stato.

Prima edizione. "In risposta agli scrittori Valéry e Morand che tentarono di difendere la delusa civiltà francese a carattere bancario incipriata di filantropia ipocrita epicureismo raffinate investigazioni sessuali passatismi alla moda paura fisica e pace ad ogni costo anche disonorante voglio da Sansepolcrista precisare le mirabili virtù dell'Esercito italiano in guerra fulgida espressione del nostro popolo e della nostra marciante civiltà rivoluzionaria che mediante virilità guerriera fattiva e genio letterario artistico scientifico anticipatore dinamizza e immensifica la vittoriosa Italianità guidata dal genio politico militare di Benito Mussolini".

Salaris, p. 54. Cammarota, 243.

€ 45,00

22579. **MARINETTI FILIPPO TOMMASO - FILLIA (COLOMBO LUIGI ENRICO). La Cucina Futurista.** Milano, Sonzogno (Stabilimenti Grafici Alberto Matarelli), 1932.

In-8° (190x125mm), pp. 267, (3) di catalogo editoriale. Solida legatura moderna in mezza pelle con titolo e fregi in oro su dorso blu, piatti e sguardie in cartoncino decorato.. 8 disegni al tratto in b.n. n.t. 4 illustrazioni su 3 tavole fotografiche in b.n. f.t., di cui una su doppia pag. raffiguranti rispettivamente il "Padiglione-ristorante all'Esposizione Coloniale di Parigi 1931" dell'Architetto Guido Fiorini, "Le prime vivande futuriste" e "Due degli otto pannelli decoranti il padiglione-ristorante futurista di Parigi", opera di Enrico Prampolini. In buono stato.

Prima edizione di questa celeberrima codificazione della cucina futurista compiuta a quattro mani da Marinetti e da Fillia; **tiratura di 6000 esemplari numerati a stampa al frontespizio (n° 2179).** Il volume riporta 172 estrosissime ricette di vivande e polibibite (*cocktails*) dovute, oltre che ai due autori, a uno stuolo di altri futuristi italiani. Cammarota, 162. Salaris, p. 51. Gambetti / Vezzosi, p. 337 e 520. *Futurismo letterario italiano*, Roma 1977, p. 66. Falqui, p. 47. Lista, *Futurismo e Fotografia*, p. 198.

€ 680,00

50443. **MARINETTI FILIPPO TOMMASO - PALAZZESCHI ALDO. Carteggio. Con un' Appendice di altre lettere a Palazzeschi. Introduzione, testo e note a cura di Paolo Prestigiacomio. Presentazione di Luciano De Maria.** Milano, Mondadori, 1978.

In-8°, pp. XLIV, 171, (7), broccura editoriale con sovraccoperta. 7 fotografie e 6 facsimili in b.n. in 4 tavole f.t. Qualche fioritura. Buon esemplare.

Prima edizione. Comprende 79 lettere di Marinetti e 33 di Palazzeschi, nonché 65 lettere a Palazzeschi di Buzzi, Carrà, D'Alba, Govini, Lucini, Papini, Renzo Provinciali e Soffici.

€ 25,00

21240. **MARINETTI FILIPPO TOMMASO - SETTIMELLI EMILIO - CARLI MARIO. L'impero Italiano. A Benito Mussolini - Capo della Nuova Italia. - L'Inegualismo. In: Il Futurismo. Rivista sintetica illustrata. N. 6. 1° Maggio 1923.** Milano, Direzione del Movimento Futurista, 1923.

In-4° (290x230mm), pp. 4. Ottimo stato.

Edizione originale e unica (tiratura di 50.000 copie). Il primo manifesto, "L'Impero italiano", è firmato da F.T. Marinetti, Mario Carli e Settimelli. Il secondo manifesto, "L'inegualismo", è di Marinetti: "Aumentate le ineguaglianze umane! Scatenate dovunque e esasperate l'originalità individuale! Differenziate, valorizzate! Sproporzionate ogni cosa! Imponete la varietà nel lavoro! Ad ogni uomo ogni giorno un mestiere diverso. Liberare i lavoratori dalla massacrante monotonia dell'identico lavoro grigio e dell'identica domenica rossa. L'umanità agonizza di quotidianismo uguagliatore. L'Inegualismo solo può, moltiplicando contrasti, volumi, estro, calore e

colore, salvare l'Arte, l'Amore, la Poesia, la Plastica, l'Architettura, la Musica, e l'indispensabile Piacere di Vivere. Distruggete, annientate la politica che opaca ogni corpo!". Questo doppio manifesto non fu accompagnato alla sua uscita da una versione francese.

€ 200,00

21203. **MARINETTI FILIPPO TOMMASO - TATO (GUGLIELMO SANSONI). La Fotografia Futurista. Manifesto. Il Futurismo. Rivista Sintetica Futurista. N. 22.** Roma, Direzione del Movimento Futurista, 1931.

In-4° (305x210mm), pp. 2. Con 2 illustrazioni fotografiche in b.n. di Tato: "Pastore e somaro (camuffamento di oggetti)" e "Il perfeo borghese (camuffamento di oggetti)". Ottimo stato.

Edizione originale di questo celebre manifesto marinettiano della fotografia futurista. Con esso Marinetti rivendicava la necessità di superare la fotografia tradizionale e adduceva come modello il fotodinamismo dei fratelli Bragaglia, elencando poi i punti fondamentali in cui dovrebbe articolarsi la moderna arte fotografica, che, abbandonando l'arte pura, avrebbe dovuto svilupparsi "nel campo della fisica, della chimica e della guerra".

Il coestensore del manifesto, Tato, al secolo Guglielmo Sansoni (Bologna, 1896-Roma, 1974), fu il capofila del Futurismo emiliano, fra i principali esponenti dell'aeropittura.

Cfr. Cammarota, *Futurismo, Manifesti*, 194. Id., *Marinetti, Manifesti*, 40. Salaris, *Bibliografia*, p. 91a. *Futurismo & Futurismi*, 584. Lista, *Futurism & Photography*, p. 149.

€ 300,00

50059. **MARINETTI FILIPPO TOMMASO (DIRETTORE). Poesia. Rassegna internazionale diretta da F. T. Marinetti. Agosto - Settembre - Ottobre 1909. N. 7 - 8 - 9.** Milano, Società Anonima Poligrafia Italiana, 1909.

In-8° grande (270x285mm), pp. 92, broccura editoriale con affascinante composizione xilografica di Alberto Martini sospesa tra Simbolismo e Liberty, stampata in bianco e in verde. Illustrazioni in b.n. n.t. (disegni di vari autori) e una caricatura a colori su doppia pag. fra le pp. 46-47. (un disegno di Manca, "Après une grande assemblée futuriste"). Buon esemplare in barbe.

Numero triplo di questo celebre mensile diretto da Marinetti, divenuto organo ufficiale della poesia futurista, pubblicato in complessivi 57 numeri in 31 fascicoli fra il 1905 e il 1909. Testi di Marinetti ("Tuons le clair de lune !"), Giuseppe Lipparini, Alexandre Mercereau, Costis Palamas, Andrès Gonzáles-Blanco, Paolo Buzzi, Gian Piero Lucini, Libero Altomare, Enrico Cavacchioli, Corrado Govoni, Aldo Palazzeschi, Mario Puccini, ecc. "Fondai *Poesia*, rivista internazionale che, prima fra tutti i fogli d'Italia, portò il nome e le poesie di Paul Claudel, accanto alle prime poesie di Buzzi, di Cavacchioli, Folgore, Palazzeschi, Govoni. Nasceva così il movimento futurista, con un largo e frenetico amore per l'arte nuova e per molti ingegni lirici italiani soffocati dallo scetticismo misonista. Nasceva il movimento futurista antiscuola, antiaccademia, che doveva sgomberare l'Italia dal passatismo ruderomane, dal professoralismo pessimista e preparare l'attuale rinascenza italiana...". (Marinetti, *I Nuovi Poeti Futuristi*).

Salaris, *Riviste*, pp. 526 e sgg.: "La bella copertina disegnata da Alberto Martini, raffigurante una fanciulla nuda, la poesia appunto, che ha ferito mortalmente con una freccia un'idra marina, riassume l'umore tutto liberty che traspira dagli ampi fogli tipo album in carta tirata a mano con barbe, un'edizione preziosa che rivela i gusti e le cultura del giovane direttore, Filippo Tommaso Marinetti.. Il mito di "Poesia" e della sua redazione in casa di Marinetti circola talmente negli ambienti letterari russi, che più tardi il gruppo futurista *Mezzanino di Poesia* di Vafim Sersenevi assumerà questo nome proprio in omaggio al periodico milanese. Per la varietà di contributi e tendenze, rispetto ad altre pubblicazioni del tempo ('La Critica', 'Leonardo', 'Hermes', 'Il Regno'), 'Poesia' può sembrare un bazar casuale, senza precise coordinate programmatiche, eppure se la si valuta nell'insieme delle iniziative promosse lungo i quattro anni di vita [...] si capisce che essa riesce a mettere in moto un originale sistema di comunicazione culturale. E dunque [...] possiamo ritenere che la specificità del progetto vada individuata proprio nel complesso delle attività che puntano alla conquista del consenso e alla difesa di uno spazio, con criteri moderni, adatti al configurarsi di una società di massa con cui la cittadella delle lettere deve inevitabilmente fare ormai i conti".

€ 550,00

50347. **MARINETTI FILIPPO TOMMASO (DIRETTORE). Poesia. Rassegna internazionale diretta da F. T. Marinetti. Anno II - 1906. N. 1 - 2.** Bovisio (Milano), Stabilimento Tipografico di Redaelli Pietro, 1906.

In-8° grande (260x275mm), pp. 32, (4), broccatura editoriale con affascinante composizione xilografica di Alberto Martini sospesa tra Simbolismo e Liberty, stampata in bianco e in rosso. Illustrazione in rosso in quarta di copertina. Alcune illustrazioni xilografiche in b.n. n.t. Ottimo stato; in barbe.

Numero doppio di questo celebre mensile diretto da Marinetti, divenuto organo ufficiale della poesia futurista, pubblicato in complessivi 57 numeri in 31 fascicoli fra il 1905 e il 1909. Testi (nelle lingue originali), fra gli altri, di Marinetti (poesia in francese dedicata a Paul Fort e poemetto francese "Les Vignes folles, les Cyprès et la Levrette bleue"), Butti (un estratto da "Il castello del sogno"), Richard Dehmel. Anne de Noailles, Camille Mauclair, Jules Bois, Albert Boissière, Francesco Chiesa, Antonio Beltramelli, Ricciotto Canudo, ecc.

"Fondai *Poesia*, rivista internazionale che, prima fra tutti i fogli d'Italia, portò il nome e le poesie di Paul Claudel, accanto alle prime poesie di Buzzi, di Cavacchioli, Folgore, Palazzeschi, Govoni. Nasceva così il movimento futurista, con un largo e frenetico amore per l'arte nuova e per molti ingegni lirici italiani soffocati dallo scetticismo misoneista. Nasceva il movimento futurista antiscuola, antiaccademia, che doveva sgomberare l'Italia dal passatismo ruderomane, dal professoralismo pessimista e preparare l'attuale rinascenza italiana...". (Marinetti, / *Nuovi Poeti Futuristi*).

€ 200,00

50348. **MARINETTI FILIPPO TOMMASO (DIRETTORE). Poesia. Rassegna internazionale diretta da F. T. Marinetti. Anno II. N. 9 - 10 - 11 - 12. Ottobre - Novembre - Dicembre - Gennaio 1906 - 1907.** Bovisio (Milano), Stabilimento Tipogr. della Società Editrice Roma, 1906 - 1907.

In-8° grande (260x275mm), pp. 48, (10), broccatura editoriale con affascinante composizione xilografica di Alberto Martini sospesa tra Simbolismo e Liberty, stampata in bianco e in blu. Illustrazione in blu in quarta di copertina. Alcune illustrazioni xilografiche in b.n. n.t. In buono stato; in barbe (strappetto al margine inferiore bianco delle pp. 45 e sgg.).

Numero quadruplo di questo celebre mensile diretto da Marinetti, divenuto organo ufficiale della poesia futurista, pubblicato in complessivi 57 numeri in 31 fascicoli fra il 1905 e il 1909. Testi (nelle lingue originali), fra gli altri, di Marinetti (con uno scritto sui funerali del Carducci, "Les funeraillles d'un Dieu. Giosuè Carducci", uno scritto critico su Cavacchioli), Camille Mauclair, William Butler Yeats ("A Dirge over Dierdre e Naise"; la lirica del grande poeta irlandese è pubblicata qui per la prima volta), Stuart Merrill, Jules Bois, Neera, Francesco Chiesa, Albert Boissière, Emile Bernard, Cavacchioli, René Arcos, Georges Duhamel, Jules Romains, Charles Vildrac, Georges Périn, Richard Dehmel, Gomez-Carrillo, Silvio Benco, Guido da Verona, Paolo Buzzi (con un'elegia in morte del Carducci), Alfredo Baccelli, Goffredo Bellonci, Ricciotto Canudo, Domenico Giuliotti, Ferdinando Paolieri, Luigi Ercole Morselli, Lucini, ecc.

"Fondai *Poesia*, rivista internazionale che, prima fra tutti i fogli d'Italia, portò il nome e le poesie di Paul Claudel, accanto alle prime poesie di Buzzi, di Cavacchioli, Folgore, Palazzeschi, Govoni. Nasceva così il movimento futurista, con un largo e frenetico amore per l'arte nuova e per molti ingegni lirici italiani soffocati dallo scetticismo misoneista. Nasceva il movimento futurista antiscuola, antiaccademia, che doveva sgomberare l'Italia dal passatismo ruderomane, dal professoralismo pessimista e preparare l'attuale rinascenza italiana...". (Marinetti, / *Nuovi Poeti Futuristi*).

€ 200,00

50346. **MARINETTI FILIPPO TOMMASO (DIRETTORE). Poesia. Rassegna internazionale diretta da F. T. Marinetti. Anno III. N. 1 - 2 - 4. Febbraio - Marzo - Aprile - Maggio 1907.** Bovisio (Milano), Società Editrice Roma, 1907.

In-8° grande (260x275mm), pp. 44, broccatura editoriale con affascinante composizione xilografica di Alberto Martini sospesa tra Simbolismo e Liberty, stampata in bianco e in verde. Illustrazioni in b.n. n.t. Pubblicità editoriali. Ottimo stato; in barbe.

Numero quadruplo di questo celebre mensile diretto da Marinetti, divenuto organo ufficiale della poesia futurista, pubblicato in complessivi 57 numeri in 31 fascicoli fra il 1905 e il 1909. Testi di Marinetti ("Giosuè Carducci et Gabriele D'Annunzio"), Paolo Buzzi (recensione al poema "Calliope" di Francesco Chiesa), Gustave

Kahn ("Histoire de la petite Margarethe et de la Princesse Sita"), Emilio Zanette (con uno studio critico sulla poesia di Pascoli).

"Fondai *Poesia*, rivista internazionale che, prima fra tutti i fogli d'Italia, portò il nome e le poesie di Paul Claudel, accanto alle prime poesie di Buzzi, di Cavacchioli, Folgore, Palazzeschi, Govoni. Nasceva così il movimento futurista, con un largo e frenetico amore per l'arte nuova e per molti ingegni lirici italiani soffocati dallo scetticismo misoneista. Nasceva il movimento futurista antiscuola, antiaccademia, che doveva sgomberare l'Italia dal passatismo ruderomane, dal professoralismo pessimista e preparare l'attuale rinascenza italiana...". (Marinetti, / *Nuovi Poeti Futuristi*).

€ 250,00

50349. **MARINETTI FILIPPO TOMMASO (DIRETTORE). Poesia. Rassegna internazionale diretta da F. T. Marinetti. Anno IV - N. 9. Ottobre 1908.** Milano, Società Anonima Poligrafia Italiana, 1908.

In-8° grande (260x275mm), pp. 24, broccura editoriale con affascinante composizione xilografica di Alberto Martini sospesa tra Simbolismo e Liberty, stampata in bianco e in ocra. Alcune illustrazioni in b.n. n.t., tra cui un autoritratto di Antonio Rubino. Ottima copia in barbe.

Numero singolo di questo celebre mensile diretto da Marinetti, divenuto organo ufficiale della poesia futurista, pubblicato in complessivi 57 numeri in 31 fascicoli fra il 1905 e il 1909. Testi (nelle lingue originali), fra gli altri, di **Antonio Rubino (è qui rappresentato il poco noto Rubino poeta, con un florilegio notevolissimo di 24 sue liriche poi raccolte nel volume del 1911 "Versi e Disegni")**, Jules Bois, Giuseppe Lipparini, Diego Angeli, Saint-Georges de Bouhélier, Léo Larguier, Govoni, Marie Dauguet, Paul-Hubert, Fred G. Bowles, Carlos Magalhaes de Azeredo, Branko Radicevic, . André Foulon de Vaulx, Héra Mirtel, Jean Balde, ecc. "Fondai *Poesia*, rivista internazionale che, prima fra tutti i fogli d'Italia, portò il nome e le poesie di Paul Claudel, accanto alle prime poesie di Buzzi, di Cavacchioli, Folgore, Palazzeschi, Govoni. Nasceva così il movimento futurista, con un largo e frenetico amore per l'arte nuova e per molti ingegni lirici italiani soffocati dallo scetticismo misoneista. Nasceva il movimento futurista antiscuola, antiaccademia, che doveva sgomberare l'Italia dal passatismo ruderomane, dal professoralismo pessimista e preparare l'attuale rinascenza italiana...". (Marinetti, / *Nuovi Poeti Futuristi*).

€ 200,00

50061. **MARINETTI FILIPPO TOMMASO (DIRETTORE). Poesia. Rassegna internazionale diretta da F. T. Marinetti. Anno IV n. 2 - Marzo 1908.** Milano, Società Anonima Poligrafia Italiana, 1908.

In-8° grande (260x285mm), pp. 24, broccura editoriale con affascinante composizione xilografica di Alberto Martini sospesa tra Simbolismo e Liberty, stampata in bianco e in verde. Illustrazioni in b.n. n.t. (disegni di Valeri). Ottimo stato; in barbe.

Numero 2 della quarta annata di questo celebre mensile diretto da Marinetti, divenuto organo ufficiale della poesia futurista, pubblicato in complessivi 57 numeri in 31 fascicoli fra il 1905 e il 1909. Testi di Marinetti ("A Camille Mauclair"), Paolo Buzzi ("In morte di Edmondo De Amicis"), Camille Mauclair stesso, Jules Bois, Gian Piero Lucini, Ferdinando Paolieri, Enrico Cavacchioli (antepresa da "Le ranocchie turchine"), Pol Arcas, Decio Cinti, ecc.

€ 200,00

50053. **MARINETTI FILIPPO TOMMASO (TESTO). Mostra di trentatré artisti futuristi. Galleria Pesaro - Milano.** Milano - Roma, Bestetti - Tumminelli, 1929.

In-16° (173x123mm), pp. 12 + 16 tavv. in b.n. f.t., broccura editoriale con doppio punto metallico al dorso. Perfetto stato.

Prima edizione. I 33 artisti futuristi rappresentati nella storica mostra milanese sono Balla, Ballelica (Elica Balla), Barricelli, Benedettorecord (Enzo Benedetto), Bot, Brescia, Cocchia, Dalmondo, De Ambrosio, De Rosa, Diulgheroff, Dottori, Duse, Farfa, Fattorello, Fillia, Gambini, Gatti, Gaudenzi, Lepore, Marasco, Mazzotti, Munari, Oriani, Pepe Diaz, Pozzo, Prampolini, Ricas, Rosso, Strada, Tato, Thayaht, Zucco. "Il futurismo ha vinto su tutta la linea, nelle arti plastiche, nella poesia, nella musica, nella architettura, nella moda femminile... L'esposizione futurista che la Galleria Pesaro presenta oggi al pubblico Milanese offre la trasfigurazione plastica della realtà d'oggi e del domani...". (dallo scritto introduttivo di Marinetti).

€ 350,00

56916. **MARINETTI FILIPPO TOMMASO. L'Africa generatrice e ispiratrice di poesia e arti. Estratto dagli Atti dell'VIII convegno.** Roma, Reale Accademia d'Italia, 1940.

In 8°, pp. 8, (4), brossura editoriale. Esemplare a fogli chiusi.

Seconda edizione autonoma, dopo quella in 50 copie distribuita al convegno e tre apparizioni in periodici. Tiratura di sole 100 copie, con il testo distribuito all'VIII Convegno «Volta» promosso dalla Classe delle Scienze Morali e Storiche della R.A. d'Italia, sul tema «L'Africa» (Roma, 4-11 ott. 1938).

Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 227 e 213 per le altre edizioni.

€ 90,00

48877. **MOSCARDELLI NICOLA. Abbeveratoio.** Firenze, Libreria della "Voce" (Tipografia A. Vallecchi), 1915.

In-8° (200x140mm), pp. 248, brossura editoriale gialla. **Firma di possesso dell'americanista Claudio Gorlier.** Buon esemplare.

Prima edizione. Secondo libro dello scrittore abruzzese, raccogliente sia prose che liriche di intonazione futuristeggiante.

Spaducci, p. 195. Gambetti / Vezzosi, p. 587: "Titolo originario *Perdizione*, rifiutato da Marinetti per le sue edizioni. Abbastanza raro e molto ricercato". Cammarota, *Futurismo*, 336.2.

€ 250,00

47121. **NOTARI UMBERTO. "Noi". Etica e dinamica della Associazione Italiana di Avanguardia.** Milano, Casa Editrice di Avanguardia (Mario Sangalli), 1910.

In-16° (184x124mm), pp. 119, (1), tutta tela grigia editoriale con titolo in rosso al piatto anteriore. Etichetta di collocazione di biblioteca privata applicata al contropiatto anteriore. Ottimo stato.

Prima edizione. Testo pubblicistico di Notari volto a propagandare l'etica futurista del lavoro accogliente il programma alla base dell'oceanica manifestazione del 18 settembre 1910 a San Marino: "un programma rivoluzionario articolato in pochi, inequivoci, essenziali punti: statizzazione dell'insegnamento, esproprio dei beni ecclesiastici, svaticanamento dell'Italia, riconoscimento e concessione del diritto del suffragio universale, istituzione per legge del divorzio, nazionalizzazione delle terre incolte in quanto patrimonio infruttuoso, sanzione dell'obbligo del lavoro..Tale programma, di lì a qualche anno, perfezionato, integrato, emendato per la parte moralistica e smaltato di esteticità, sarà fatto proprio e rilanciato dal futurismo" (*Dizionario del Futurismo*, p. 795c). L'Associazione Italiana d'Avanguardia era stata fondata da Notari nel 1909, contemporaneamente alla nascita del movimento futurista; tramite essa lo scrittore bolognese perseguì le proprie campagne repubblicane e accesamente anticlericali, che si prefiggevano di scacciare la Chiesa dai confini nazionali; tale Associazione era articolata in "fasci", preludenti sia a quelli futuristi del 1918 che a quelli fascisti successivi.

Notari (Bologna, 1878-Perledo, 1950) fu editore, giornalista e prolifico scrittore umoristico, fondatore dell'Istituto Editoriale Italiano e di diversi giornali, tra cui il quotidiano "L'Ambrosiano". Fu anche amico di Marinetti, che testimoniò a suo favore in seguito a un processo intentatogli con l'accusa di oltraggio al pudore dopo la pubblicazione del suo romanzo "Quelle signore". Cfr. Salaris, p. 15. Cammarota, *Futurismo*, 346.3. Spaducci, p. 199.

€ 200,00

21208. **ORESTANO FRANCESCO. Opera letteraria di Benedetta.** Roma, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1936.

In-8° (210x150mm), pp. 32, brossura editoriale rossa. Perfetto esemplare intonso.

Edizione originale. "(Orestano), filosofo, legato a gusti e toni positivisticci, influenzato dal pragmatismo e dall'empirio-criticismo di Avenarius, svolse una teoria scientifica e relativistica dei valori morali, e intese offrire sul terreno dell'esperienza una scienza del bene e del male limitata alla descrizione più economica, cioè più semplice e completa dei rapporti elementari... dei fenomeni morali" (Vallecchi, 1974, pag. 940).

Salaris, p. 112.

€ 100,00

47410. **PALAZZESCHI ALDO (ALDO GIURLANI). Il Codice di Perelà.** Firenze, Vallecchi, 1920.
In-16°, pp. 272, (2), brossura editoriale. Bell'esemplare.

Seconda edizione rielaborata e con varianti, senza la dedica a Marinetti presente nella prima edizione del 1911, di questa "favola aerea" (come la definì l'autore stesso), forse il capolavoro di Palazzeschi, nonché uno dei libri più geniali della letteratura italiana del '900.

Gambetti / Vezzosi, p. 609: "Non comune e piuttosto ricercato". Cammarota, *Futurismo*, 356.11.

€ 100,00

57992. **PALAZZESCHI ALDO (ALDO GIURLANI). L'Incendiario. 1905 - 1909. 2a Edizione - 1° Migliaio.** Milano (Firenze), Edizioni Futuriste di "Poesia" (Attilio Vallecchi), 1913.

In-16° (19.5x13.5 cm), pp. 253, (3), brossura editoriale con titoli in rosso e in nero al dorso e al piatto anteriore. Una firma di appartenenza coeva a lapis al piatto anteriore. Fioriture e segni del tempo ai piatti, contropiatti e fogli di guardia, lievissimi aloni alla prime pagine; mancanze al dorso (restauro conservativo e integrativo). Peraltro interno fresco. Più che discreto esemplare.

Seconda edizione della raccolta poetica forse più rappresentativa del periodo futurista di Palazzeschi. Tiratura di 2190 copie non numerate, 4 poesie in edizione originale. L'edizione originale del volume, del 1910 e sempre impressa dalle Edizioni Futuriste di "Poesia", è quasi irreperibile in quanto, nell'estate di quell'anno, il libro venne sequestrato a Trento dalla polizia austriaca in quanto la prefazione di Marinetti era accusata di "apologia di irredentismo". La dicitura di "seconda edizione" è in realtà fuorviante, in quanto in essa sono riprese solo 18 poesie dell'edizione del 1910; sono presenti inoltre 16 liriche tratte da *I Cavalli Bianchi*, 10 da *Lanterna* (1907), 29 dai *Poemi* (1909), 3 apparse su *Lacerba* nei primi mesi del 1913 e le già accennate 4 poesie inedite. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 610. Spaducci, p. 207. Salaris, p. 59. Cammarota, *Futurismo*, 356.10.

€ 160,00

25864. **PALAZZESCHI ALDO (ALDO GIURLANI). L'Incendiario. 1905 - 1909. 2a Edizione - 3° Migliaio.** Milano (Firenze), Edizioni Futuriste di "Poesia" (Attilio Vallecchi), 1913.

In-16° grande (195x138mm), pp. 253, (3), brossura editoriale con titolo in rosso e in nero. Una firma al piatto. Ottimo stato.

Seconda edizione, con dicitura fittizia di "terzo migliaio", della raccolta poetica forse più rappresentativa del periodo futurista di Palazzeschi. In questa seconda edizione, la cui tiratura fu di 2190 copie non numerate, compaiono 4 poesie in edizione originale. Il nostro esemplare è identico ad uno descritto dal Gambetti / Vezzosi: "Recentemente è apparsa sul mercato una copia del volume con la pecetta "Libreria della Voce" e con la dicitura di 2° migliaio. Molto probabilmente la pecetta fu applicata, ad una rimanenza della tiratura, dopo il 28 aprile 1914, data del distacco dell'A. dal futurismo e dell'avvicinamento alla rivista di Prezzolini". L'edizione originale del volume, del 1910 e sempre impressa dalle Edizioni Futuriste di "Poesia", è quasi irreperibile in quanto, nell'estate di quell'anno, il libro venne sequestrato a Trento dalla polizia austriaca in quanto la prefazione di Marinetti era accusata di "apologia di irredentismo".

Gambetti / Vezzosi, p. 610. Spaducci, p. 207. Salaris, p. 59. Cammarota, *Futurismo*, 356.10.

€ 180,00

53351. **PALAZZESCHI ALDO (ALDO GIURLANI). Poesie 1904 - 1909.** Firenze, Vallecchi, 1925.

In-8°, pp. 333, (3), brossura editoriale protetta da velina. Intonso. Ottimo stato.

Prima edizione in volume. Spaducci, p. 207. Gambetti / Vezzosi, p. 610: "Non comune e piuttosto ricercato".

€ 80,00

40572. **PANSERA ANTY - PIERPAOLI ANNA (A CURA). Cesare Andreoni tra le due guerre. Piazza 31 Martiri - Valenza - Dall'8 al 26 novembre 1980. Grafica e allestimento mostra Patrizia Sacchi.** Ovada, Pesce, 1980.

In-8° carré, pp. 10 nn. +19 tavv. in b.n. Brossura editoriale figurata. Ottimo stato.

€ 20,00

26847. **PAPINI GIOVANNI. 100 pagine di poesia.** Firenze, Libreria della Voce (Stab. Tip. Aldino), 1915.

In-8°, pp. 127, (4), broccura editoriale con titolo in rosso. Ottimo esemplare in barbe.

Edizione originale di questa raccolta di prose liriche di Papini, composte nel suo effimero periodo futurista. Tali prose erano apparse in forma preoriginale su *La Voce*, *Lacerba* e *La Riviera Ligure*.

Cammarota, *Futurismo*, 362.7. Salaris, p. 59. Spaducci, p. 213. Gambetti / Vezzosi, p. 620.

€ 45,00

20050. **PAPINI GIOVANNI. Il mio Futurismo. Seconda edizione con l'aggiunta del discorso Contro Firenze passatista. 7° migliaio.** Firenze, Edizioni di "Lacerba", 1914.

In-8° piccolo, pp. 61, broccura editoriale rossa con titolo impresso in nero. Perfetto esemplare a fogli chiusi.

Seconda edizione, parzialmente originale (indicazione fittizia 7° migliaio) e dello stesso anno della prima.

Uno dei testi più significativi della breve ed abnorme adesione al Futurismo di Papini, qualche anno prima della sua controversa conversione al cattolicesimo. **La presente seconda edizione, viene citata da Gambetti-Vezzosi come prima perche' contiene per la prima volta in libro il discorso "Contro Firenze Passatista",** sorta di rivolta culturale dello scrittore contro la stessa città che gli aveva dato i natali e il suo arroccarsi su posizioni a suo giudizio perente.

Salaris, p. 59. Gambetti /Vezzosi, p. 336. Cammarota, *Futurismo*, 362.3. Spaducci, p. 213.

€ 140,00

57973. **PATTAROZZI GAETANO. Aeropoema futurista della Sardegna.** Roma, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1939.

In 8vo, (155x200mm); pag. 140 + 4 di pubblicazioni editoriali. Broccura editoriale. Ottimo esemplare.

Bella dedica manoscritta dall'autore sul frontespizio.

Prima edizione Testi di Pattarozzi, Buccafusca, Sanzin, Giardina, Masnata, Castrense, Averini, Scurto, Farfa. Con un Collaudo di F. T. Marinetti e il manifesto degli aeropoeti "agli studenti d'Italia e del mondo". Cammarota, *Futurismo*, 365.4; id., Marinetti, XI.179.

€ 650,00

56017. **PFISTER FEDERICO. Enrico Prampolini.** Milano, Hoepli, 1940.

In-16° pp. 39 con 1 tavola a colori n.t. 3 33 f.t. Broccura editoriale. Tiratura di 1000 esemplari numerati. Ottima la conservazione. Coll. arte moderna italiana n° 34. **Prima edizione.** L'autore è il pittore noto con lo pseudonimo di De Pistoris. Cammarota, *Futurismo*, 170.1; Diz. Fut., p. 859c

€ 120,00

35588. **PREZZOLINI GIUSEPPE. La coltura italiana.** Firenze, Soc. An. Editrice "La Voce" (Carpigiani e Zipoli), 1923.

In-8°, pp. 373, (3), broccura editoriale riquadrata con titolo in nero e logo della "Voce" in rosso. Bell'esemplare in barbe. **Firma di possesso al piatto del famoso imprenditore e collezionista d'arte Riccardo Jucker (1909-1987).**

Prima edizione di questo importante affresco prezzoliniano della cultura italiana dei primi decenni del '900. "Immaginate uno straniero, del settentrione, e poniamo, per ipotesi, danese, cioè d'un paese piccolo, senza una grande tradizione di pensiero nazionale ma con una coltura vasta, che sia stato in Italia prima della guerra e interessandosi alla nostra letteratura e vita contemporanea, abbia stretto una cordiale dimestichezza con quel gruppo che durante quegli anni si raccoglieva particolarmente intorno alla rivista 'La Voce'. Questo straniero ritornato in Italia nel 1920-21, rinnova le amicizie, s'informa di mutamenti avvenuti, gira di qua e di là per il paese, e a mano a mano scrive ad un suo amico (già compagno della prima gita) per dargli contezza degli amici comuni, dei propositi, dei problemi che li occupano. Queste lettere, alle quali ho, qualche volta, col consiglio e con la conversazione spicciola, collaborato volontariamente o involontariamente, mi sono apparse abbastanza interessanti per noi italiani, sia perche danno un quadro generale della nostra cultura del dopo guerra, sia perche' il giudizio di uno straniero e' sempre da tenere in conto, quando lo straniero e, come in questo caso, persona bene informata". Indice: 1). *La tradizione*. 2). *Regionalismo e unità*. 3). *Regionalismo e unità*. 4). *La coltura popolare*. 5). *Lo stato economico degli scrittori*. 6). *Le due generazioni*. 7). *Il risveglio idealistico*. 8). *La coltura religiosa*. 9).

La coltura politica. 10). Il giornalismo. 11). Le riviste. 12). Gli editori. 13). La critica. 14). La lirica. 15). Tutti gli altri. 16). Il futurismo. 17). Crisi e rimedi della scuola media. 18). Professori e studenti d'università. 19). Le scuole libere. 20). Studi classici. 21). Il teatro. 22). Il cinematografo. 23). Diritto, economia politica, storia. 24). Gli effetti della guerra. 25). Lettera dell'autore a G. Prezzolini.
Spaducci, p. 237. Gambetti / Vezzosi, p. 728.

€ 120,00

57988. **PUGLIESE ANTONIO. Il cuore allo zenit. Liriche.** Genova, Emiliano Degli Orfini, 1936.
In-8° (21x16 cm), cartoncino editoriale con titoli in rosso e verde al piatto anteriore figurato in tricromia (Luciano Lombardo). Pp 126, (2). Una lieve alonatura al piatto posteriore, lievissime tracce di raggrinzimento da umidità al filo esterno delle prime pagine ma più che buon esemplare entro velina con **bella dedica manoscritta dell'autore alla carta bianca anteriore.**

Prima edizione di questa raccolta di liriche a cura di Umberto Monti che firma la nota introduttiva: '...non siamo qui dinanzi ad una promessa ma ad una realtà luminosa; Pugliese non cerca la sua strada ma l'ha trovata...Conoscitore esperto della nostra tradizione poetica ha voluto giustamente affiancare il suo cuore alle aspirazioni dell'anima moderna...'. L'opera raccoglie liriche composte tra il 1916 in zona di guerra (Vigilia, Rovine, Gli eroi, Annichilimento. Imboscati, L'artigliere Ugge' ecc.), altre dedicato al regime fascista (Dux anno III, Dux anno XII, Fascismo, La diga ecc.), e altre che raccontano il mondo del lavoro (Il porto di Genova, Affari Affari, Statistica ecc.). In questa ultima sezione almeno 4 composizioni sono esempi di parolibero futurista (Affari affari, Epilogo degli affari, Statisti, Lirismo). Cfr. Cammarota 2006, 398; Salaris 1988, p. 62. I

€ 600,00

58082. **REBAUDI STEFANO. Medicina e medici futuristi. Estratto dalla Rivista Ligure di Scienze, Lettere ed Arti.** Genova, Tip. Carlini, 1914.

In-8° pp. 28, broccatura editoriale verde, bell'esemplare. **Dedica dell'autore.**
Raro estratto di conferenza

€ 120,00

51187. **RUSSOLO LUIGI. L' arte dei rumori. Manifesto futurista.** Milano, Direzione del Movimento Futurista (A. Taveggia), 1913.

In-4° (292x230mm), pp. 4. In buono stato (qualche minimale segno del tempo marginale).

Edizione originale. Con un intervento parolibero di Marinetti. Si tratta della prima compiuta formulazione teorica del "rumorismo", o "noise music". Al di là della modestia delle effettive realizzazioni musicali del Futurismo italiano, straordinaria è l'importanza dell'elaborazione teorica di Russolo. Le teorie "rumoriste" di Russolo attirarono l'attenzione di Satie e di Stravinskij e furono precorritrici di molte sperimentazioni sonore novecentesche, da Edgar Varèse a John Cage, da Stockhausen sino a sonorità esperite per la prima volta in forma compiuta soltanto nelle varie ramificazioni del rock.

Cfr. Cammarota, *Futurismo, Manifesti*, 19. Tonini, *I manifesti*, 55.1. Falqui, p. 84 (cita l'ed. francese).

€ 250,00

35300. **SALARIS CLAUDIA. Filippo Tommaso Marinetti. Interventi di Maurizio Calvesi e Luce.** Firenze, La Nuova Italia, 1988.

In-4°, pp. 288, legatura editoriale t. tela gialla con riproduzione in oro della firma di Marinetti al piatto e titolo in oro al dorso. Bella sovraccoperta figurata a più colori, con profilo di Marinetti e titolo estrosamente disposto secondo l'impostazione della grafica futurista. Interamente illustrato a colori e in b.n. Perfetto stato.

La più completa iconografia del padre del Futurismo, corredata di uno scritto di Maurizio Calvesi e un "Ricordo di Marinetti mio padre" di Luce Marinetti.

Immagini a cura di Fernaldo Di Giammatteo, 2.

€ 55,00

58003. **SALARIS CLAUDIA. Il futurismo e la pubblicità dalla pubblicità dell'arte all'arte della pubblicità.** Roma, Lupetti & co, 1986.

In-4°, pp. 187 (5), legatura in piena tela, titolo in argento sul dorso, sopraccoperta grafica e alette editoriali, numerose illustrazioni in nero e a colori. Ottimo stato. Prima edizione, in italiano,

€ 50,00

48086. **SCHEIWILLER VANNI (A CURA). Piccola antologia di poeti futuristi. Strenna del Pesce d' Oro pel 1959.** Milano (Verona), All'Insegna del Pesce d'Oro (Stamperia Valdonega), 1958.

In-16°, pp. 131, (3), brossura editoriale con sovraccoperta figurata a colori con una natura morta di Morandi. 12 tavv. in b.n. f.t. Ottimo stato.

Edizione originale. Tiratura di 2000 copie numerate (n° 401). Liriche di Marinetti, Altomare, Bellini, Bètuda, Buzzi, Cangiullo, Cavacchioli, Auro D'Alba, Folgore, Govoni, Lucini, Meriano, Palazzeschi, Papini, Soffici, Tavolato.

€ 50,00

25586. **SETTIMELLI EMILIO. Gli odî e gli amori.** Roma, Pinciana (Castaldi), 1928.

In-8°, pp. 212, (2), brossura editoriale gialla a stampa nera. Restauri al dorso. Un timbro di privata biblioteca. Buona copia intonsa.

Edizione originale. Scritti stroncatori o eulogetici su Sonnino, Croce, Balla, Bazzini, Marinetti, Mazza, Arnaldo Mussolini, Petrolini, Garibaldi, Carducci, Diaz, etc.

Cammarota, *Futurismo*, 441.14. Gambetti / Vezzosi, p. 854. Spaducci, p. 272.

€ 75,00

21212. **SETTIMELLI EMILIO. Marinetti. L' uomo e l' artista.** Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia" (A. Taveggia), 1921.

In-16° grande (190x125mm), pp. 100, (12), brossura editoriale con titolo in rosso e in nero. Timbro del tempo di libreria pavese del tempo. Qualche fisiologica fioritura. Intonso, in ottimo stato.

Edizione originale di questo studio su Marinetti del Settimelli (Firenze, 1891-Lipari, 1954). "Marinetti (...) è entrato nel pieno dell'azione, radunando dei giovani, polemizzando nei caffè, lanciando con loro dei manifesti nelle strade, creando con la "Serata Futurista" un vero e proprio comizio artistico. In esso corrono spesso pugilati e legnate perché c'è chi sostiene la vecchia sintassi, c'è chi vuole imporre le parole in libertà. Sorgono contraddittorii e incidenti per ragioni di pura sensibilità artistica. Così come nei comizi politici tutte le ire e gli amori si scatenano pro e contro una forma di governo. Risultato bizzarramente formidabile in un pubblico che ostenta il più grande dispregio per l'arte ritenuta una cosa eminentemente di lusso. Per la prima volta, credo, un uomo ha propagandato la poesia come un programma di riforme sociali" (pp. 10-11). Il capitolo terzo, "Marinetti intimo", è scritto "in collaborazione con Bruno Corra".

Gambetti / Vezzosi, p. 854. Spaducci, p. 272. Cammarota, *Futurismo*, 441.11.

€ 150,00

57954. **SEVERINI GINO. Le analogie plastiche del dinamismo.** Roma, Sigma-Tau, 1968.

In-4° (28x24 cm), brossura editoriale con piatto anteriore figurato riprodotto la locandina in nero e rosso disegnata da Severini per la mostra personale alla Galleria Marlborough, Londra aprile 1913. Pp (6), 36 tavole fuori testo. Collana Sigma-tau arte, 15. Minimi segni del tempo e d'uso ma buon esemplare.

Interessante omaggio a Gino Severini (1883-1966) a due anni dalla morte. Un manifesto programmatico dell'autunno del 1913, un bel ritratto fotografico del pittore nel suo studio (1913) e riproduzioni in b/n e a colori di dipinti dal 1910 al 1918.

€ 35,00

25574. **SLATAPER SCIPIO. Scritti letterari e critici.** Roma, La Voce (Società Anonima Poligrafica Italiana), 1920.

In-8°, pp. 317 + 16 di catalogo editoriale su carta azzurrina, brossura editoriale con logo de La Voce impresso in

rosso disegnato da Ardengo Soffici. Ottimo esemplare in barbe. **Firma di possesso di Claudio Gorlier.**
Edizione originale, curata in sede postuma da Giani Stuparich (Slataper era caduto in combattimento sul Podgora, proprio come Renato Serra, il 3 dicembre 1915). Comprende una raccolta di "Novelle, fiabe, parabole" di libera invenzione fantastica, gli scritti critici dell'autore triestino (riguardanti, fra l'altro, Goethe, Hebbel, il Tasso, Medardo Rosso, il Futurismo, Saba) e una bibliografia degli scritti su Slataper sino al 1920.
Gambetti / Vezzosi, p. 872. Spaducci, p. 276.

€ 50,00

50045. **SOFFICI ARDENGO. BifSZF + 18. Simultaneità. Chimismi lirici. Nuova edizione accresciuta.** Firenze, Vallecchi, 1919.

In-16° grande (195x138mm), pp. 110, (8), ritratto fotografico dell'autore all'antiporta brossura editoriale con titoli in azzurro al dorso e in rosso e in azzurro entro cornice azzurra al piatto anteriore (progettazione grafica dell'autore). Ottimo esemplare parzialmente a fogli chiusi protetto da velina.

Seconda edizione accresciuta rispetto alla rarissima e ricercatissima prima edizione del 1915.

Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 449.8; Gambetti-Vezzosi, pp. 874-875: "Di questa edizione ne esiste un'altra tiratura con 8 pagine di pubblicità editoriale e con 1 ritratto fotografico f.t. dell' autore. Molto più comune del precedente, e comunque molto ricercato".

€ 500,00

20346. **SOFFICI ARDENGO. Primi principi di una estetica futurista.** Firenze, Vallecchi, 1920.

In-16° grande (197x138mm), pp. 96, brossura editoriale gialla a stampa nera. Ottimo esemplare in barbe e a fogli chiusi.

Edizione originale di questo testo di estetica futurista dello scrittore e pittore toscano. Così Soffici riassume gli assunti centrali della trattazione: "L'arte, nella sua purezza, non può essere capita e gustata che dagli artisti... L'arte, avendo per unica funzione di sviluppare la sensibilità, concentrandosi su questo, otterrà l'effetto di allargar sempre più l'ambiente proprio alla sua influenza, col preparare, e in numero sempre maggiore, i suoi cultori a questo: di non aver più bisogno che di un segno per intendersi. Tutta la realtà può essere un giorno amata e condensata in un accenno; e poi senza più intermediario di rivelazione artistica. Destino dunque dell'Arte: affinare tanto la sensibilità generale da rendere inutili le proprie manifestazioni, cioè: abolizione di se stessa" (pp. 58-59). Salaris, p. 67. Cammarota, *Futurismo*, 449.9. Falqui, p. 108. Gambetti e Vezzosi, 451. Spaducci, p. 278.

€ 180,00

57986. **SPADA MARCO. Maggio garibaldino (odi futuriste).** Genova, Editrice L' Italica, S. d.

In-8° (230x150mm), brossura editoriale spillata con titoli in rosso e nero al piatto anteriore figurato con riproduzione di un disegno di E. De Albertis, piatto posteriore e contropiatti paratestuali. Minimi segni del tempo e d'uso ai piatti ma più che buon esemplare.

Rara raccolta di liriche futuriste a sfondo guerresco e politico.

€ 180,00

45271. **STROZZIERI LEO. Wladimiro Tulli. Collages e Polimaterici. Con un contributo poetico di Théodore Koenig.** Verona, Adriano Parise, 1992.

In-4°, alcune centinaia di pp. nn., cartoncino editoriale con ritratto fotografico di Tulli. Elenco delle mostre e dei premi conferiti a Tulli in fine. **Dedica autografa di Tulli al risguardo.** Interamente illustrato con tavv. a colori e in b.n. a p. pag. Stato di nuovo. Allegati tre pieghevoli di mostre di Tulli tenutesi in varie sedi. **Prima edizione.**

€ 50,00

51832. **TATO (GUGLIELMO SANSONI). Tato racconTato da Tato [20 anni di Futurismo]. Con scritti poetici di F. T. Marinetti - Nello Quillici - Paolo Orano - Giuseppe Galassi - Pio Gardenghi - Minos - Bino Binazzi ecc. 66 illustrazioni.** Milano, Oberdan Zucchi (Mariani e Bossi), 1941.

In-8° (240x178mm), pp. 240, (4), brossura editoriale con collage fotografico di Tato. 66 illustrazioni in b.n. f.t. Entro velina. Ottimo stato.

Edizione originale. Memorie autobiografiche del grande futurista bolognese. Dal Collaudo di Marinetti: "Leggetelo. Fatevi buon sangue respiratelo a pieni polmoni. Traetene una speciale nafta di velocità spirituale e materiale".

"Ho sempre preso la vita dal lato divertente e, divertendomi, sembra che abbia fatto qualcosa di buono: il che, se e' vero, e' ragione per me di grande orgoglio. E, se non fosse vero, peggio per i miei critici i quali, senza mia colpa e senza che io abbia mai chiesto alcun parere o critica al mio operato, hanno detto e scritto che ho fatto delle cose belle. Tanto è: scherzando con me stesso e con gli altri, un bel giorno mi son messo a dipingere; e siccome questo mi divertiva molto, ho fatto quadri di tutti i colori. Ora, nel raccontare alcuni episodi vissuti dinamicamente per venti anni con i miei amici futuristi, mi propongo anche di rievocare le violente battaglie, scaturite dalle idee piu' strampalate, inaspettate, e, diciamolo pure se questo puo' far piacere, dalla pazzia, assurdita', sorpresa, inventiva e da tutto quel cataclisma che segue, scatenato dalla fantasia pirotecnica dei cervelli dinamici dei futuristi italiani..." (pp. 11-12).

Cammarota, *Futurismo*, 459.4. Salaris, 69.

€ 450,00

57384. **THAYAHT (ERNEST HENRY MICHAHELLES). Vita, scritti, carteggi. A cura di Alessandra Scappini.** Ginevra-Milano, Skira, 2005.

€ 30,00

32756. **TORNI ANNA CATERINA. L'attività artistica di Ivo Pannaggi nel periodo giovanile (1921 - 1926).** Piane di Chienti (Pollenza - Macerata), La Nuovo Foglio Editrice, 1976.

In-4°, pp. 197, brossura editoriale a risvolti. 101 tavv. in b.n. f.t. Perfetto stato.

Monografia sull'attività giovanile del noto futurista marchigiano i cui *collages* postali precorsero la moderna "mail art". Con bibliografia e indici.

Collana altro / a cura di Madalo Mussio.

€ 40,00

58022. **VENDITTI MARIO. Il cuore al trapezio. Cinquantanove poesie.** Ferrara, A. Taddei & Figli, 1921.

In-8° (200x150mm), brossura editoriale con titoli al dorso e al piatto anteriore figurato a colori con bella composizione floreale di Angelo Zamboni. Pp 182, (2). Una firma a lapis blu al frontespizio. Più che buon esemplare protetto da velina.

Edizione originale di questa suite poetica caratterizzata dal continuo ripetersi del tema mortifero declinato simbolicamente in diversi topoi.

Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 483.1; Gambetti-Vezzosi, p. 1048

€ 230,00

45272. **VIVALDI CESARE. Tulli.** Macerata, Litotipo San Giuseppe, 1979.

In-8°, pp. 80 nn., brossura editoriale con ritratti fotografici di Tulli. Interamente illustrato con tavv. a colori o in b.n. a p. pag. Ottimo stato.

Prima edizione, tirata a 1000 copie. Catalogo per la mostra svoltasi a Macerata nel febbraio-marzo 1979.

€ 35,00

6423. **VIVIANI ALBERTO. Giubbe rosse (1913 - 1914 - 1915).** Firenze, Barbera, 1933.

In-8°, pp. 253, (1), brossura editoriale figurata a colori realizzata da Dino Tofani, con le caricature di Marinetti e Papini seduti a un tavolo delle Giubbe Rosse. Illustrazioni f.t., alcune delle quali ripiegate, come quella di Giovanni Manca "I futuristi". **Dedica autografa di Viviani "al Poeta Francesco Cazzamini Mussi"**. Ottimo stato.

Prima edizione, ricercata. L'autore traccia una singolare cronistoria dei letterati e degli artisti che frequentarono lo storico caffè fiorentino delle Giubbe Rosse fra il 1913 e il 1915, da Marinetti e i futuristi a Papini e Prezzolini, da Soffici e Palazzeschi a Rosai, Boccioni, Carrà, etc., ricostruendo un capitolo fondamentale della vita culturale del nostro Novecento. "A Firenze, Alberto Viviani, vecchio sodale del tempo lacerbiano, riunisce i ricordi di tutta una stagione artistica locale - che vide i futuristi in prima linea nelle battaglie culturali cittadine - nel bel libro *Giubbe Rosse*, che prende il nome dal celebre caffè in cui si riunivano gli intellettuali dell'epoca, divenuto prima della

Grande Guerra la sede della redazione di Lacerba" (Salaris, *Storia del Futurismo*, p. 248).
Spaducci, p. 307. Gambetti / Vezzosi, p. 1050. Falqui, p. 58. Salaris, cit. Cammarota, *Futurismo*, 498.7.

€ 300,00

48834. **VIVIANI ALBERTO. Giubbe Rosse. Il caffè fiorentino dei futuristi negli anni incendiari 1913 - 1915. A cura di Paolo Perrone Burali d'Arezzo.** Firenze, Vallecchi, 1983. In-8°, pp. 240, tela editoriale con sovraccoperta di Enrico Prampolini ("Sintesi futurista delle Giubbe Rosse"). Numerose tavv. a colori o in b.n. f.t. Perfetto stato.

Ristampa arricchita di numerosi documenti inediti del famoso volume del 1933 in cui il Viviani tracciò una singolare cronistoria dei letterati e degli artisti che frequentarono lo storico caffè fiorentino delle Giubbe Rosse fra il 1913 e il 1915, da Marinetti e i futuristi a Papini e Prezzolini, da Soffici e Palazzeschi a Rosai, Boccioni, Carrà, etc., ricostruendo un capitolo fondamentale della vita culturale del nostro Novecento.

€ 25,00