

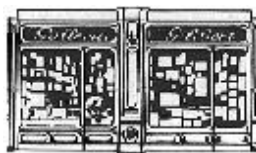


---

# EDIZIONI GOBETTI

---

Raccolta di edizioni originali Piero Gobetti Editore

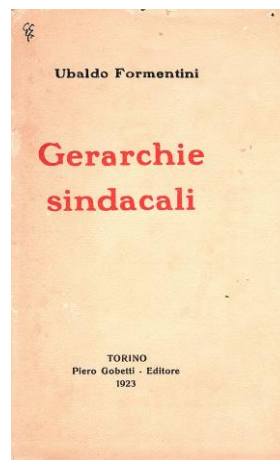
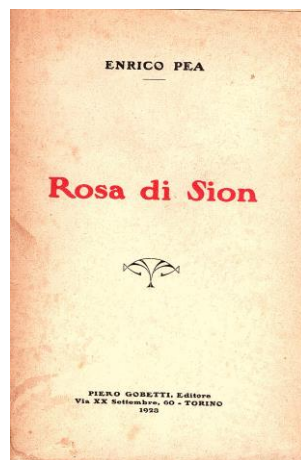
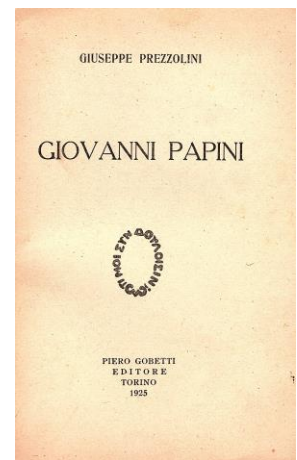
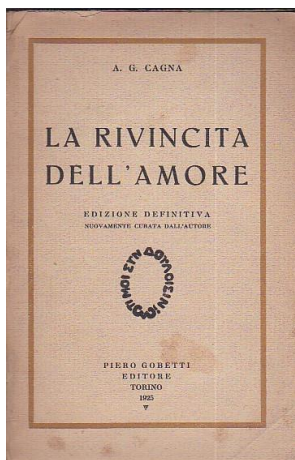
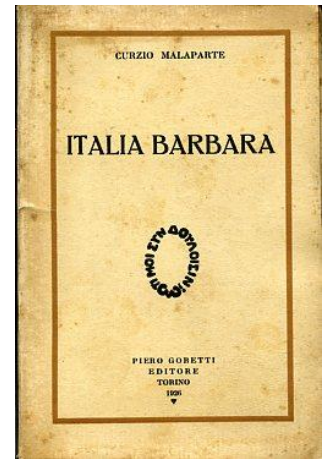
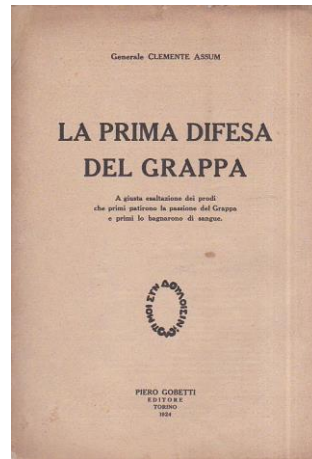
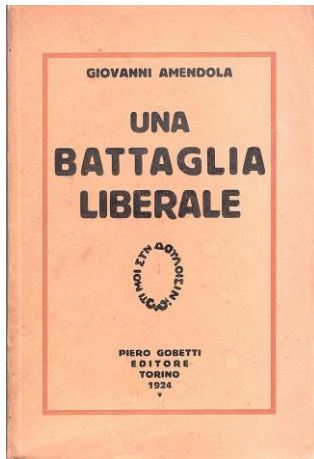


**GALLERIA GILIBERT  
STAMPE E LIBRI ANTICHI**

Galleria Subalpina 17 -Torino

[www.gilibert.it](http://www.gilibert.it)

[gilibert@gilibert.it](mailto:gilibert@gilibert.it)



35483. (Politica italiana - Fascismo e antifascismo) **AMENDOLA GIOVANNI. Una battaglia liberale. Discorsi politici (1919 - 1923).** Torino, Piero Gobetti Editore (Tipografia G. Marchisio), 1925.

In-8°, pp. 233, (7), brossura originale riquadrata con titolo e logo editoriale, disegnato da Casorati, col motto greco disposto circolarmente: "Ti moi sun douloisin ?", "Che cosa ho io a che fare con gli schiavi ?", implicito riferimento alla dittatura fascista. Un ritratto fotografico di Amendola f.t. Perfetta copia.

**Prima edizione.** "Aderendo all'invito, rivoltomi dall'editore Piero Gobetti, di raccogliere in un volumetto i discorsi da me pronunziati, nella Camera e fuori, durante il periodo corrispondente alle due legislature postbelliche, ho inteso riconfermare pubblicamente una direttiva di pensiero politico ." In fine sono presenti dei cenni biografici di Amendola stesi da Gobetti. La tiratura del volume fu di 1.000 esemplari circa.

Accame Lanzillotta, n. 31.

€ 130,00

45398. (Letteratura italiana del '900 - Prime edizioni) **ANIANTE ANTONIO (ANTONIO RAPISARDA). Sara Lilas. Romanzo di Montmartre.** Torino (Milano), Piero Gobetti Editore (Monfrini), 1923.

In-16°, pp. 213, (3), Brossura editoriale entro velina. Bell' esemplare.

**Variante della prima edizione con copertina a due colori e pecetta di prezzo ridotto.** Primo romanzo dello scrittore siciliano.

Spaducci, p. 18. Lanzillotta, n. 74.

€ 90,00

57700. (Saggistica - Musica) **ANIANTE ANTONIO (ANTONIO RAPISARDA). Vita di Bellini.** Milano, Piero Gobetti Editore, 1925.

In-16° (19.5x13. 5 cm), brossura editoriale arancio con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore con motto entro cornice. Pp 240, emblema dell'autore al contro frontespizio. Lievi aloni ai piatti della brossura. Interno fresco. Più che buon esemplare. Stampato a Milano presso le Officine d'Arti grafiche Monfrini.

**Bella dedica manoscritta dell'autore al foglio di guardia anteriore dove è ripetuto il motto editoriale.**

Non comune edizione originale dedicata a stampa a Mauro Ittar.

€ 100,00

51900. (Prima Guerra Mondiale) **ASSUM CLEMENTE. La prima difesa del Grappa. A giusta esaltazione dei prodi che primi patirono la passione del Grappa e primi lo bagnarono di sangue.** Torino, Piero Gobetti Editore, 1924.

In-8°, pp. 112, brossura editoriale con logo gobettiano. 2 carte ripiegate f.t. Minimi restauri alla brossura. In parte intonso.

**Prima e unica edizione.** Accame Lanzillotta, n. 26.

€ 150,00

57862. (Letteratura italiana del Novecento - Poesia) **BONGIOANNI FAUSTO MARIA. Venti poesie. Incisioni in legno di Nicola Galante.** Torino, Piero Gobetti (Arti Grafiche G. Calamandrei), 1924.

In-8° (23.5x17 cm), brossura editoriale con titoli e motto editoriale (Ti moi sun douloisin - Che cosa ho io a che fare con gli schiavi?) in nero entro filetto marrone. Pp 59, (5), 5 tavole xilografiche fuori testo. Ottimo esemplare a fogli chiusi protetto da velina.

**Rara edizione originale** di queste liriche in versi liberi contrappuntate dalle incisioni del pittore e illustratore Nicola Galante facente parte del gruppo dei Sei di Torino guidato da Felice Casorati al cui stile infatti i presenti lavori sono fortemente improntati. Cfr. Accame Lanzillotta: 22, p. 53; Jentsch: n. 266.

€ 400,00

57863. (Letteratura italiana del Novecento - Teatro) **BONGIOANNI FAUSTO MATERNO. La ragazza di talento. La famiglia in amore.** Torino, Piero Gobetti (Arti Grafiche G. Calamandrei), 1925.

In-8° (20.5x13 cm), brossura editoriale verde con titoli e motto editoriale (Ti moi sun douloisin - Che cosa ho io a che fare con gli schiavi?) in verde entro filetto verde scuro. Pp 173, (3). Un taglietto al margine esterno di p. 173 ma più che buon esemplare a fogli chiusi protetto da velina.

Non comune edizione originale di questi due drammi teatrali del filosofo, pedagogista e scrittore (1902-1979). Cfr. Accame Lanzillotta: 72, p. 101.

€ 100,00

48910. (Letteratura italiana del '900 - Scapigliatura piemontese) **CAGNA ACHILLE GIOVANNI. La rivincita dell'amore. Edizione definitiva nuovamente curata dall'Autore.** Torino, Piero Gobetti Editore (Tipografia Carlo Accame), 1925.

In-16° grande, pp. 325, (3), brossura editoriale riquadrata con il motto greco disposto circolarmente: "Ti moi sun douloisin ?", "Che cosa ho io a che fare con gli schiavi ?", implicito riferimento alla dittatura fascista. Bell'esemplare. Edizione definitiva, impressa da Gobetti, di questo romanzo del grande scapigliato piemontese, pubblicato primamente nel 1891. "Con il romanzo *Quando amore spira...* (Milano 1894, ristampa di *La rivincita dell'amore*; il volume veniva nuovamente edito a Milano nel 1899 e a Torino nel 1925 sempre con il titolo *Quando amore spira* [in realtà nella presente edizione Gobetti il titolo torna quello originario]; brani dell'opera furono ripubblicati nei volumi miscelanei *A volo*, Milano 1905; *Contrada dei gatti*, ibid. 1925) il Cagna ritorna alla struttura narrativa tradizionale (anche se certi indugi e compiacenze descrittive segnano residue tendenze centrifughe rispetto alla compattezza dello schema del romanzo) con inserzioni di tipo realistico che rivelano l'apporto e la lezione della coeva letteratura verista." (Alessandra Briganti in D.B.I., XVI, 1973).

Accame Lanzillotta, n. 80.

€ 120,00

35469. (Economia politica - Sociologia) **CAPPA ALBERTO. Vilfredo Pareto.** Torino (Pinerolo), Piero Gobetti Editore (Tipografia Sociale), 1924.

In-8° piccolo, pp. 86, (1) di catalogo editoriale, brossura originale riquadrata con titolo e logo editoriale, disegnato da Casorati, col motto greco disposto circolarmente: "Ti moi sun douloisin ?", "Che cosa ho io a che fare con gli schiavi ?", implicito riferimento alla dittatura fascista. Perfetta copia.

**Prima edizione** di questo studio sul pensiero economico e sociologico paretiano. Il Cappa (Roma, 1903-in Russia, presso il fiume Don, 1943), corrispondente da Londra del "Corriere della Sera", fu attivo collaboratore della "Rivoluzione Liberale" e del "Baretti". *Quaderni della "Rivoluzione Liberale"*, IV.

Accame Lanzillotta, n. 37.

€ 70,00

52330. (Filosofia - Prime edizioni) **CENTO VINCENZO. I viandanti e la mèta. E. Buonajuti - G. Costa - G. Gentile - G. Guastella - R. Murri - A. Tilgher - E. Troilo - B. Varisco - P. Zanfognini. Appendice: L' Ideale Cristiano nel pensiero di Leopardi. Conclusione: La Mèta. Precede un Saggio critico sull' Autore di Erminio Troilo.** Torino, Edizioni del Baretti (Tip. Carlo Accame), 1927.

In-8°, pp. XLV, (3), 264, (8), brossura editoriale con il celebre logo gobettiano, il motto greco, disposto circolarmente, "Oti moi sun douloisin;", "Che cosa ho io a che fare con gli schiavi?", implicito riferimento alla dittatura fascista. Ottima copia intonsa.

**Prima edizione.**

€ 30,00

57878. (Letteratura italiana del Novecento - Poesia e prose poetiche) **CENTO VINCENZO. Io e me. Alla ricerca di Cristo.** Torino, Piero Gobetti editore (Ogeb), 1924.

In-8° (21x13 cm), brossura editoriale con titoli e motto editoriale (Ti moi sun douloisin - Che cosa ho io a che fare con gli schiavi?) in nero entro filetto oca chiaro. Pp 89, (7). Più che buon esemplare protetto da velina. **Dedica**

**autografa dell'autore al frontespizio.**

Edizione originale di questa singolare prosa poetica di stampo filosofico sapienziale. Introduzione di Adriano Tilgher. Cfr. Accame Lanzillotta: 34, p. 65.

€ 120,00

53597. (Letteratura italiana del '900 - Prime edizioni) **DEBENEDETTI GIACOMO. Amedeo ed altri racconti.** Torino, Edizioni del Baretto (Tipografia Carlo Accame), 1926.

In-16° grande (190x128mm), pp. 158, (2), broccura editoriale con il logo gobettiano, disegnato da Casorati, col motto greco disposto circolarmente: "Ti moi sun douloisin ?", "Che cosa ho io a che fare con gli schiavi ?", implicito riferimento alla dittatura fascista. Perfetta copia entro velina. Etichetta di biblioteca privata sulla prima sguardia

**Prima edizione di opera prima.**

Spaducci, p. 110. Gambetti / Vezzosi, pp. 280-281: "Pubblicazione sollecitata da Umberto Saba. Non comune e molto ricercato". Accame Lanzillotta, *Le edizioni e i tipografi di Piero Gobetti*, 96.

€ 300,00

52789. (Sud Italia - Questione meridionale) **DORSO GUIDO. La Rivoluzione Meridionale. Saggio storico - politico sulla lotta politica in Italia.** Torino (Pinerolo), Piero Gobetti Editore (Tipografia Sociale), 1925.

In-8°, pp. 242, (2), broccura editoriale con titolo e logo gobettiano. Alcune gore alla broccura ma buon esemplare a fogli chiusi.

**Prima edizione di uno dei testi capitali del meridionalismo novecentesco.**

Accame Lanzillotta, n. 65.

€ 100,00

33632. (Economia e lavoro - Letteratura italiana del '900) **EINAUDI LUIGI. Le lotte del lavoro.** Torino, Piero Gobetti Editore, 1924.

In-16° grande, pp. 276, (4), broccura editoriale. Bell' esemplare in barbe con carta leggermente brunitura.

**Prima edizione.** "Allorché Piero Gobetti morì esule in Francia [Einaudi] rese commosso omaggio alla memoria del giovane allievo, che aveva pubblicato pochi anni prima una delle più belle raccolte di scritti dell'E.: *Le lotte del lavoro* (Torino 1924)." (Riccardo Faucci in D.B.I., XLII).

Firpo, n. 2477 (con dettagliato elenco degli scritti contenuti nel volume). Accame Lanzillotta, n. 20.

€ 150,00

57321. (Politica e società - Fascismo e socialismo - Movimenti sindacali) **FORMENTINI UBALDO. Gerarchie sindacali.** Torino, Piero Gobetti Editore, 1923.

In-16° (19.5x12.5 cm), broccura editoriale con titoli a due colori al piatto anteriore. Pp VI, 47, (3). Ottimo esemplare a fogli chiusi protetto da velina. Una firma.

Prima edizione di mille esemplari di questo importante studio sul sindacalismo tra socialismo e fascismo dell'autore già collaboratore di Gobetti con "Collaborazionismo" che nel 1922 fu il primo volume delle "Edizioni della Rivoluzione Liberale". Lanzillotta, n. 4.

€ 140,00

57886. (Letteratura italiana del Novecento - Affreschi provinciali) **FRANCHI RAFFAELLLO. La Maschera.** Torino, Piero Gobetti Editore (Tip. Carlo Accame), 1925.

In-8° (20.5x13.5 cm), broccura editoriale con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore con motto editoriale (Ti moi sun douloisin - Che cosa ho io a che fare con gli schiavi?) entro filetto oca. Pp 72. Lievi fioriture e una macchiolina al piatto anteriore, lievissime fioriture ai contropiatti; minimi difetti a poche pagine interne (macchioline, lievi aloni). Buon esemplare protetto da velina.

Non comune edizione originale di questa storia provinciale di ambiente ravennate scritta nell'estate del 1921. Dedicata a stampa alla scrittrice Cordula (Lina) Poletti (1885-1971). Cfr. Accame Lanzillotta: 70, p. 99.

€ 90,00

35480. (Pensiero politico - Religione cattolica) **GALATI VITO GIUSEPPE. Religione e politica.** Torino (Pinerolo), Piero Gobetti Editore (Tipografia Sociale), 1925.

In-8°, pp. (8), 194, (2), brossura originale riquadrata con titolo e logo editoriale, disegnato da Casorati, col motto greco disposto circolarmente: "Ti moi sun douloisin ?", "Che cosa ho io a che fare con gli schiavi ?", implicito riferimento alla dittatura fascista. Ottimo esemplare.

**Prima edizione**, con introduzione di Antonino Anile. Studio sui cattolici e il popolarismo nella politica italiana e sul rapporto tra i cattolici stessi e il fascismo. Profili specifici sono dedicati a Nitti, Sturzo, Turati, Giolitti, Bonomi, Facta.

Il Galati (Vallelonga, 1893-Roma,1968), uomo politico e intellettuale calabrese trasferitosi a Torino durante la Prima Guerra Mondiale, collaborò a vari giornali, tra cui la "Gazzetta di Torino". Militante del Partito popolare, collaborò alla "Rivoluzione Liberale" e poi al "Baretti" anche dopo la morte di Gobetti. Nel dopoguerra fu eletto alla Costituente nelle fila della DC, divenendo poi sottosegretario alle Poste e Telecomunicazioni nel quarto e settimo governo De Gasperi.

Accame Lanzillotta, n. 62.

€ 90,00

57671. (Letteratura catalana - Poesia - Edizioni del Baretti) **GIARDINI CESARE. Antologia di poeti catalani contemporanei. 1845-1925.** Torino, Le Edizioni del Baretti, 1926.

In-16° (19.5x12.5 cm), brossura editoriale con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore entro cornice. Pp 295, (1) bianca. Lievi difetti ai piatti all'angolo esterno di testa delle prime pagine ma più che buon esemplare quasi interamente a fogli chiusi.

Edizione originale di questa florilegio di poesie precedute da schede bio-bibliografiche dei vari autori.

€ 50,00

23520. (Pubblicistica - Prime edizioni) **GIORDANI IGINO. Rivolta cattolica.** Torino (Varallo Sesia), Piero Gobetti Editore (Unione Tipogr. Valsesiana), 1925.

In-8°, pp. (8), 229, (2), brossura editoriale con titolo in rosso e in blu entro filetto blu. Ottimo esemplare, intonso.

**Edizione originale** di questo libello del Giordani (Tivoli, 1894–Rocca di Papa, 1980), scrittore, giornalista e uomo politico, direttore della Biblioteca Apostolica Vaticana e cofondatore del Movimento dei Focolari di Chiara Lubich. Il *pamphlet*, intriso di coraggiosi spiriti antifascisti (e prontamente condannato e sequestrato dalla censura di regime), fu definito dallo stesso Gobetti "sintesi di pensiero cattolico nuovo". Accame Lanzillotta, 71.

€ 80,00

57872. (Cultura politica - Totalitarismi) **GOBETTI PIERO. Dal bolscevismo al fascismo. Note di cultura politica.** Torino, Piero Gobetti Editore, 1923.

In-16° (19.5x13 cm), brossura editoriale con titoli in rosso e nero al piatto anteriore. Pp 36, (4) di pubblicità editoriale. Collana Polemiche, N. 3. Firma di possesso al frontespizio. Note e segni di lettura a lapis. Ottimo esemplare entro velina.

Assai rara edizione originale di questo scritto polemico di Gobetti, quinto volume stampato dalla sua casa editrice senza ancora la veste tipografica definitiva. Breve saggio sulla politica italiana di inizio Novecento con incursioni storiche nel tardo Ottocento. Il giovane Gobetti, ma già di grande maturità intellettuale, si sofferma in particolare sul passaggio dal biennio rosso al fascismo accolto con preoccupazione e come una minaccia. L'autore si dimostra molto critico sulla situazione governativa nell'arco della breve durata della nazione italiana, tanto da scrivere che «è logico che il governo [] pensi più all'amministrazione che alla politica: uomini che vantano la loro cultura e preparazione, come Salandra, Nitti, Sonnino, non hanno fatto nulla più di Giolitti o degli altri tecnici della burocrazia. La lamentata incultura dei deputati rappresenta l'incultura e la confusione del paese. Le corruzioni demagogiche, le indulgenze verso il parassitismo, la monarchia socialista, corrispondono alle nostre condizioni storiche e indicano appunto l'incapacità di e l'impossibilità di porre il problema nostro che determinerebbe ogni chiarezza». Si intravede in nuce in queste pagine il pensiero politico che caratterizzerà di lì a breve «La rivoluzione liberale». Cfr. Accame Lanzillotta: 5, p. 38.

€ 1000,00

25054. (Letteratura italiana del '900 - Pubblicistica - Prime edizioni) **GOBETTI PIERO. Opera Critica. Parte prima. Arte - Religione - Filosofia. Parte seconda. Teatro - Letteratura - Storia.** Torino, Edizioni del Baretto, 1927.

2 voll. in-16° (19.5x12.5 cm), pp. XI, 246; 340; broccura editoriale con titolo a stampa ed il famoso logo gobettiano (il motto greco, disposto circolarmente, "Ti moi sun douloisin", "Che cosa ho io a che fare con gli schiavi?", implicito riferimento alla dittatura fascista) entro filetto rosso. Minimi difetti e segni del tempo ai piatti. Più che buon esemplare a fogli chiusi.

**Edizione originale in raccolta (alcuni scritti figurano in prima edizione assoluta)**, pubblicata un anno dopo la morte di Gobetti. Prefazione di Santino Caramella.

Cfr. Accame Lanzillotta, n. 111. Gambetti / Vezzosi, p. 1024.

€ 80,00

35488. (Russia e letteratura russa - Letteratura italiana del '900) **GOBETTI PIERO. Paradosso dello spirito russo.** Torino, Edizioni del Baretto (Tipografia Carlo Accame), 1926.

In-16° grande, pp. 232, broccura originale riquadrata con titolo e logo editoriale, disegnato da Casorati, col motto greco disposto circolarmente: "Ti moi sun douloisin ?", "Che cosa ho io a che fare con gli schiavi ?", implicito riferimento alla dittatura fascista. Bruniture puntiformi ai piatti. Buon esemplare.

**Prima edizione**, postuma (Gobetti si era spento poco tempo prima a Parigi), di questa raccolta di scritti del grande pubblicista ed editore torinese sulla storia, la cultura e la letteratura russa: gli Slavofili e i filooccidentali, misticismo e marxismo, Puskin, Lermontov, Gogol, Ostrovskij, Dostoevskij, Sologub, Andreev, Cuprin, Cechov, Blok, la Rivoluzione d'Ottobre, Lenin e Trockij, ecc. Accame Lanzillotta, n. 101.

€ 60,00

57859. (Politica e società - Genesi del fascismo) **GRILDRIG (ALBERTO CAPPÀ). Le generazioni nel fascismo.** Torino, Piero Gobetti Editore (Off. Graf. Edit. Bodoniana), 1924.

In-16° (19x13 cm), broccura editoriale con titoli e motto editoriale (Ti moi sun douloisin - Che cosa ho io a che fare con gli schiavi?) in nero entro filetto oca. Pp 39, (1). Rari segni di lettura a lapis. Ottimo esemplare.

Edizione originale scritta sotto pseudonimo da Alberto Cappa (1903-1943) giornalista e studioso di politica, era corrispondente del Times al tempo dell'uscita del presente volume. Cfr Accame Lanzillotta: 24, p. 56.

€ 90,00

50782. (Letteratura italiana del '900 - Prime edizioni) **GROMO MARIO. Costazzurra.** Torino, Edizioni del Baretto (Carlo Accame), 1926.

In-16° grande, pp. 93, (7), broccura editoriale con il celebre logo gobettiano, il motto greco, disposto circolarmente, "Oti moi sun douloisin;", "Che cosa ho io a che fare con gli schiavi?", implicito riferimento alla dittatura fascista. 2 testatine xilografiche in b.n. Ottimo esemplare (piccoli restauri alle cuffie).

**Prima edizione di opera prima**, quarto volume pubblicato dalle "Edizioni del Baretto" dopo la scomparsa di Gobetti. "Negli anni immediatamente successivi il G. avviò una collaborazione all'ultima delle riviste di Gobetti, Il Baretto, e proprio con il marchio delle Edizioni del Baretto pubblicò il suo primo libro, il romanzo breve Costazzurra (Torino 1926), una prova che, a dispetto delle ingenuità, si rivela interessante sia per il punto di vista assunto, espressivo di una generazione, sia perché, pur legato a elementi della tradizione piemontese, il G. vi manifestava una presa di distanza non scevra di ironia." (Angelo D'Orsi in D.B.I., LIX, 2002).

Gambetti / Vezzosi, p. 1024: "Esordio nelle preziose edizioni di Piero Gobetti". Lanzillotta, n. 97.

€ 120,00

25178. (Letteratura italiana del '900 - Politica italiana) **MALAPARTE CURZIO (KURT ERICH SUCKERT). Italia Barbara.** Torino, Piero Gobetti Editore (Carlo Accame), 1926 (1925).

In-16° grande (195x127mm), pp. 126, (2), broccura editoriale con filetto inquadrante il titolo e il motto greco, disposto circolarmente, "Ti moi sun douloisin", "Che cosa ho io a che fare con gli schiavi?", implicito riferimento alla dittatura fascista. Leggere usuali bruniture. Una firma a matita rossa sul primo foglio di guardia. Bell'esemplare in barbe, entro velina.

**Prima rara edizione** (la tiratura fu di circa 1.000 copie) di questo celebre libello di Malaparte, una delle più

ricercate edizioni gobettiane. Scrisse Gobetti presentando la prima edizione del *pamphlet*, che egli volle pubblicare per la sua vis polemica malgrado tutte le divergenze politiche ed umane con il suo autore: "Presento al mio pubblico il libro di un nemico... Curzio Suckert è la più forte penna del fascismo, io non gli farò l'oltraggio di confutarlo". In copertina è presente la data del 1926, al frontespizio quella del 1925.

Lanzillotta, n. 86. Gambetti / Vezzosi, p. 487: "Abbastanza raro e molto ricercato". Spaducci, p. 168.

€ 280,00

<sup>19866</sup>. (Critica letteraria e filologia - Omero - Edizioni del Baretto) **MARCHESINI MARIA. Omero.** Torino, Edizioni del Baretto (Carlo Accame), 1926.

In-8°, pp. 120, broccura editoriale con titolo entro filettatura tipografica e velina protettiva. Intonso, in barbe, in condizioni perfette.

**Edizione originale** di questa bella lettura critica della poesia di Omero. Le edizioni di Piero Gobetti assunsero dal 1926, anno stesso della morte del pubblicitista torinese, la denominazione di "Edizioni del Baretto", costituendosi in società anonima e mediando il nome dalla storica rivista gobettiana fondata nel dicembre del 1924.

Accam Lanzillotta, n. 103.

€ 40,00

<sup>35475</sup>. (Critica e storia letteraria) **MIGNOSI PIETRO. L'eredità dell'Ottocento.** Torino, Piero Gobetti Editore, 1925.

In-8°, pp. 114, (2), broccura originale riquadrata con titolo e logo editoriale, disegnato da Casorati, col motto greco disposto circolarmente: "Ti moi sun douloisin ?", "Che cosa ho io a che fare con gli schiavi ?", implicito riferimento alla dittatura fascista. dorso parzialm rifatto e note a matita.

**Prima edizione.** Riepilogo compiuto dal Mignosi (Palermo, 1895-Milano, 1937) delle lettere italiane dell'Ottocento e del primo '900, con significative notazioni su Manzoni, Carducci, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Croce, Papini e sul ritorno del leopardismo nella nostra letteratura. Il Mignosi fu scrittore e insegnante di filosofia, fondatore della rivista "La Tradizione". Accame Lanzillotta, n. 77.

€ 50,00

<sup>35486</sup>. (Fascismo e antifascismo - Politica italiana) **MISSIROLI MARIO. Il Colpo di Stato.** Torino (Pinerolo), Piero Gobetti Editore (Tipografia Sociale), 1924.

In-8°, pp. 79, broccura originale riquadrata con titolo e logo editoriale, disegnato da Casorati, col motto greco disposto circolarmente: "Ti moi sun douloisin ?", "Che cosa ho io a che fare con gli schiavi ?", implicito riferimento alla dittatura fascista. Una firma datata 1924 sulla copertina, ma buon esemplare entro velina.

**Prima edizione** di questo *pamphlet* antifascista del grande giornalista e poligrafo (Bologna, 1886-Roma, 1974), che, com' è noto, modificò poi il proprio orientamento politico, divenendo filofascista. In questo famoso libello Missiroli vide la marcia su Roma come un colpo di Stato compiuto dalla Monarchia, la quale, però, avrebbe occultato le proprie responsabilità, facendo apparire il proprio come un intervento moderatore. Tiratura (non dichiarata) di 10.000 esemplari. *Quaderni della "Rivoluzione Liberale", I.*

Accame Lanzillotta, n. 38.

€ 90,00

<sup>57887</sup>. (Critica letteraria - Poesia) **NICOLOSI VITO MAR. Guido Gozzano.** Torino, Piero Gobetti (Tip. Carlo Accame), 1925.

In-8° (20.5x13.5 cm), broccura editoriale con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore con motto editoriale (Ti moi sun douloisin - Che cosa ho io a che fare con gli schiavi?) entro filetto oca. Pp 77, (3). Gora alla testa del piatto anteriore che prosegue via via scemando fino a p. 10; gora al piatto e contropiatto posteriore. Discreto esemplare protetto da velina. **Dedica autografa dell'autore alla sguardia anteriore.**

Non comune edizione originale di questo studio sulla poesia di Gozzano. Dedica a stampa ad Attiglio Momigliano. Cfr. Accame Lanzillotta: 78, p. 105.

€ 75,00



35473. (Pensiero politico - Prime edizioni) **NITTI FRANCESCO SAVERIO. La Pace.** Torino (Pinerolo), Piero Gobetti Editore (Tipografia Sociale), 1924.

In-8°, pp. 235, (4), brossura originale riquadrata con titolo e logo editoriale, disegnato da Casorati, col motto greco disposto circolarmente: "Ti moi sun douloisin ?", "Che cosa ho io a che fare con gli schiavi ?", implicito riferimento alla dittatura fascista. Ritratto fotografico di Nitti in antiporta. Restauri al dorso. L'occhietto e l'ultima carta sono incollati al risguardo. Buon esemplare.

**Prima edizione** di questo studio nittiano sul problema della pace e del pacifismo diversi anni dopo il termine della Prima Guerra Mondiale, e in cui l'idea di pace è posta come fattore unificante delle nazioni europee, in una delle maggiori dichiarazioni europeiste espresse in quegli anni dalla pubblicistica italiana (l'ultimo capitolo è un espresso vagheggiamento degli Stati Uniti d'Europa). Tiratura di 15.000 esemplari. Indice: *Cattivi pastori. I dirigenti dei popoli dopo la guerra. Il fallimento della guerra. Il fallimento della pace di guerra. La pace di guerra. La violazione dei trattati prima durante e dopo la guerra. Le illusioni sulla pace: la maniera forte e la maniera abile. La lotta tra il principio della distruzione e il principio della vita. Le vie che menano alla pace. Il ritorno ai principi di libertà e di democrazia. Gli Stati Uniti di Europa.* Accame Lanzillotta, n. 56.

€ 50,00

24877. (Militaria e geopolitica - Prima Guerra Mondiale) **NITTI FRANCESCO SAVERIO. La tragedia dell' Europa. Che farà l' America ?.** Torino, Piero Gobetti Editore, 1924.

In-8°, pp. 314, (6) di catalogo editoriale, brossura editoriale con titolo e logo gobettiano (il motto greco, disposto circolarmente, "Ti moi sun douloisin", "Che cosa ho io a che fare con gli schiavi?", implicito riferimento alla dittatura fascista) entro filetto tipografico. Un facsimile d'autografo all'antiporta. In barbe, con restauri al dorso, in buono stato ed intonso.

**Prima edizione** di questo saggio nittiano al crocevia tra geopolitica, pensiero politico, storia militare e storia economica: *La decadenza dell'Europa dopo la guerra e la indifferenza dell'America dopo la pace; La politica francese durante e dopo la guerra; La caduta dell'impero tedesco; La tragedia dell'Europa; Che farà l'America.* Profusi cenni sono riservati all'imperialismo postbellico, alla Sarra, all'invasione della Ruhr e al controllo continentale del carbone e del ferro, etc. Accame Lanzillotta, n. 35.

€ 70,00

35751. (Politica italiana - Storia d'Italia) **NITTI VINCENZO. L'opera di Nitti.** Torino, Piero Gobetti Editore, 1924.

In-8°, pp. (4), 274, (2) + XI di catalogo delle edizioni Gobetti, brossura editoriale riquadrata con titolo e logo editoriale, disegnato da Casorati, col motto greco disposto circolarmente: "Ti moi sun douloisin ?", "Che cosa ho io a che fare con gli schiavi ?", implicito riferimento alla dittatura fascista. Restauri al dorso. Buon esemplare.

**Prima edizione** di questo profilo dell'opera politica di Francesco Saverio Nitti tracciato dal figlio del grande statista, Vincenzo. "Quaderni della Rivoluzione Liberale", II-III. Accame Lanzillotta, n. 39.

€ 40,00

57875. (Cultura politica - Prima Guerra Mondiale) **PAPAFAVA DEI CARRARESI NOVELLO. Badoglio a Caporetto.** Torino, Piero Gobetti Editore (Tip. Sociale), 1923.

In-16° (19x12.5 cm), brossura editoriale con titoli in rosso e nero al piatto anteriore. Pp 71, (9). Collana Polemiche, N. 2. Lievissime e sporadiche fioriture ma più che buon esemplare entro velina.

**Rara edizione originale** di questo scritto critico polemico atto a ricercare le cause occulte della disfatta di Caporetto. Nono volume stampato per i tipi gobettiani senza ancora la veste tipografica definitiva. Cfr. Accame Lanzillotta: 9, p. 42.

€ 90,00

41815. (Politica italiana - Liberalismo, socialismo e fascismo) **PAPAFAVA DEI CARRARESI NOVELLO. Fissazioni liberali.** Torino (Pinerolo), Piero Gobetti Editore (Tipografia Sociale), 1924.

In-8°, pp.105, (7), brossura editoriale riquadrata con logo editoriale, disegnato da Casorati, col motto greco disposto circolarmente: "Ti moi sun douloisin ?", "Che cosa ho io a che fare con gli schiavi ?", implicito riferimento

alla dittatura fascista. Bell'esemplare.

**Prima edizione.** Il Papafava dei Carraresi (Padova, 1899-Frassanelli, 1973), discendente di una famiglia d'antica nobiltà, era figlio dell'economista Francesco Papafava, di cui seguì le idee liberali e liberiste. Volontario nella Grande Guerra (su cui lasciò vari volumi memorialistici), antifascista, collaboratore delle riviste gobettiane, fu direttore della RAI dal 1961 al 1964. Accame Lanzillotta, n. 32.

€ 90,00

57861. (Letteratura italiana del Novecento - Teatro) **PEA ENRICO. Rosa di Sion. Dramma.** Torino, Piero Gobetti Editore (A. Avezzano), 1923.

In-16° (18x12.5 cm), brossura editoriale con titoli in rosso e nero e fregio tipografico déco al piatto anteriore. Pp 46, (2). Collana Teatro, 1. Ottimo esemplare a fogli chiusi. Si acclude raro foglio volante di pubblicità editoriale.

Non comune nuova edizione di questa opera teatrale del singolare scrittore lucchese Enrico Pea (1881-1958) uscita originariamente nel 1920 per i tipi napoletani della Libreria della Diana. Uno dei primi titoli delle edizioni di Piero Gobetti, non ancora assumente la consueta veste editoriale, con un saggio dell'editore sul teatro di Pea. Il dramma è un rifacimento di Sion rappresentato a Livorno il 5 gennaio 1912. Cfr. Accame Lanzillotta: 14, p. 46; Gambetti-Vezzosi: p. 666.

€ 330,00

57876. (Letteratura italiana del '900 - Critica letteraria) **PREZZOLINI GIUSEPPE. Giovanni Papini. Nuova edizione rifatta.** Torino, Piero Gobetti Editore (Carlo Cebrario), 1924.

In-8° (21x13 cm), brossura editoriale con titoli e motto editoriale (Ti moi sun douloisin - Che cosa ho io a che fare con gli schiavi?) in nero al piatto anteriore. Pp 99, (1). Più che buon esemplare a fogli chiusi protetto da velina.

Non comune edizione di questo studio sulla figura dell'eclettico pensatore. Seconda edizione riveduta del «Discorso su Giovanni Papini» apparso nel 1915 per la Libreria della Voce. Al piatto anteriore la data è 1925, al frontespizio 1924 data corretta di stampa, cfr. Accame Lanzillotta: 41, p. 74, nota.

€ 100,00

49327. (Politica italiana - Fascismo e antifascismo) **SALVATORELLI LUIGI. Nazionalfascismo.** Torino (Pinerolo), Piero Gobetti Editore (Tipografia Sociale), 1923.

In-16° (190x125mm), pp.(2), 181, (9), brossura editoriale (con minimi difetti al dorso). Buon esemplare.

**Prima edizione** di questo celebre pamphlet del grande storico, in cui l'intenzione pubblicitaria si configura nella prospettiva più ampia del primo tentativo di un'analisi organica del fenomeno fascista. Gli scritti qui raccolti furono dapprima pubblicati su La Stampa nell'aprile 1923. La tiratura del volume, non dichiarata, fu di 2000 esemplari. Lanzillotta, n. 10.

€ 60,00

52973. (Critica e storia letteraria - Prime edizioni) **SAPEGNO NATALINO. Frate Jacopone.** Torino, Edizioni del Baretto (Tip. Carlo Accame), 1926.

In-8°, pp. 194, brossura editoriale riquadrata con, al centro del piatto, il celebre motto editoriale gobettiano, disegnato da Casorati, "Ti moi sun douloisin ?" "che cosa ho io a che fare con gli schiavi ?", implicito riferimento alla dittatura fascista. Bell'esemplare intonso.

**Prima edizione.** Tesi di laurea del grande critico letterario, discussa all'Università di Torino con Vittorio Cian, e sua **opera prima.** Scrisse Federico Chabod recensendo il volume: "Ecco uno de' più bei saggi di critica letteraria usciti in questi ultimi anni in Italia. Vi si ammira una rara finezza e sagacia d'analisi; e per altro verso una vigoria d'inquadramento, una forza costruttrice di pensiero che danno all'opera la sua salda ossatura, ed impediscono a quella finezza di mutarsi in frammentarismo, sempre mantenendola invece in una linea di contenuta sobrietà".

Gambetti / Vezzosi, p. 1040: "Molto ricercato".

€ 100,00

57885. (Critica letteraria ed artistica - De sanctis) **SCIORTINO GIUSEPPE. L'epoca della critica.** Torino, Piero Gobetti (Tip. Sociale Pinerolo), 1924.

In-8° (20.5x14 cm), brossura editoriale con titoli in rosso e motto editoriale (Ti moi sun douloisin - Che cosa ho io a che fare con gli schiavi?) al piatto anteriore entro filetto nero. Pp 40. Più che buon esemplare parzialmente a fogli chiusi protetto da velina.

Non comune edizione originale di questo lavoro delineante una linea critica a partire dai lavori del De Sanctis. Cfr. Accame Lanzillotta: 29, p. 61.

€ 100,00

57860. (Letteratura del Novecento - Romanzi sperimentali) **SOLARI PIETRO. La piccioncina. Canovaccio per romanzo.** Torino, Piero Gobetti Editore (Off. Graf. Edit. Bodoniana), 1925.

In-16° (19x13 cm), brossura editoriale con titoli e motto editoriale (Ti moi sun douloisin - Che cosa ho io a che fare con gli schiavi?) in nero entro filetto oca. Pp 123, (3). Ottimo esemplare.

Edizione originale scritta di questa opera narrativa dell'allora trentenne Pietro Solari, giornalista e autore di testi teatrali. La forma romanzo viene sezionata e la narrazione condotta su registri diversi improntata a un relativismo gnoseologico circa il reale e l'identità personale dei personaggi di chiara matrice pirandelliana. Cfr. Accame Lanzillotta: 49, p. 80.

€ 100,00

39345. (Pensiero politico - Cattolicesimo) **STURZO LUIGI. Popolarismo e fascismo.** Torino (Pinerolo), Piero Gobetti Editore (Tipografia Sociale), 1924.

In-8°, pp. 393, (7), brossura editoriale riquadrata con logo editoriale, disegnato da Casorati, col motto greco disposto circolarmente: "Ti moi sun douloisin ?", "Che cosa ho io a che fare con gli schiavi ?", implicito riferimento alla dittatura fascista. Ottima copia intonsa e in barbe. **Prima edizione.** Accame Lanzillotta, n. 27.

€ 130,00

57874. (Critica sociopolitica - Antidealismo) **TILGHER ADRIANO. Lo spaccio del bestione trionfante. Stroncatura di Giovanni Gentile: un libro per filosofi e non filosofi.** Torino, Piero Gobetti Editore (Carlo Accame), 1925.

In-8° (21x13 cm), brossura editoriale con titoli e motto editoriale (Ti moi sun douloisin - Che cosa ho io a che fare con gli schiavi?) in nero entro filetto oca scuro. Pp 89, (7). Ex libris coevo (Alessandro Cucchi) applicato al foglio di guardia anteriore. Più che buon esemplare a fogli chiusi protetto da velina.

Non comune edizione originale di questa aspra critica all'idealismo di stampo attualista, denso di riferimenti e citazioni filosofico letterarie. Cfr. Accame Lanzillotta: 63, p. 93.

€ 120,00

47093. (Critica letteraria - Letteratura italiana) **VACCARELLA GIOVANNI. Poliziano.** Torino, Piero Gobetti Editore (Carlo Accame), 1925.

In-8°, pp. 114, (2), brossura editoriale con logo gobettiano (il motto greco, disposto circolarmente, "Ti moi sun douloisin", "Che cosa ho io a che fare con gli schiavi?", implicito riferimento alla dittatura fascista). Bell'esemplare entro velina. **Prima edizione.** Accame Lanzillotta, n. 55.

€ 50,00

57877. (Critica letteraria - Teatro) **VINCENTI LIONELLO. Il Teatro tedesco del Novecento.** Torino, Piero Gobetti Editore (L' Alpina Soc. An. Tip.Ed.), 1925.

In-8° (20.5x13.5 cm), brossura editoriale verde con titoli in blu al dorso e al piatto anteriore con motto editoriale (Ti moi sun douloisin - Che cosa ho io a che fare con gli schiavi?) entro filetto blu ottanio. Pp 50, (2). Ottimo esemplare protetto da velina.

Non comune edizione originale di questa rassegna ragionata di materiali teatrali tedeschi. Cfr. Accame Lanzillotta: 91, p. 117.

€ 120,00

39346. (Politica italiana - Pensiero politico) **VINCIGUERRA MARIO. Il fascismo visto da un solitario. Batti ma ascolta.** Torino, Piero Gobetti Editore (OGEB), 1923.

In-16°, pp. 70, (10) di indice e segnalazioni editoriali, brossura editoriale con titolo in rosso e in nero (non è presente ancora il logo gobettiano con il motto in greco). Ottimo esemplare.

**Prima edizione** di questa coraggiosa requisitoria antifascista del noto intellettuale napoletano, con, come eloquente motto in copertina, il celebre detto attribuito da Plutarco a Temistocle. Gli scritti qui raccolti erano apparsi in forma preoriginale sulla "Rivista di Milano" e sul "Resto del Carlino"; nel 1963 essi furono ripubblicati con aggiunte a cura di Giovanni Spadolini. *Biblioteca de La Rivoluzione Liberale, n. 1.*

Il Vinciguerra (Napoli, 1887-Roma, 1972), storico, critico, giornalista e scrittore, fu discepolo e sodale di Benedetto Croce. Redattore del "Resto del Carlino" e del "Mondo" di Amendola, fu assiduo collaboratore sia della "Rivoluzione Liberale" che del "Baretti". Accame Lanzillotta, n. 12.

€ 70,00

35468. (Critica e storia letteraria - Francesco Petrarca) **VINCIGUERRA MARIO. Interpretazione del petrarchismo.** Torino, Le Edizioni del Baretti (Carlo Accame), 1926.

In-16° grande, pp. 111, (5), brossura editoriale riquadrata con titolo e logo gobettiano, il motto greco, disposto circolarmente, "Ti moi sun douloisin;", "Che cosa ho io a che fare con gli schiavi?", implicito riferimento alla dittatura fascista. Dedicata a stampa alla memoria di Piero Gobetti, da poco spentosi a Parigi. Sparse sottolineature a matita rossa e azzurra. Minimi restauri al dorso.

**Prima edizione.** Tracciato dell'evoluzione del petrarchismo nelle nostre lettere, sino agli echi petrarcheschi che essi ancora registrano nel secolo decimonono.

Il Vinciguerra (Napoli, 1887-Roma, 1972), storico, critico, giornalista e scrittore, fu discepolo e sodale di Benedetto Croce. Accame Lanzillotta, n. 98.

€ 50,00

52787. (Cultura italiana del '900 - Prime edizioni) **VINCIGUERRA MARIO. Un quarto di secolo. 1900 - 1925.** Torino, Piero Gobetti Editore (OGEB), 1924.

In-16° grande, pp. 84, brossura editoriale. Una firma a matita. Bell'esemplare.

**Prima edizione.** Rassegna della cultura e della filosofia italiane del primo quarto del XX secolo, con capitoli dedicati a Croce, Gentile, Serra, Panzini, Ferrero, Labriola, Einaudi, Salvemini, Tilgher, Pirandello, Rensi, Manacorda, Buonaiuti, Giuliotti, Papini, Borgese, ecc. Tiratura non dichiarata di 2000 esemplare.

Il Vinciguerra (Napoli, 1887-Roma, 1972), storico, critico, giornalista e scrittore, fu discepolo e sodale di Benedetto Croce. Redattore del "Resto del Carlino" e del "Mondo" di Amendola, fu assiduo collaboratore sia della "Rivoluzione Liberale" che del "Baretti". Lanzillotta, n. 45.

€ 70,00