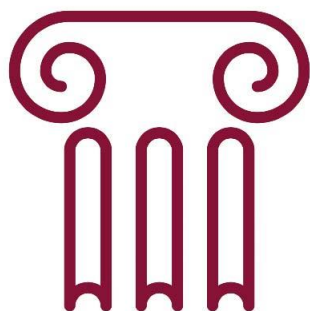


GALLERIA GILBERT
DI GILBERT MASSIMO & C. S.A.S
STAMPE E LIBRI ANTICHI
Galleria Subalpina 17 -Torino
Tel: 0115619225
www.gilbert.it
gilbert@gilbert.it

Milano 18 – 19 Gennaio

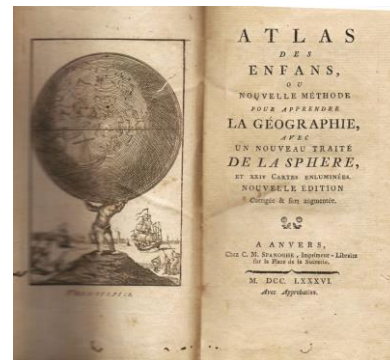


**SALONE
DELLA
CULTURA**

1. Atlas des Enfants, ou nouvelle méthode pour apprendre la Géographie, avec un Nouveau Traité de la Sphere et XXIV Cartes enluminées. Nouvelle édition. Anvers, Spanoghe, 1786.

In-8°, pp. VIII; 235, bella antiporta incisa con Atlante bambino che sorregge il mondo; *Traité de la sphere* con proprio frontespizio pp. 42, 2 non num. (ultima bianca). Legatura coeva in cartone muto con titolo manoscritto su tassello al dorso, fresco esemplare in barbe.

Atlante per giovinetti con **24 carte geografiche** più volte ripiegate incise su rame in **coloritura coeva**, relative a tutte le parti del mondo, la prima delle quali è un planisfero generale; le tavole XXII e XXIII appartengono alla seconda opera e raffigurano, rispettivamente, una sfera armillare e i sistemi Tolemaico, Tycho-Brahiano e Copernicano.



€ 400

Straordinaria opera di paleoetnologia

2. Bullettino di Paletnologia Italiana fondato da G. Chierici, L. Pigorini e P. Strobel. Parma, Luigi Battei, 1890 - 1908.

18 annate in 14 voll. in-8° (238x167mm) di questo importante periodico ottocentesco di paleoetnologia. La nostra raccolta comprende **tutto il pubblicato dall'annata 1890 (Serie II, tomo VI, anno XVI) all'annata 1908 (serie IV, tomo IV, anno XXXIV), con la sola assenza dell'annata del 1907.** Le annate sono rilegate all'epoca in m. percallina e angoli con titolo in oro ai dorsi Complessive 197 tavv. f.t., incise prevalentemente in fototipia o in litografia, anche su doppia pag. o ripiegate. L'iconografia ha speciale importanza in quanto spesso riproduce per la prima volta reperti archeologici di età preistorica rinvenuti in quegli anni, soprattutto nell'ambito regionale emiliano-romagnolo. Fioriture consuete, un piccolo strappo di alcuni mm. al centro del foglio del titolo della prima annata. Aloni ad alcune delle tavv. dell'annata 1895.

Il periodico, fra i più rigorosi nel panorama internazionale nell'ambito dell'archeologia preistorica, venne fondato da Gaetano Chierici, Luigi Pigorini e Pellegrino Strobel nel 1875 e venne pubblicato senza interruzioni sino al 1940. Fra i collaboratori del periodico per le presenti annate: P. Castelfranco, A. Issel, P. Orsi, G. A. Colini, G. Ghirardini, R. Paribeni, G. Patroni.

€ 1200

3. Esposizione dell'aeronautica italiana Giugno-Ottobre 1934-XII. Catalogo Ufficiale.



Milano, Edizioni d'Arte Emilio Bestetti, 1934.

In 4° (cm 23x28.5) in brossura editoriale con piatti in cartoncino leggero color carta da zucchero figurati con alette. Pp 250, 2 non numerate, 16 photogravure, 34 non numerate di pubblicità, figure b/n intercalate nel testo. Illustrazioni nel testo della S. A. Crimella, gravure del Sig. Ferdinando Pasta. Catalogo ufficiale della mostra del 1934 dell'Aeronautica italiana svoltasi a Milano nel Palazzo dell'Arte (Fondazione Bernocchi). L'Esposizione è suddivisa in 28 sale ciclopiche su due piani e si distingue per la completezza della ricostruzione storica dell'aviazione dai precursori del volo fino agli ultimi sviluppi della tecnica costruttiva aeronautica e ai traguardi raggiunti, non tralasciando aspetti scientifici (meteorologia, psicofisiologia) e ricostruzioni artistiche come la sala del dirigibile - il più leggero dell'aria - affidata a Gio Ponti. Ottimo esemplare di questa rara pubblicazione elegantemente stampata.

€ 300

4. Guida per il viaggio d'Italia in posta. Nuova edizione con li cambiamenti delle poste ed accresciuta dalle strade degli Stati di Terra Ferma di S. M. il Re di Sardegna, e di alcune regole da osservarsi per il passaggio del Moncenisio - Guide pour le voyage d'Italie en poste. Nouvelle édition avec les changemens dans les postes, et augmentée des routes des États de Terre Ferme de S. M. le Roi de Sardaigne, et des regles à

observer pour le passage du Montcenis. Torino, Fratelli Reycends (Ignace Soffietti), 1796. In-8° (185x135mm), pp. VIII, 72, cartonatura coeva rustica. **25 tavole** più volte ripiegate f.t. incise in rame da Francesco De Caroli con rappresentazioni degli itinerari attraverso le varie stazioni postali del Nord Italia descritte nel volume. Ottimo esemplare.

Rara e importante guida degli itinerari e delle stazioni postali del Nord e Centro Italia. Testo bilingue, italiano e francese. Per ogni itinerario la guida fornisce interessanti informazioni sulle stazioni di posta, i tempi di percorrenza, i costi di traghettamento, ecc. Molto interessante è l'appendice contenente il regolamento da osservarsi da parte dei viaggiatori in transito attraverso il valico del Moncenisio.

Fossati Bellani, p. 179. Piloni, *Bibliografia della posta e della filatelia italiane*, 37.

€ 950

5. Italia Imperiale. Popolo d'Italia, 1937.

In-folio elefante (450x378mm), pp. 624, legatura editoriale in Cellograf (cartone plastificato dell'epoca fascista) illustrata in bicromia con un fascio littorio. Interamente illustrato con fotografie in b.n. dell'Istituto LUCE n.t. e f.t. (fotografie di Bricarelli, Patellani, Ridenti e Stefani) e con tavv. a colori f.t. disegnate espressamente da Mario Sironi, Bramante Buffon, Erberto Carboni, Paolo Garretto, Ruggero Micaelles, Marcello Nizzoli. Pubblicità alle ultime decine di pp. Dediche autografe congiunte al frontespizio di svariati "nostalgici" del regime. Qualche minimale traccia del tempo. Bell'esemplare.

Unica edizione, rara, di una delle più imponenti pubblicazioni celebrative del regime fascista, concepita come edizione speciale della "Rivista illustrata del Popolo d'Italia" in occasione della fondazione dell'Impero Italiano (maggio 1936). L'opera, di estremo interesse anche per la modernità del taglio grafico, è articolata nelle seguenti parti: *Storia del passato; L'Italia fascista; Versaglia a Ginevra; Precedenti del conflitto etiopico; La conquista militare di Abissinia; Fondazione dell'Impero; L'economia imperiale*. Scritti, tra gli altri, di: Arrigo Solmi, Roberto Almagià, Luigi Federzoni, Achille Starace, Mario Appellius, Umberto Notari, Giovanni Agnelli, Giacomo Paolucci di Calboli, etc. La parte artistica è curata da Luigi Poli.

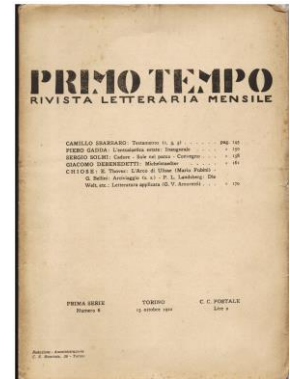
€ 700

6. Primo tempo. Rivista letteraria mensile. Prima Serie Numero 6.

Torino, Officina Tipografica di C. Valentino e C, 1922.

In-8° (cm18x25,5) brassura editoriale con titolo e sommario al piatto anteriore, contropiatti paratestuali pubblicitari. Pp 4 non num., 145-176, 4 non numerate. Ottimo esemplare a fogli chiusi protetto da pergamino. Contributi originali di Camillo Sbarbaro, *Testamento (1, 3, 5)*; Piero Gadda, *L'entusiastica estate: inaugurale*; Sergio Solmi, *Cadore - Sole nel parco - Convegno*; Giacomo Debenedetti, *Michaelstaedter*. Chiose ovvero recensioni su volumi di Thovez, Bellini, Landsberg, etc.

Primo tempo venne fondato a Torino sotto la direzione di Giacomo Debenedetti, Mario Gromo, Emanuele F. Sacerdote, Sergio Solmi. Di ispirazione crociana la rivista conteneva contributi critici e letterari. Tra i critici: Natalino Sapegno, Attilio Momigliano, Mario Fubini, Corrado Govoni. Efficace fu il suo contributo nel campo dell'allora giovane poesia. Fra le sue pagine troviamo le prime composizioni di Eugenio Montale ("Riviere" e "Accordi"), i canti di Umberto Saba (la raccolta "Preludio e canzonette" è ospitata nel n. 3, a lui dedicato), di Camillo Sbarbaro (vari componimenti fra cui "Delli ammaestramenti a Polidoro"), di Giuseppe Ungaretti ("Le stagioni" - "Alla noia") e anche prose di Emilio Cecchi, Max Ascoli, Carlo Linati.



€ 150

Savoja - Opera stampata in 60 esemplari

7. Relazione a Sua Maestà il Re sul risulramento del concorso pel Progetto di Monumento alla memoria di Re Vittorio Emanuele II. Roma, Tip. Fratelli Centenari, 1882.

In-4° grande (cm 34x28) in legatura editoriale in mezza percallina verde. Pp 38 di testo e 54 tavole fuori testo applicate su fogli.

Straordinaria quanto rara (stampata in soli 60 esemplari) documentazione relativa ai progetti inviati al concorso per un monumento in memoria di Vittorio Emanuele II.

I progetti presentati furono 293 (di cui 57 esteri e 236 italiani) di cui 54 furono selezionati e tre premiati.

La Commissione giudicatrice includeva tra gli altri Vincenzo Vela, Camillo Boito Raffaele Canevari e Giuseppe Bertini. Le tavole in alcuni casi sono riproduzioni fotografiche dei modellini dei possibili monumenti, in altri casi semplicemente dei progetti grafici.

€ 500

Grande Oriente francese

8. Statuts de l'ordre Maçonique en France. Paris, De l'Imprimerie de G. O De France, 1806 (V. L. 5806).

In-8° (cm14x21) broccatura d'attesa coeva muta con dorso cartaceo posteriore. Pp XI, 1 non numerata, 232, al frontespizio vignetta incisa raffigurante simbolo massonico e datazione secondo il calendario massonico *An de La Vera Lux* 5806. Modesti segni del tempo e d'uso (minimi difetti) ma buon esemplare in barbe.

Prima rara edizione degli Statuti del Grande Oriente francese redatti durante l'Impero napoleonico ovvero dopo che le due principali logge antagoniste francesi si fusero in una sola. *Bibliotheca Esoterica*: 4658, 59, 60.

€ 350

44 fotografie originali

9. ARZANO ARISTIDE. Tortona e dintorni dall'Illustrazione Fotografica ordinata da Aristide Arzano. Alessandria, F. Castellani, 1889.

Album fotografico in-4° oblungo (cm 34x26) legatura in piena pelle marrone con titolo e fregio in oro entro filetto a secco al piatto anteriore, sguardie decorate e tutti i tagli dorati. Frontespizio cromolitografico con stemma municipale, motto della città, fregi fitomorfi e titolo elegantemente stilizzato, il tutto da invenzione di G. Delle Piane. All'antiporta elenco dei patrocinatori dell'opera impresso in oro, indicazione della data e del nome del fotografo F. Castellani (1848-1889) che ebbe il proprio studio fotografico in corso Roma, 35 ad Alessandria. Minimi segni d'uso e del tempo, alcune pagine staccate ma buon esemplare.

44 fotografie originali eseguite da F. Castellani di Alessandria e ordinate dal tortonese Aristide Arzano (1866-1943), generale, fondatore e animatore della Società per gli studi di storia, economia ed arte del Tortonese, cui si devono importanti studi di storia locale apparsi sul Bollettino della *Pro lulia Dertona* e un volume di poesie, *Piume e spade*.

Le fotografie (di differenti formati) raffigurano i principali scorci e monumenti tortonesi e di località nei pressi di Tortona: Rivalta, Sarezzano, Montegioco, Volpegliano, Volpedo, Carbonara Scrivia, Rosano, Castelnuovo Scrivia. Manca la fotografia raffigurante il generale Passalacqua.

€ 550

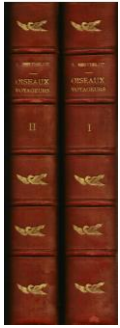
10. AUBERT ÉDOUARD. La Vallée d'Aoste. Paris, Amyot, 1860.

In-4° (345x265mm), pp. (8), 280, (1) compresi occhietto, frontespizio, epigrafe di dedica ad Amedeo Duca d'Aosta e sommario. Bella legatura in mezza pelle marrone con titolo, filetti e fregi dorati al dorso. Piatti in percallina marrone con filettature plurime a secco e cornice ornamentale in oro. 1 carta topografica realizzata da Erhard, della Valle d'Aosta in scala 1:500.000; 33 incisioni f.t., su cartoncino, protette da veline, eseguite da Étienne Chavanne (Culoz, 1797-Grenoble, 1887) su disegno di E. Aubert, rappresentano vedute di vari siti pittoreschi della Valle e del suo capoluogo; una è invece una riproduzione del dipinto eburneo di Probo, conservato nel tesoro della cattedrale d'Aosta; 6 altre tavole fuori testo sono cromolitografate a vivaci colori: la prima raffigura lo stemma del re di Sardegna, circondato dalle armi della Valle, della città d'Aosta e di istituzioni ecclesiastiche; 3 altre rappresentano stemmi delle famiglie più in vista del territorio. 97 fig. n.t. di vedute e rovine archeologiche inc. in silografia da Marchand, il tutto tratto dai disegni di Aubert. Fioriture normali.

Edizione originale di questa celebre opera, considerata la più importante e raffinata sulla regione, in quanto valorizzante il territorio della valle nella bellezza pittoresca dei suoi scenari alpini, nell'imponenza dei suoi ruderi romani e dei suoi castelli medievali e nella sua storia, legata a un illustre passato feudale.

Manno-Promis, *Bibliografia storica degli Stati della Monarchia di Savoia*, vol. II, n. 10116; A. Peyrot, *La valle d'Aosta nei secoli*, n. 300. Perret, *Guide des livres sur la montagne et l'alpinisme*, 163: "Un magnifique ouvrage sur la Vallée d'Aoste. Devenue rare, l'édition originale de cet ouvrage réputé est très recherchée". Il *Monte Bianco nelle immagini e nelle relazioni dell'800*, p. 128. Priuli & Noussan, *Mont Blanc*, n. 433-438.

€ 4200



11. BERTHELOT SABIN. Oiseaux voyageurs et poissons de passage. Étude comparée d'organisme, de mœurs et d'instinct. Paris, Challamel Aîné, 1875 - 1876.

2 volumi in-8° (230x142mm), pp. (4), II, 422, (2); (6), 326, (2); legatura coeva m. pelle rossa con titolo e figure di uccelli in oro su dorsi a nervetti. Piatti e risguardi marmorizzati. Brossure conservate. Timbri di privata collezione. Ottimo stato.

Edizione originale, rara (al verso dell'occhietto del secondo vol. la tiratura è indicata in 500 esemplari), di questo studio zoologico comparativo del Berthelot (Marsiglia, 1794-Santa Cruz de Tenerife, 1880) sugli uccelli migratori e sui pesci. Thiébaud, 70.

€ 400

Illustrato di Boccasile

12. BOCCACCIO GIOVANNI - PALAZZI FERNANDO (a cura di). Il Decamerone. Milano, A la Chance du Bibliophile, 1955.

Due volumi in-quarto grande (27x35cm) in sontuosa legatura editoriale in tutta pelle blu con titoli e fregi dorati al dorso con cinque falsi nervi, sguardie marmorizzate, cofanetti editoriali in cartonato rigido rivestiti di carta gemella delle sguardie e foderati in feltro. Pp 601, 3 non numerate; 541, 1 non numerata con 101 tavole a colori. Copia N° 355/500 della tiratura su carta Fabriano. Ottimo esemplare.

Le tavole di questo classico dell'illustrazione popolare italiana del Dopoguerra sono per la maggior parte di Gino Boccasile, ma alcune vennero realizzate da Sante Albertarelli, Walter Molino, Giulio Bertolotti e Giorgio de Gaspari per l'improvvisa scomparsa del pittore avvenuta il 10 maggio 1952.

€ 650

13. BOCCIONI UMBERTO. Pittura Scultura Futuriste (Dinamismo plastico). Con 51 riproduzioni quadri - sculture di Boccioni - Carrà - Russolo - Balla - Severini - Soffici. Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1914.

In-8° (210x150mm), pp. (8), 469, (3), legatura posteriore in mezza pelle e angoli con titolo in oro al dorso. Ritratto fotografico dell'autore in antiporta, opera di Emilio Sommariva. 51 tavole in b.n. f.t. con riproduzioni fotografiche di quadri e sculture di Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini, Soffici. In buono stato. Un timbro editoriale al frontespizio.

Edizione originale di questo importantissimo volume, definito da Giovanni Papini "la Bibbia del Futurismo", movimento di cui costituisce una delle più compiute sintesi estetiche.

Salaris, *Bibliografia*, p. 23b. Cammarota, *Futurismo*, 40.1. Spaducci, p. 51. Falqui, p.90.

€ 500

14. BOTERO GIOVANNI. I precipi, con le aggiunte alla Ragion di Stato novamente poste in luce. Torino, Tarino, 1601.

In-8° (200x130mm), pp. 148, 19 non numerate (ultime 2 bianche) [a-t8, v4] cartonatura coeva nervi passanti e titolo calligrafato al dorso. Impresa xilografica al titolo con un leone sorreggente con la zampa destra uno scudo con doppia croce e monogramma del Tarino, entro una cornice istoriata con grottesche, figure guerriere, tori simboleggianti la città di Torino. Dedicatoria a Filippo Emanuele Principe di Piemonte. Testatine e capilettera incisi. Timbro di precedente possessore tedesco al contropiatto anteriore. Una gora evanescente alle prime carte in prossimità della cerniera e alle ultime carte al filo esterno. Fresco e genuino esemplare.

Rara edizione di questa raccolta di biografie di sovrani cattolici stesa dal gesuita piemontese. Vi si narrano le vite dei Re di Gerusalemme Goffredo, Baldovino e Amerigo, dei Re di Francia Clodoveo, Luigi IX e Carlo IX, dei Re di Spagna Pelagio, Ferdinando il Magno e Ferdinando il Santo, dei Re d'Inghilterra Aluredo, Canuto e Guglielmo il Conquistatore, dei Re del Portogallo Alfonso I, Alfonso V ed Emanuele. L'opera fu integrata dal Botero nel 1603 con una seconda parte interamente consacrata ai Savoia. *Cat. Einaudi*, 643.

€ 550

Dedica autografa della Regina Margherita

15. **BROGGI LUIGI. Le residenze di S. M. la Regina Madre d'Italia Margherita di Savoia.** Bergamo, Officine dell' Istituto Italiano d' Arti Grafiche, (1912).

In-4° (350x270mm), pp. 18 nn. di testo + 24 fototipie delle residenze sabaude dove dimorava la Regina Margherita (il Palazzo di Roma, il Castello di Stupinigi, la Villa di Gressoney) su carta pesante f.t., tutte protette da veline parlanti. Cartonatura pergamenata editoriale con titolo e stemma sabaudo in oro, sovraccoperta con stemma sabaudo. Un ritratto fototipico della Regina Margherita f.t. **Dedica autografa della Regina Margherita a Piero Giacosa datata Torino, 8 febbraio 1912. Ex-libris Piero Giacosa.** Qualche traccia d'uso lieve alla sovraccoperta, per il resto ottimo esemplare.

Prima e unica edizione, rara. "Vi si respira la regalità ma è la regalità geniale di una persona, non quella monotona di una dinastia. E in ciascuna delle tre residenze troviamo caratteristiche assolutamente speciali; nel Palazzo di Roma l'eleganza la più raffinata e sontuosa dell'abitazione cittadina moderna; nel Castello di Stupinigi l'amorevole e intelligente risurrezione di una quantità di tesori d'arte che giacevano sconosciuti e abbandonati; nella villa di Gressoney la fine e signorile semplicità montanina".

€ 550

16. **CALBO CROTTA FRANCESCO. Memoria che può servire alla storia politica degli ultimi otto anni della Repubblica di Venezia.** London (ma Venezia), By F. Rivington, 1798.

In-8° (200x128mm), pp. 400, legatura coeva p. pelle marmorizzata con monogramma di antico proprietario in oro al piatto entro bordura floreale in oro. Titolo, filetti e fregi in oro al dorso. Sguardie marmorizzate. Diffuse fioriture e aloni. Alcuni restauri al dorso.

Prima e unica edizione, assai rara e impressa a Venezia col falso luogo di Londra e senza il nome dell'autore, che è probabilmente Francesco Calbo Crotta, di quest'opera di ispirazione nettamente antifrancesese. "È incerto chi sia l'estensore di questa Memoria sebbene sia detta compilazione del conte Calbo Crotta. Fu fatta su materiali somministrati da varj che sono l'ab. Cristoforo Tentori, Giacomo Zustinian Recanati, l'ab. Garzia, l'ab. Sante della Valentina, Giuseppe Priuli patrizio e Francesco Calbo patrizio. Stando alle iniziali in fine al libro A.C.A.B. ("Amico carissimo A.B.") e a ciò che trovasi scritto in un esempl. posseduto da E. Cicogna, dovrebbe credersi che dette iniziali significassero Angelo Basadonna, che lo dedica "A s.e. Girolamo Molino", se non vogliono indicare piuttosto l'ab. Mauro Boni, a cui fu anche attribuita la suddetta compilazione. Notisi che in alcuni esempl. mancano le iniziali A.C. A.B."

Melzi, II, 177. Cicogna, 1050: "La stampa è di Venezia. Non si sa veramente chi sia autore di questo raro libro, ma i più l'attribuiscono al conte Calbo Crotta". Parenti, *Luoghi di stampa falsi.*, p.115 "Opera generalmente attribuita a F. Calbo Crotta su materiali forniti da diversi. Fu stampata a Venezia."

€ 300

17. **CANTÙ CESARE. Margherita Pusterla. Racconto.** Milano, G. Truffi, 1838.

3 voll. in-8°, pp. 238; 228; 178; legatura coeva m. pelle marrone con decori in oro, titolo e tomainon in oro entro duplice tassello ai dorsi. Piatti marmorizzati. Frontespizi litografici figurati racchiusi da bordura, antiporte litografiche con scene del romanzo. Buon esemplare, leggermente rifilato.

Prima edizione, priva di indicazioni di tipografo ai frontespizi (ma al colophon del terzo volume si legge: "pubblicato il 9 settembre 1838 coi tipi di G. Truffi"), di uno dei più popolari romanzi storici del nostro Ottocento. Il Cantù scrisse questo romanzo storico nel solco manzoniano durante la sua prigionia nelle carceri austriache, dal novembre 1833 all'ottobre 1834, "a quel che si crede, servendosi di carta destinata a servizi ben più modesti e facendo uso di stuzzicadenti, come penna, e di nero fumo di candela come inchiostro" (Parenti, "Rarità Bibliografiche dell'Ottocento", I, pp. 76-78 e V, pp. 87-92). Al romanzo arrivò subito largo successo; fu spesso ristampato e tradotto in molte lingue. Parenti, *Prime edizioni*, 119. Parenti, *Rarità*, cit.

€ 350

18. CANZIANI ESTELLA. Piemonte. Con cinquantadue tavole colorate su dipinti dell'autrice eseguiti dal vero e molti disegni. Versione dall'inglese di E. Sacchi preceduta da un autografo di Paolo Boselli. Milano, Ulrico Hoepli, 1917.

In-4° (290x227mm), pp. XXIII, 206, legatura editoriale tutta tela blu con la lettera P, iniziale di Piemonte, impressa in oro ed ispirata ai caratteri romanici intrecciati medievali. L'iniziale è bordata da una ricca cornice perimetrale in oro a motivi anch'essi ispirati alle bordure medievali. Titolo in oro al dorso. 52 tavole a colori f.t., riproducenti dipinti di Estella Canziani eseguiti dal vero, applicate su cartoncino grigio o non applicate a p. pagina, raffiguranti paesaggi, costumi, tradizioni del Piemonte, gioielli, oggetti del vivere quotidiano. Titolo in rosso e nero. Iniziali ornate e vignette in b.n. intercalate n.t. Ottimo stato.

Prima traduzione italiana di "Piedmont" (London, 1913), tipograficamente quasi identica all'edizione inglese, preceduta dal facsimile di una lettera autografa di Paolo Boselli alla Canziani e dedicata alla Regina Madre, Margherita di Savoia. **Assai rara, tirata a soli 300 esemplari.**

Esautiva opera sulle valli alpine del Piemonte e della Valle d'Aosta e sulle tradizioni popolari di tali regioni, riportante anche la trascrizione musicale di numerosi canti autoctoni.

Perret, 827: "E. Canziani... a publié ses ouvres dans de superbes ouvrages très recherchés... Un magnifique album sur le Piémont: costumes et folklore. Rare et très recherché". Cfr. Bénézit, III, 200.

€ 750

Opera prima di Carducci

19. CARDUCCI GIOSUE. Rime. San Miniato, Tipografia Ristori, 1857.

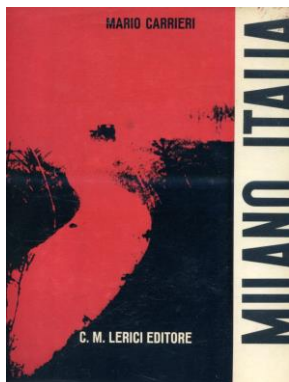
2 opere in un vol. in-16° (150x100mm), pp. (8) [tra cui una di errata preliminare], 93, (3). Legatura moderna in p. pelle rossa con titolo oro al piatto e dorso a nervetti con fiorellini e filetti dorati. Conservate le brossure originali verdi. Qualche brunitura lieve. Ottimo esemplare.

Rara edizione originale dell'opera prima del Carducci allora appena ventiduenne, impressa a spese dell'autore in sole 520 copie. La raccolta, dedicata a Giacomo Leopardi e Pietro Giordani, contiene 25 sonetti e 13 canti, poi modificati e in parte raccolti nei "Juvenilia" e nei "Levia Gravia".

Parenti, *Rarità*, II, pp. 58-60: "Edizione originale, rarissima". Parenti, p. 127. Salveraglio, n. 12. Righi, n. 33.

Segue: **Giosue Carducci, A Giovan Battista Niccolini**, Firenz, Tip. di F. Bencini, 1858, pp. 8. Edizione originale in forma a se stante, assai rara, estratta da "Lo Spettatore", n. 39, anno IV.

€ 1500



20. CARRIERI MARIO. Milano, Italia. Roma, Lerici, 1959.

In-4° (292x250mm), pp. 159, (5), cartonatura editoriale con sovraccoperta figurata. Interamente illustrato con 135 fotografie in b.n. di Mario Carrieri, selezionate fra le 3500 scattate entro la cinta daziaria di Milano fra il gennaio e l'agosto del 1958, su pellicola rapidissima 35 millimetri. Ottimo stato.

Prima e unica edizione. Direzione grafica di Giulio Confalonieri e Ilio Negri, schema di impaginazione di Giuseppe Trevisani. Parr / Badger, *The Photobook: A History*, I, p. 214.

€ 700

21. CARRON DU VILLARDS C.J.F. Recherches pratiques sur les causes qui font échouer l'opération de la cataracte. Paris, Chez

l'auteur, 1834.

In-8° (220x140mm), pp. (8), XII, 384, 2 grandi tavole ripiegate in fine con strumenti chirurgici e con operazioni all'occhio. Brossura editoriale verde a stampa, perfetto esemplare in barbe.

Prima edizione del trattato di oftalmologia del Carron du Villards (1800-1860), celebre oculista originario di Annecy, allievo a Pavia di Scarpa, dottore a Torino dal 1820 e a Parigi dal 1828, per poi terminare la sua carriera in Messico, Cile, Brasile e Perù.

€ 330

22. CARTARI VINCENZO. Le Immagini de i Dei de gli Antichi nelle quali si contengomo gl'Idoli, Riti, ceremonie, & altre cose apparteneti alla Reliogiione de gli Antichi [...]. Venezia, presso Francesco Ziletti, 1580.

In-4° antico (cm 15x20) in legatura settecentesca in tutta pelle con titolo su tasselli al dorso, tutti i tagli rossi. Pp 36 non numerate, 566 (558 in quanto omesse dalla numerazione le pp 17-24 ma testo completo), marca tipografica dello stampatore al frontespizio (cometa con sette stelle piccole tra le punte entro cameno architettonico), 85 tavole incise fuori testo a piena pagina e una figura nel testo a p. 91, [a-c4, d6; AAA-ZZZ4, AAAA 3]. Firma di appartenenza al frontespizio, carte rifilate in testa e al taglio esterno.

Si tratta di una delle numerose edizioni cinquecentesche della seminale opera del Cartari (1531-1571) per la formazione dell'iconografia mitologica.

€ 1200

Raro Pinocchio a figure mobili

23. COLLODI Pinocchio. Albo movibile. Firenze, Bemporad, 1920 ca.

In-8° grande (262x190mm), pp. 10 nn. con illustrazioni in azzurro n.t. di Attilio Mussino e 4 tavv. a colori a figure mobili con tiranti a piena pagina. Qualche lieve segno del tempo, ma esemplare ben conservato, con tutte le figure mobili integre.

Unica edizione, assai rara. Riduzione a figure mobili dell'immortale fiaba collodiana.

Una sola copia in SBN / ICCU, alla Biblioteca del Centro APICE di Milano.

€ 300



24. CRUVEILHER JEAN. Anatomia patologica del corpo umano o descrizioni con figure in litografa colorite delle diverse alterazioni morbose di cui il corpo umano è suscettibile. Prima versione italiana del dottore Pietro Banchelli. Atlante generale della anatomia patologica del corpo umano contenente l'intero numero delle tavole alle quali si riporta l'illustrazione del testo. Firenze, Tipografia Galileiana, 1837-1841.

4 volumi di testo in-4° (cm 16x24) legatura in tutta pelle coeva con titoli su tassello e filetti in oro ai dorsi. Pp vol. I: XX, 523, 3 non num.; vol.II: 574; Vol. III: 623, 1 non num.; vol.IV: 706, V, 2 bianche, III, 1 bianca, V, 2 bianche, V, 1 bianca . Qualche difetto alle prime carte del primo volume, alcune carte lievemente arrossate, ma buon esemplare in barbe.

Più 1 volume in-folio (cm 44,8x29) in solida legatura coeva in piena pelle con titolo su tassello e filetti in oro al dorso. pp. 59 di testo, **233 tavole** litografiche di Antoine Chazal.

Prima edizione italiana, rarissima a trovarsi completa tutti e quattro i volumi di testo e dell'atlante provvisto di tutte le tavole (molte delle copie possedute dalle biblioteche pubbliche e di quelle poste in commercio non registrano che 229 tavole), della "Anatomie pathologique du corps humain", uscita a Parigi tra il 1828 e il 1842., di Jean Cruveilhier (Limoges, 1791-Sussac, 1874), il primo medico a descrivere la sclerosi multipla, l'atrofia muscolare progressiva, l'ulcera gastrica e la stenosi ipertrofica del piloro (egli fu anche il medico di Chopin nei suoi ultimi anni).

Garrison-Morton, 2286. Brunet, II, 434-435. Wellcome, II, p. 412.

€ 1400

25. D'ANNUNZIO GABRIELE. La Figlia di Jorio. Tragedia pastorale riprodotta integralmente per mandato di Giovanni Treccani. Milano, Bestetti, 1938.

In-4° grande (450x250mm), ff. 8 (di cui i primi 3 bb., 2 per front. a stampa e front. manoscritto, 2 contrassegnati a, b e l'ultimo per occhietto del Primo Atto), 204 numerati al solo recto, (3). bella legatura editoriale in piena pergamena rigida. Sguardie in raso verde a decori dorati di fiammelle. Conservato il bell'astuccio cartonato editoriale. Ottimo esemplare.

Magnifica edizione tirata a soli 750 esemplari (il presente n. 9) impressi su carta a mano filigranata con il motivo della fiamma ed il motto "La fiamma è bella", costituente la riproduzione integrale facsimilare della prima stesura autografa della tragedia dannunziana, donata dal Vate a Francesco Paolo Michetti, con, a fronte, il testo originale a stampa secondo la lezione Treves, aggiornata di alcune varianti introdotte dall'Edizione Nazionale, costituente anche un prezioso sussidio filologico.

La Commedia illustrata dal Dalì



26. DANTE. La Divina Commedia. Illustrazioni di Dalì. Firenze (Verona), Salani (Stamperia Valdonega), 1964.

6 volumi in-4° (345x270mm), pp. 159; 160-327; 163; 164-329; 163; 164-321; broccura editoriale incamiciata protetta da velina con camicie e custodie in cartone realizzate dalla legatoria Torriani di Milano ed illustrate con composizioni astratte impresse in oro e in rosso. Con 100 tavole fuori testo a colori riproducenti le tavole originali di Dalì, tirate a Parigi su carta di Rives sotto la direzione di Raymond Jacquet. Perfetto esemplare, editorialmente a fogli sciolti. Fasce di controllo editoriali conservate. **Firme autografe di Dalì agli occhietti dei volumi.**

Prima edizione italiana, tirata a 3.044 esemplari (esemplare privo di numerazione ma dei 2.900 impressi dalla Stamperia Valdonega su carta a

mano dei fratelli Magnani di Pescia).

"Il nostro illustratore, come talvolta non sdegnava, mercé una oggettiva equivalenza del tema figurato al poetico, di piegarsi al canone della interpretabilità evidente, così ama altre volte ritrarsi nell'ermetismo di un rapporto simbolico o addirittura arbitrario fra i due temi. Il contatto del testo di Dante col pennello di Dalì non è stato cogente, ma sprigionante e inventivo". (dalla prefazione di Giovanni Nencioni).

€ 3300

27. DARWIN CHARLES. The life and letters of Charles Darwin, including an autobiographical chapter. Edited by his son Francis Darwin. London, John Murray, 1887.

Tre volumi in-8° (cm 16x22.5) in legatura editoriale in tutta tela verde con titoli e fregi dorati ai dorsi. Pp. vol. I: 2 non numerate, IX, (1), 395, (1), 4 illustrazioni fuori testo compreso l'antiporta; vol. II: (6), 393, (1), 2 illustrazioni compreso l'antiporta; vol. III: (2), IV, 418, antiporta figurato.

Edizione originale (first printing, first impression) di questa vera e propria miniera di informazioni circa la vita e le opere del padre dell'evoluzionismo; tra le appendici dell'ultimo volume troviamo un'utilissima bibliografia degli scritti e una lista delle affiliazioni di Darwin alle varie società scientifiche mondiali. Ottimo e genuino esemplare quasi interamente a fogli chiusi.

€ 350

28. DE AGOSTINI ALBERTO M. I miei viaggi nella Terra del Fuoco. Illustrazioni e carte dell' Autore. Terza edizione riveduta ed ampliata. Torino, Società Editrice Internazionale, (1934).

In-4° (295x220mm), pp. VIII, 431, legatura editoriale t. tela. Sovraccoperta non conservata. Sguardie figurate. 43 tavv. fotografiche in b.n. e a colori f.t., 6 panorami fotografici più volte ripiegati f.t. Ottimo stato.

Allegata in busta a parte la grande carta a colori più volte ripiegata della Terra del Fuoco, spesso mancante.

Terza edizione riveduta e ampliata del principale volume del De Agostini sulla Terra del Fuoco. Il De Agostini, nato nel 1883 a Pollone, morto a Torino nel 1960, sacerdote dell'ordine dei Salesiani dal 1910, fu inviato come missionario evangelizzatore in Argentina, ma, in parallelo all'attività missionaria, intraprese una carriera di esploratore ed alpinista che lo portò ad un tentativo di scalata del Monte Sarmiento nel 1913 e alla prima ascensione del Monte San Lorenzo nel 1944. Riuscì infine a conquistare la vetta del Sarmiento nel 1956, all'età di 73 anni. Perret, 26: "Récit des premiers voyages et expéditions du père de Agostini en Terre de Feu". Angelini, 956. *B.N. C.A.I. Bibliografia Nazionale 1924*, 618. Manca al Goodman.

€ 350

29. DE FILIPPI FILIPPO. La spedizione nel Karakoram e nell' Imalaia Occidentale 1909. Relazione illustrata da Vittorio Sella. Bologna, Nicola Zanichelli, 1912.

In-4° (26.8x20cm) in solida legatura editoriale in mezza pergamena con titolo in oro al dorso, piatti rivestiti di carte impresse a mano con timbri Remondini, sguardie figurate con motivi *art nouveau*. Pp XIX, 471; 4 non numerate, 110, 6 non numerate.

Circa 200 immagini fotografiche in b.n. intercalate n.t. e 33 tavv. fotografiche f.t. (di cui una all'antiporta, con il K2 dalla cresta meridionale dello Staircase), il tutto da fotografie originali prese in loco da Vittorio Sella. Il raro fascicolo di allegati, in legatura identica rispetto al volume di testo, comprende 18 grandi panorami in 17 fogli e 3 carte geografiche a colori, il tutto più volte ripiegato. Etichetta del tempo della libreria Casanova di Torino. Perfetto stato.

Prima edizione dell'importante resoconto della spedizione al Karakorum del Duca degli Abruzzi, che, nel 1909, accompagnato dalle guide di Courmayeur Joseph e Laurent Petigax, Joseph Brocherel e César Ollier, tentò infruttuosamente di ascendere per primo sulla vetta del K2. Pur non arrivando alla vetta, il Duca degli Abruzzi salì sino ai 7.500 m del Bride Peak, altezza mai raggiunta sino ad allora dall'uomo.

Perret, 1657: "Ouvrage très rare, et très recherché pour l'exceptionnelle qualité des photographies de Vittorio Sella". Yakushi, F71a. Neate, F-26.

€ 2200

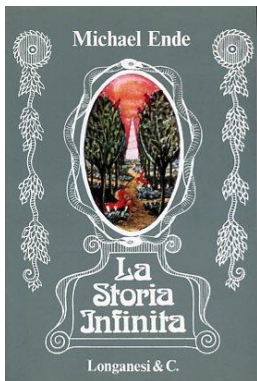
30. DELLA CHIESA FRANCESCO AGOSTINO. Fiori di Blasoneria per ornare la corona di Savoia con i fregi della nobiltà. Esattamente ristampati secondo l'edizione del 1655. Torino, Onorato Derossi, 1777.

In-4° (270x210mm), pp. (6)+73; ritratto dell'autore in antiporta inciso su legno da Antonio Fresia da Saluzzo, stemma sabauda con leoni rampanti al frontespizio. Cartonatura del tempo blu. Fresco esemplare in barbe.

Bella riedizione settecentesca di quest'opera, apparsa originariamente a Torino nel 1655, a ideale complemento della Corona Reale di Savoia, tra i primi lavori storici sull'antica nobiltà sabauda (con descrizione puntuale dei blasoni). Il Della Chiesa, vissuto fra il 1593 e il 1662, fu Vescovo di Saluzzo, sua città natale, nonché storiografo e consigliere di Vittorio Amedeo I, noto anche per la "Relatione dello stato presente del Piemonte" del 1635.

Manno-Promis, I, n. 2571 .

€ 250



31. ENDE MICHAEL. La Storia Infinita dalla A alla Z. Con capilettera di Antonio Basoli. Traduzione di Amina Pandolfi. Milano, Longanesi, 1981.

In-8°, pp. 446, legatura editoriale t. tela rossa rivestita in seta con sovraccoperta a colori illustrata da Roswitha Quadflieg. Sguardie figurate in rosso e in verde con unicorni e uccelli, illustrazioni in rosso e in verde nel testo. Il testo è alternatamente stampato in rosso e in verde (rosso per il mondo degli uomini e verde per il mondo di Fantasia). Ottimo stato.

Prima edizione italiana, ricercata, di uno dei grandi classici della letteratura fantastica del '900. La prima edizione tedesca è del 1979. *La Gaia Scienza*, 39.

€ 180

32. FIRENZUOLA AGNOLO GIOVANNINI GIROLAMO. Consigli de gli animali cioè ragionamenti civili [...] Discorso del parlare [...] Dilettevoli orazioni nella morte di diversi animali [...]. Venezia, Apresso Barezzo Barezzi, 1604.

Tre opere con numerazione distinta in un volume In-12° (cm 8x13) legatura in tutta pergamena strettamente coeva con nervi passanti alle cuffie, tracce di bindelle a chiusura dei piatti e titolo calligrafato (sbiadito) al dorso. Pp (24), 156; 106; 212, 2 (bianche), (24) (ultima carta con registro al *recto*, al *verso* invece bianca ma con annotazioni di antico possessore); ai tre frontespizi variazioni della marca editoriale dello stampatore (vipera che si erge dalle fiamme per mordere il dito di S. Paolo). Segni del tempo e d'uso alla legatura che risulta allentata, alcuni fascicoli slegati dal corpo del volume ma ancora legati, interno fresco: buon esemplare.

Interessante e non comune prima edizione di un insieme di opere che fornisce un buon affresco dell'ambiente umanistico toscano e bolognese. Il volume principia con una delle due principali opere del Firenzuola (1493-1543), *La prima veste dei discorsi degli animali* che in spirito squisitamente umanistico risulta la prima

versione in lingua volgare di una riduzione spagnola del *Pañcatantra* indiano che l'autore arricchì di novelle e favole satiriche ambientate nei suoi luoghi natali. La trattazione prosegue con uno studio di linguistica che tratta anche della facoltà del linguaggio sfociando quindi *via* questioni fondative - pluralità delle lingue; differenza fra lingue, dialetti e idioletti - in considerazioni di ordine filosofico, frutto delle riflessioni del letterato porrettano Girolamo Giovannini (1550-1605 circa). L'opera termina poi con un accorato florilegio di orazioni funebri di vari autori italici in onore di animali dei più vari: un asino, un cavallo, un leone ma anche un pidocchio, un grillo e un mergone.

€ 550

33. GALANTINO FRANCESCO. Storia di Soncino con documenti. Milano, Giuseppe Bernardoni, 1869.

3 volumi in-8° (220x165mm), oltre 1350 pp. complessive; broccatura editoriale a stampa grigia, in barbe, ottimo esemplare. In fine al III vol. 1 tav. genealogica a stampa f.t. dei Conti di Soncino ripiegata. Dedicata dell'Autore sul piatto del primo volume.

"Monumentale opera storica, di notevole pregio" (Lozzi 5191), della più celebre monografia storica sulla nota cittadina in provincia di Cremona, opera del nobile, storico e pittore di Soncino (1824 - 1888).

Edizione in 300 esemplari a spese dell'autore.

€ 750

34. GEMELLI FRANCESCO. Rifiorimento della Sardegna proposto nel miglioramento di sua agricoltura. Libri tre. in Torino, presso Giammichele Briolo, 1776.

2 volumi in-4° (285x220mm), pp. XVI, 397, (3); 342, (2); cartoncina originale alla rustica con titolo a stampa su tassello cartaceo ai dorsi. Due vignette incise su rame ai frontespizi. Fresco esemplare in barbe.

Prima edizione, rara, di questa vasta opera del Gemelli, studioso di agraria ed ecclesiastico nato a Orta nel 1736 e morto nel 1706 a Novara, dove, dopo il lungo soggiorno in Sardegna, era tornato in qualità di Canonico della Cattedrale. L'opera presenta un ampio quadro delle cause del decadimento in cui versava l'agricoltura all'epoca in Sardegna, contrapponendola alla floridezza raggiunta sotto i Romani; il secondo libro discorre dell'ozio della classe agricola, della mancanza di cascine, dei rapporti tra proprietari e coloni e dei problemi della pastorizia; il terzo contiene il progetto di miglioramento e modernizzazione delle strutture agrarie, subordinato ad un intervento da parte del governo e ad una maggiore istruzione in fatto di tecniche agricole da parte degli operatori.

Ciasca, 7959. Lozzi, 4849. Tola, II, 124-7: "Dotto ecclesiastico e scrittore georgico di molta riputazione.. riscosse molte lodi in Sardegna e in tutta Italia, anzi alcuna delle riforme da lui consigliate ottenne subito favore e fu messa in pratica con felice risultamento". Catalogo Einaudi, n. 2425. Manca alla Kress Library.

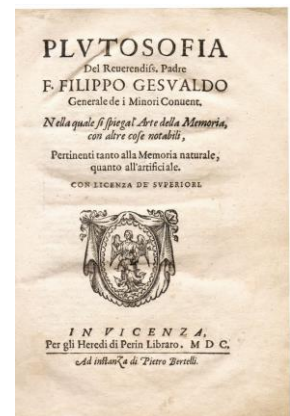
€ 1500

Raro manuale di mnemotecnica

35. GESUALDO FILIPPO F. Ptutosofia nella quale si spiega l'arte della Memoria con altre cose notabili, pertinenti tanto alla Memoria naturale, quanto all'artificiale. Vicenza, Perin Libraro Ad Istanza di Pietro Bertelli, 1600.

In-4° antico in legatura strettamente coeva in piena pergamena con nervi passanti alle cuffie e titolo manoscritto al dorso. Pp 6 non numerate, 64 carte (numerate al *recto*), una tavola a piena pagina incisa in rame a carta 27 (*recto*) rappresentante una figura umana, 4 diagrammi a piena pagina, testatine e finalini incisi, dediche a stampa all'abate polacco Arnolpho Uchanski conte di Sluzewo da parte di Paolo Meietti (libraio editore) e a Santa Caterina dell'autore. Lievi segni del tempo e d'uso alla legatura, interno fresco e marginoso. Annotazioni a *lapis* di antica mano femminile. Al contropiatto anteriore piccola silografia applicata. Più che buon esemplare.

Seconda edizione (che segue la prima del 1592) dell'importante trattato o compendio della "Memoria Artificiale quale per essere **tesoro e ricchezza** di ogni humana sapienza mi pare intitolarlo **Plutosofia**" frutto dell'ingegno dello scrittore francescano Filippo Gesualdi (1550-1618) di origini calabresi, professore a Roma e a Padova, in cui sono raccolte 20 lezioni palermitane di *ars memoriae et oblivionis*: l'ultima lezione è infatti dedicata



all'apprendimento di tecniche su come dimenticare esperienze spiacevoli o traumatiche.

Umberto Eco menziona Gesualdi come uno dei pochi, forse il solo, mnemotecnico che tentò di elaborare strategie di oblio volontario. Giustamente Eco nota come tale tentativo non possa che essere vano, *ergo* di solito non perseguito dai mnemotecnici. Infatti, per quanto psicologicamente raffinati gli stratagemmi proposti per dimenticare, essi permettono al massimo solo di ricordarci di voler dimenticare *qualcosa* non di dimenticare quel *qualcosa* poiché l'arte della memoria è semplicemente un artificio semiotico: cancellare dalla nostra mente un segno non equivale purtroppo a cancellare ciò per cui il segno arbitrariamente sta - in questi casi un ricordo di un vissuto particolarmente doloroso o traumatico, altri diranno secoli dopo archetipico. Inusuale poi la scelta metodica di usare una figura umana indicizzata numericamente, ritenuta dall'autore un modello mnemonico più adatto per imparare e ricordare invece delle consuete strutture immaginarie - edifici mnemonici quali teatri, colombari, etc. - in cui venivano collocate nei vani vuoti lettere o parole usate come "segnaposto" semiotico della materia oggetto di atti mnemonici. Bibliografia: Wellcome 2819; Young, *Memory*, 128. Yates, *Art of Memory*, p.165.

€ 1350



36. GIAMMARCHI UGO. Le industrie di Busto Arsizio illustrate. Seconda edizione. Anno XI. Citata nella Enciclopedia Treccani Volume VIII Pagina 176. Busto Arsizio, Stabilimento Tipografico Alfonso Pianezza, 1933.

In-4° moderno (cm 25x34,5) in cartonatura editoriale rigida con piatti color argento figurati in granata. Pp 209, 7 non numerate, bella grafica futurista del pittore Rodolfo Gambini (1858-1828) al piatto anteriore, ritratto di Benito Mussolini protetto da velina sempre di Gambini, numerosissime illustrazioni b/n nel testo e fuori testo. Seconda edizione che segue la prima del 1928 con varianti, modifiche e aggiornamenti. Rara e fondamentale memoria storica per immagini di edifici industriali, commerciali e civili nella maggior parte dei casi ormai demoliti. Minimi difetti ai piatti e al dorso, interno fresco: più che buon esemplare.

€ 250

37. [GIBELLINI GIAMBATTISTA]. Rimostranza della giustizia de' fatti seguiti nella Valle di Sesia, e della insussistenza delle Censure pubblicatevi dalla Curia Episcopale di Novara. in Torino, Per Gio. Battista Valetta, 1711.

In-8°, pp. 48 nn., bella brossura muta rosa coeva. Capilettera e finaletti ornati e istoriati in xilografia. Ottimo esemplare. **Unica edizione, molto rara** e impressa in veste anonima. Melzi, II, p. 450.

€ 450

38. GIRAFFI ALESSANDRO GIULIO GIOVANNI DOMENICO. Le Rivoluzioni di Napoli, con pienissimo ragguaglio d'ogni successo, e trattati secreti, e palesi. Di nuovo ristampato, ed ampliato coll' aggiunta delle capitulazioni seguite tra il Vicerè, e popolo di essa città, insertovi parimente nel fine del presente libro la traduzione di tutte le lettere, che in esso li contengono, dallo Spagnuolo in idioma Italiano per più comodo, ed intelligenza di chi legge. UNITO A La moda, ossia la filosofia del decimottavo secolo. Venezia / Torino, Cristoforo Zane/Nella Stamperia Avondo, 1732/1781.

2 opere in un volume in-16° (150x90mm) legatura coeva in mezza pergamena con unghie, titolo calligrafato su tassello al dorso e tutti i tagli rossi. Pp. 237, 1 non numerata; 2 bianche; Pp 94; note manoscritte ottocentesche di differenti mani alle sguardie e al verso del frontespizio della seconda opera. Minimi segni del tempo e d'uso alla legatura, seconda opera con alcune carte lievemente brunite e rifilata ma buon esemplare.

Seconda edizione di questo importante resoconto dei tumulti di Napoli del 1647 contro il mal governo della città capeggiati da Tommaso Aniello di Amalfi detto Masaniello (1620-1647), contenente descrizione di luoghi della città, relazione dettagliata degli eventi delle dieci giornate narrati giorno dopo giorno, copia e traduzione di bandi, capitulazioni, corrispondenza tra protagonisti, e altri documenti tradotti dallo spagnolo in italiano.

La seconda opera consta della prima edizione di un raro *pamphlet* anonimo di area illuminista su costumi e società all'insegna del nascente relativismo culturale.

€ 250

Protofantascienza italiana

39. GRIFONI ULISSE. Dalla Terra alle stelle. Viaggio meraviglioso di due italiani ed un francese. Con illustrazioni di E. Mazzanti e di L. Edel (Quinta ristampa). Roma, Edoardo Perino, 1890.

2 parti in un volume in-8° (240x170mm), pp. (8), 237, (2); 235, (3); legatura coeva m. pelle rossa con titolo e filetti oro al dorso. Vignette xilografiche ai frontespizi; un ritratto del Grifoni f.t.; 90 incisioni xilografiche (45 del Mazzanti e 45 dell'Edel, queste ultime pubblicate per la prima volta), intercalate n.t. Capilettera ornati. Lievi ingialliture dovute al tipo di carta, per il resto ottimo esemplare.

Quinta ristampa di questo romanzo fantascientifico, uno dei primissimi esempi in tal genere nella letteratura italiana. L'opera, rara in ogni sua edizione ed apparsa primamente nel 1887, è ispirata in parte alla narrativa verniana e ruota attorno alla scoperta di un liquido antigravitazionale e alla sua applicazione per un immaginario viaggio siderale, precorrendo di diversi anni l'idea di Wells di una vernice capace di annullare le leggi della gravitazione.

Il Grifoni, nato a Monticello, presso Grosseto, nel 1858, fu ufficiale in gioventù, poi professore di geografia e scrittore di volumi, sia di argomento scientifico che di carattere utopico-fantascientifico, di cui il presente è fuor di dubbio il più celebre.

€ 250

40. HEDIN SVEN. L'Asia sconosciuta. Viaggio di esplorazione nei deserti dell'Asia Centrale e nel Tibet. Riduzione italiana dall' originale svedese a cura di Helga Vinciguerra - Bödtker. Milano (Firenze), Ulrico Hoepli (Tip. di Salvatore Landi), 1904.

In-8° (240x160mm), pp. XIII, 749, bella legatura coeva in mezza pelle marrone con titolo e fregi in oro al dorso. 159 tavole fuori testo in b.n. e a colori, 184 illustrazioni n.t. da fotografie e disegni originali di Hedin e 2 carte geografiche ripiegate in fine. Bell'esemplare (minime usuali fioriture della carta).

Prima edizione italiana di una delle maggiori opere del grande esploratore svedese, straordinario resoconto del suo viaggio in Asia Centrale e Tibet fra il 1899 e il 1902. Nella presente edizione italiana è compendiato in un unico volume il contenuto dei due in cui apparve l'originale svedese, *Asien – Tusen mil på okända vägar* (Stoccolma, 1903). Hess, p. 21. Perret, 2192: "Ouvrage important sur le Tibet".

€ 550

41. LANCELOTTI ARTURO. La Prima Quadriennale d'Arte Nazionale. Con 249 illustrazioni e 20 tavole. Fregi di Gino Maggioni. Roma, Edizioni Enzo Pinci, 1931.

In-4°, pp. (2), 259, cartonatura editoriale con titolo e composizione in oro e in rosso al piatto di Gino Maggioni. Dorso telato. 249 illustrazioni n.t. e 20 tavv. f.t., di cui 2 a colori. Fregi di Gino Maggioni. Gorette e lievi segni del tempo alla legatura. Qualche fioritura interna, tracce di scotch al margine interno delle pp. 2-3.

Prima e unica edizione. Fra gli artisti di cui si discorre, esposti alla Prima Quadriennale: Mancini, Medardo Rosso, Wildt, Casorati, Carena, Tosi, Soffici, Carrà. Sironi, Sartorio, Funi, Prampolini e i Futuristi, Martini, Donghi, De Pisis, ecc.

€ 200



42. LAREDO DE MENDOZA SAVERIO. Squadriglie Aviatorie Italiane in pace e in guerra. Motti, Divise e Imprese aligere raccolti dall'Aviatore Saverio Laredo de Mendoza. Prima serie - 133 carte in quadricromia. Milano, Impresa Editoriale Italiana, post 1932.

Raccolta completa di 133 cartoline illustrate in quadricromia contenute in custodia in cartonato rigido color ocra con stemma applicato al piatto anteriore. Ogni cartolina reca lo stemma della squadriglia aviatoria (squadriglie di bombardamento, caccia, idrovolanti, ricognizione) del periodo 1916 - 1932 impresso in alto a sinistra, in alcuni casi sono presenti didascalie con le principali azioni di guerra. Modesti segni del tempo e d'uso alla custodia, cartoline in perfetto stato.

€ 200

43. LEOPARDI MONALDO. Autobiografia. Con appendice di Alessandro Avoli. Roma, Tipografia A. Befani, 1883.

In-8°, pp. IX, 432, brossura editoriale. Bell'esemplare intonso. **Dedica autografa del curatore Alessandro Avoli al frontespizio a Giacomo Zanella, fra i maggiori poeti del secondo '800 italiano: "Al chiarissimo Sig. Prof. Iacopo [i. e. Giacomo] Zanella delle cose leopardiane benemerito tra' primi rispettoso omaggio".**

Prima edizione, postuma, delle memorie autobiografiche del padre di Giacomo Leopardi, da lui composte nel 1824 e tratte dal manoscritto inedito serbato nella biblioteca di famiglia a Recanati. L'appendice riguarda, appunto, la biblioteca Leopardi.

€ 250

44. [LEOPARDI MONALDO]. Dialoghetti sulle materie correnti nell'anno 1831. (Modena ?), S. n. t., (1832).

In-8° (220x138mm), pp. 124, legatura ottocentesca m. pelle e angoli con decori e filettature (sia orizzontali che diagonali) in oro e a secco al dorso, piatti marmorizzati. Qualche arrossatura fisiologica. Buon esemplare.

Rara contraffazione (la data si evince solo dal colophon) priva di qualsivoglia dato tipografico (ma essa fu probabilmente realizzata a Modena) del fortunatissimo pamphlet reazionario del padre di Giacomo Leopardi. Compendio delle più viete dottrine reazionarie del tempo, il libello è una requisitoria in forma di dialoghi contro ogni portato dell'Illuminismo e della Rivoluzione Francese. L'eco del pamphlet valicò i confini nazionali, valendogli una severa stroncatura del La Mennais sulla "Revue des Deux Mondes".

D.B.I., cit. (con bibliografia cui si rimanda). Cfr. (varie edizioni): Parenti, *Rarità*, II, 152-156. Sorbelli, *Opuscoli stampe alla macchia e fogli volanti (1830-1835)*, 119. Benedettucci, p. 6.

€ 200

45. LOMBROSO CESARE. L'antisemitismo e le scienze moderne. Torino, Roux, 1894.

In-16°, pp. 150, brossura in carta pergamenata editoriale con dorso restaurato. Buon esemplare, intonso e molto fresco.

Edizione originale di questo poco conosciuto e discusso trattato sull'antisemitismo. L'A., ebreo lui stesso, analizza le cause storiche dell'antisemitismo, i difetti degli ebrei, il diffondersi di antisemitismo, i caratteri comuni ai popoli europei, le razze miste, gli uomini di genio ebrei, gli interessi economici, i provvedimenti contro l'antisemitismo. Si segnalano tre appendici: antropometria degli ebrei torinesi, demografia di ebrei italiani, studi sui crani antichi ebrei e fenici.

€ 220

46. LOMBROSO CESARE. L'uomo di genio in rapporto alla psichiatria, alla storia ed all'estetica. Quinta edizione completamente mutata. Torino, Bocca, 1888.

In-4° (245x160mm), pp. XIX, 486, 2. Legatura coeva in mezza tela marrone con titolo in oro al dorso. Numerose incisioni intercalate n.t. e 15 tavole fuori testo, alcune delle quali ripiegate, incise in litografia, con raffigurazioni di teschi e cervelli umani, arte macabra, autografi di uomini di genio, grafici di relazioni tra le creazioni geniali e le temperature medie, di proporzioni tra artisti e regioni d'Italia, di proporzioni tra gli uomini di genio in Francia e le stature fisiche, di alberi genealogici di famiglie affette da pazzia ereditaria, di opere d'arte realizzate da psicopatici e folli, ecc., di campi visivi di uomini di genio e semplicemente di ingegno, di carte statistiche della Francia, di ritratti di donne di genio europee ed americane, di "uomini geniali senza tipo etnico", di teste di criminali decapitati, di mobili con arabeschi realizzati da un paranoico. Bell'esemplare con usuali bruniture della carta. Etichetta di legatore.

Quinta edizione, completamente rifatta rispetto alle precedenti, di questa celebre disamina lombrosiana sul genio e sulle sue relazioni, secondo uno stereotipo romantico che larga fortuna ebbe nelle ricerche di antropologia criminale, con la follia.

€ 350

47. LOMBROSO CESARE. L'uomo bianco e l'uomo di colore. Letture sull'origine e la varietà delle razze umane. Con incisioni. Padova, Premiata Tip. Editrice F. Sacchetto, 1871.

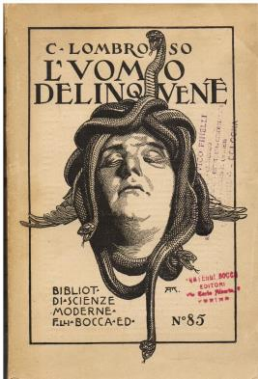
In-8° piccolo (180x120mm), pp. 223, legatura coeva m. pelle nera con titolo e fregi in oro al dorso. Piatti

marmorizzati. 39 xilografie n.t., in gran parte da disegno di Emile Bayard, molte delle quali a doppia pag. Ottimo esemplare.

Rara edizione originale, di questa singolare disamina lombrosiana sulle razze umane: tradizioni antiche e connubi fra le razze, differenze anatomiche fra le razze, Ottentotti, Boscimani, analogie e differenze morali e intellettuali fra le razze, origini delle lingue e della scrittura, usi e costumi, influenza del clima e delle circostanze, popolazione nera di Santo Domingo, Ebrei, "Yankee", differenze anatomiche fra l'uomo e la scimmia, linguaggio delle scimmie e loro intelligenza, intelligenza animale, affinità tra uomo e animali, origine delle forme grammaticali nei linguaggi umani, ecc. L'opera è uno dei primi tentativi italiani di esporre una sistematica teoria antropologica volta a stabilire la superiorità della "razza bianca" rispetto alle altre. Vol. III della "Piccola Biblioteca Medica"

€ 400

48. LOMBROSO CESARE. L'uomo delinquente in rapporto all'antropologia, alla giurisprudenza ed alle discipline carcerarie. Riduzione di Gino Lombroso sull'ultima edizione 1897 - 1900. Torino, Fratelli Bocca, 1924.



In-8°, pp. XX, 380, broccatura editoriale con illustrazione xilografica raffigurante una testa medusea. Ritratto fotografico di Lombroso all'antiporta. Numerose tabelle n.t. e 29 figg. in b.n. f.t. e n.t. In barbe, molto ben conservato (timbri editoriali e di privato possesso sulla copertina e sul frontespizio).

Edizione ridotta dalla figlia di Lombroso, Gina, di una delle più celebri opere dell'antropologo veronese, pubblicata per la prima volta nel 1876; il volume è il n° 85 della *Biblioteca di Scienze Moderne*. Lombroso disserta dell'embriologia del delitto, dell'anatomia patologica ed antropologica del delinquente, della biologia e psicologia del delinquente nato, dell'epilessia in relazione alla delinquenza, dei nessi tra delinquenza e follia, dell'eziologia del delitto e della sua prevenzione, delle applicazioni penali ai delitti.

Il delinquente viene visto come uno speciale tipo antropologico e il delitto stesso appare, sotto il prospetto sia statistico che antropologico, come un fenomeno tanto naturale quanto i cicli biologici. Garrison Morton, 174 e 4939. *Norman Catalog*, 1384. *P.M.M.*, 364.

€ 200

49. LOMBROSO CESARE. La pellagra ed il maiz in Italia. Lettura d' igiene popolare. Torino, Roux e Favale, 1879.

In-8°, pp. 23, broccatura editoriale. Una dedica a matita del tempo alla prima c. (dell'autore ?; al firma risulta pressoché illeggibile): "All'III. Mussi ringraziandolo del benevolo cenno". Ottimo stato.

Edizione originale; *Pubblicazioni dell'Indipendente Gazzetta Medica di Torino*. La relazione è stesa dal Lombroso in terza persona, in uno sforzo di oggettività scientifica incurante della rivendicazione personale delle importanti scoperte in merito alla pellagra

€ 70

50. LOMBROSO CESARE. Pensiero e meteore. Studii di un alienista seguite dall'Osservazioni Psichiatrico - Meteorologiche del Prof. A. Tamburini e dalle Note sugli abitanti dei paesi in grandi altezze del Prof. G. Marinelli. Con tre tavole cromolitografiche. Milano, Fratelli Dumolard (A. Lombardi), 1878.

In-8° (220x140mm), pp. X, 227, legatura del tempo m. percallina marrone e angoli con titolo in oro al dorso. Piatti marmorizzati. 3 tavv. ripiegate f.t. di diagrammi incisi in cromolitografia. Ottimo esemplare.

Edizione originale di questo celebre studio lombrosiano sull'influenza dei fenomeni metereologici, astronomici, climatologici sulle tendenze criminali, le alienazioni mentali e le manifestazioni del genio nell'uomo; l'opera si può ritenere il testo fondante del moderno studio sulle meteoropatie. Capitoli appositi sono riservati alle meteore, alle variazioni di temperatura, alla pressione atmosferica, alle perturbazioni magnetiche, alla Luna e ai pianeti, all'aria compressa, etc., e alla loro influenza su psicosi, atti criminali, crisi epilettiche, suicidi. Seguono i brevi saggi dei professori Tamburini ("Osservazioni psichiatrico-meteoriche sul Manicomio di Reggio") e Marinelli ("Note sulle condizioni degli abitanti di Sauris e Collina").

€ 200

51. LOMBROSO CESARE. Ricerche sui fenomeni ipnotici e spiritici. Torino, Unione Tipografico Editrice Torinese, 1909.

In-8° grande (250x170mm), brossura editoriale a stampa protetta da velina. Pp VIII, 319, 37 illustrazioni nel testo e due tavole fuori testo (una doppia e l'altra colori). Note di possesso e di librai ai fogli di guardia ma fresco esemplare parzialmente a fogli chiusi.

Non comune edizione originale postuma di questa celebre opera sui fenomeni ipnotici e spiritici allo studio dei quali Lombroso dedicò gli ultimi anni della sua vita, eseguendo numerosi esperimenti medianici con la famosa medium Eusapia Palladino.

€ 450

52. LOMBROSO CESARE. Rivista pellagologica (Estratto dagli Annali universali di Medicina, vol. 233, anno 1875). Milano, Fratelli Rechiedei, 1875.

In-8°, pp. 20, brossura originale azzurra. Ottimo stato.

Edizione originale in forma a sé. I dibattiti sull'eziologia della pellagra avevano lacerato il mondo medico dell'Ottocento, e solo nel 1844 il Balardini giunse a sostenere l'ipotesi dell'intossicazione esogena, per cui l'alterato chimismo del mais, invaso da muffe, sarebbe stata la causa della malattia. Nel 1869 Lombroso riprese la teoria del tossicozeismo e presentò ad un concorso dell'Istituto Lombardo gli importantissimi "Studi clinici e sperimentali sulla natura, causa e terapia della pellagra", dimostrando definitivamente l'eziologia del male in una scorretta alimentazione maidica ed indicando i metodi per la sua profilassi.

€ 50

53. LOMBROSO CESARE - FERRERO GUGLIELMO. La donna delinquente. La prostituta e la donna normale. 3a edizione rifusa ed accresciuta secondo le note postume di C. Lombroso dal Dott. Gina Lombroso. Torino, Fratres Bocca, 1915.



In-8° grande (250x170mm), pp. 508. 7 tavole fotografiche f.t., alcune delle quali ripiegate (anomalie vulvari in donne ottentotte ed europee, polisarcia in Abissinia, donne di genio europee ed americane, cranii di donne criminali, fisionomie di donne criminali di vari paesi, fisionomie di prostitute russe). Svariate altre tavole fotografiche n.t. Brossura editoriale a stampa. Restauri al dorso e usuali fioriture alla brossura. Buon esemplare.

Terza edizione, accresciuta dalla figlia di Lombroso, Gina, di uno dei più celebri studi lombrosiani, seguito dell'"Uomo delinquente", pubblicato nel 1893 e infarcito di teorie estremamente bizzarre, ma di notevole importanza nella storia della sociologia e dell'antropologia criminale. Lombroso e Ferrero, unitamente al quale è scritta l'opera, studiano "la donna normale", la donna criminale, la prostituzione, l'antropometria e

l'anatomia patologica applicate alla delinquenza femminile, la biologia e psicologia della donna criminale.

€ 250

54. LORA TOTINO ARRIGO - DE ALEXANDRIS SANDRO. Busta celeste - Un nonnulla - L' in finito. Torino, Studio di Informazione Estetica, 1969.

3 volumi in-8° piccolo, brossure editoriali contenenti pieghevoli con la parola "Cielo" "Infinito" e "Nonnulla" ripetuta più volte in diverse soluzioni grafiche. Perfetto stato. Allegato manifesto originale della mostra di Lora Totino del 1996 presso il Circolo degli Artisti di Torino.

Prima edizione, tirata a 1000 esemplari numerati (rispettivamente numero 562 per "Busta celeste", 279 per "Un nonnulla", 105 per "L' in finito"); raccolta di tutto il pubblicato della serie "Situazioni plasticoverbali". Maffei / Dematteis, p. 154, n. 1554.

€ 300

55. MANZONI ALESSANDRO. I Promessi Sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta. Torino, Per Giuseppe Pomba, 1827.

3 voll. in-16° (142x85mm), pp. XXI, 243, (1) di errata; 263; 298, (1); legatura del tempo m. pelle marrone con titolo in oro su tassello, tomaisons in oro e ricchi ornamenti in oro e a secco su dorsi lisci. Firme di possesso del tempo. Restauri agli spigoli dei piatti, sparse fioriture ma buon esemplare.

Prima edizione torinese, contemporanea all'originale del Ferrario di Milano, detta la "Ventisetтана" in quanto essa vide la luce nel medesimo anno 1827, pur portando la data del 1825-'27. Il Ferrario stesso, in accordo col Manzoni, per venire incontro alle numerose richieste per la prima edizione, andata subito esaurita, autorizzò altri editori, tra cui il Pomba, a ristampare i *Promessi Sposi* per introdurne copie a Milano. Salveraglio, 27. Vismara, 4. Parenti, 36. Braidense, 27. Bottasso, *Le edizioni Pomba*, p.30.

€ 950

56. MARCHELLI GIOVANNI. Trattato della sfera celeste. Composto ad istruzione de' convittori del Collegio de' Nobili di Milano. in Milano, appresso Giuseppe Galleazzi, 1761. In-8° (cm 19,5x12) legatura coeva piena pergamena con nervi passanti alle cuffie e titolo manoscritto al dorso. Pp. 16 non numerate, 144, in fine 3 tavole più volte ripiegate: longitudini, ascensioni rette e declinazioni delle principali stelle fisse per il 1753, figure di rose dei venti, sfere terrestri, tavole delle longitudini e latitudini, et similia. Usuali quanto lievi segni d'uso e del tempo alla legatura, lavori di tarlo al contropiatto e ai fogli di guardia anteriori, minimi difetti alla tavole peraltro interno fresco: buon esemplare. Seconda edizione (che segue la prima del 1757) ad opera di Marchelli, sacerdote e scienziato gesuita genovese, (1713-1764) di questo trattato scolastico sulla sfera celeste, le diversità delle stagioni e dei climi, la latitudine e la longitudine, le fasi lunari, la grandezza e la figura della terra, l'individuazione della linea dei meridiani, etc. Riccardi, I, 105. De Backer / Sommervogel, IV, p. 387.I

€ 300

57. MORENO GENNARO FERDINANDO. Trattato di storia militare. Bologna, Zanichelli, 1874.

3 volumi in-8° grande (235x150mm), pp. 372, (2); 595, (2); broccia editoriale a stampa rosa, intonso. ottimo esemplare. Il terzo volume con pagine non numerate contiene 66 tavole ripiegate: è un atlante di tavole con mappe di battaglie dall'antichità a Sedan. Il primo volume si apre con un'analisi dei principi di tattica, logistica, fortificazione e organica; successivamente prende in esame l'arte militare antica, quella medievale e quella di epoca moderna fino a metà del '700. Il secondo volume è dedicato all'epoca napoleonica, alle guerre d'indipendenza italiane, a quelle per l'unità d'Italia e di Germania. **Rara prima edizione.**

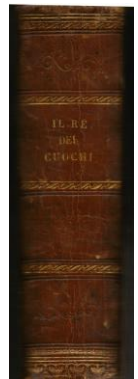
€ 200

Il Re dei Cuochi

58. [NELLI GIOVANNI]. Il Re dei Cuochi. Trattato di Gastronomia Universale contenente le migliori ricette per la preparazione di ogni sorta di vivande secondo i metodi della cucina milanese, napoletana, piemontese, toscana, francese, svizzera, tedesca, inglese, russa, spagnuola, ecc. Milano, Legros, 1868.

In-8° grande (210x150mm), pp. XX, 1008, doppio frontespizio, di cui uno inciso da Nelli e disegnato da Borgomai, antiporta inciso, riportante nuovamente il titolo, con 16 tavole fuori testo in fine del volume, raffiguranti decorazioni per i piatti e composizioni di pasticceria. Legatura coeva in mezza pelle con titolo e filetti in oro al dorso. Qualche fisiologica brunitura, ma bell'esemplare.

Prima rara edizione di uno dei più celebri trattati di cucina italiani, che ebbe una lunga serie di riedizioni fino a Novecento inoltrato, con 1931 ricette, seguite da annotazioni di chimica alimentare, istruzioni sul servizio a tavola e sul modo di trinciare le vivande, e il suggerimento di alcuni menu per pranzi, colazioni e buffets. Paleari, 519.



€ 650

59. PAPACINO D'ANTONJ ALESSANDRO VITTORIO. Esame della polvere edicato a Sua Sacra Reale Maestà. Torino, nella Stamperia Reale, 1765.

In-8° (185x120 mm), pp. (8), 264, (4); con 9 tavole incise in rame e più volte ripiegate fuori testo. Legatura coeva in piena pelle, titolo in oro su tassello e ricchi fregi al dorso. Tagli rossi. Buon esemplare.

Edizione originale. Originario di Villefranche sur Mer, Vittorio Papacino, ufficiale sabardo fu membro dell'Accademia delle Scienze di Torino. Nel 1755 fu scelto come direttore della Scuola di artiglieria degli Stati

Sardi. D'Ayala, p. 143. Manno, 4468. Poggendorff, I, 51. Riccardi I 37: "Le opere del nostro autore godono di meritata fama".

€ 430

Botanica ottocentesca

60. PARLATORE FILIPPO. Flora Italiana, ossia descrizione delle piante che crescono o vegetano come tali in Italia e nelle isole ad essa aggiacenti; disposta secondo il metodo naturale. Firenze, Tipografia Le Monnier, 1848 - 1872.

5 volumi in-8° (216x140mm), pp. 568; 638; 690; 623; 671; solida legatura coeva m. pelle con titolo, fregi, filetti e *tomaisons* in oro su dorsi a nervetti. Piatti in tela viola decorati fittamente a secco con motivi fitomorfi. Qualche fioritura usuale, ma bellissimo esemplare in impeccabile stato conservativo.

Prima e unica edizione, rarissima, dei primi 5 volumi di questa eccezionale opera botanica del grande naturalista siciliano, tutto il pubblicato della parte scritta dal Parlatore; a essi si aggiunsero altri 5 volumi, pubblicati dal 1883 al 1894, curati da Teodoro Caruel. L'opera è di estrema rarità anche nei suoi singoli volumi (l'unica copia passata in asta nel XX secolo di tutto il pubblicato, inclusa la prosecuzione del Caruel, risale al lontano 1934).

Il Parlatore (Palermo, 1816-Firenze, 1877) fu illustre botanico, professore all'Università di Firenze e direttore del locale Orto Botanico nonché del locale Museo Scientifico (sucedendo al Matteucci), celebre soprattutto per questa vasta "Flora Italiana" e per la "Flora Panormitana", dedicata alle piante di Palermo e del suo circondario.

Si uniscono: Flora italiana continuata da Teodoro Caruel. Vol. VI. Corolliflore. Parte prima. Globulariacee. Lamiacee. Verbenacee. Parte seconda. Acantacee. Orobanchacee. Utriculariacee. Scrofulariacee. Parte terza. Solanacee. Polemoniacee. Apocinacee. Genzianacee. Convolvulacee. Eliotropiacee. Borraginacee. Firenze, Tipografia dei successori Le Monnier, 1884-1886.

3 voll. in-8°, pp. 336; 337-656; 657-971 (paginazione continua), brossure editoriali azzurre a stampa. Ottimi esemplari intonsi.

Prima e unica edizione dei primi tre volumi della continuazione del Caruel dell'opera del Parlatore.

€ 600

61. PAVESE CESARE. Notte di festa. Torino, Einaudi, 1953.

In-16°, pp. 231, (9). Cartonatura editoriale illustrata a colori con particolare di un quadro di Van Gogh e dorso in tela. Scheda editoriale conservata.

Prima edizione. *I coralli*, 58. Gambetti/Vezzosi, p. 661: "Dieci racconti inediti scritti tra il 1936 e il 1938".

€ 100

Il sacro lenzuolo

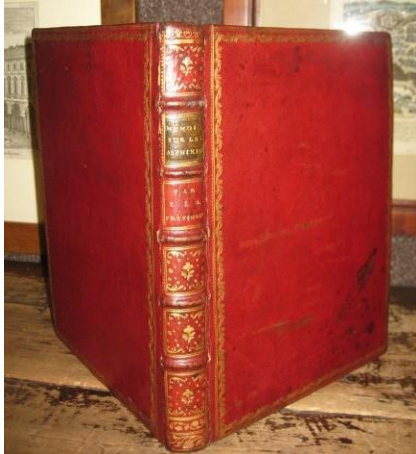
62. PIANO LAZZARO GIUSEPPE. Comentarii critico - archeologici sopra la SS. Sindone di N.S. Gesù Cristo venerata in Torino. Torino, per gli eredi Bianco e Comp., 1833.

Due volumi in-4° (cm31x22) brossure originali con titolo entro cornice tipografica con greche. Pp vol. I: 439, 1 bianca; vol. II: 459, 1 bianca; 7 tavole litografiche fuori testo di cui 4 ripiegate (il Sacro lenzuolo, una tavola di medaglie, il padiglione reale addobbato per l'ostensione, tre vedute della Cappella di Chambéry, una veduta della Cappella della Sindone in Torino) e 2 ritratti litografici f.t. entro ovale, uno di Filiberto Pingone l'altro dello Chifflet, il tutto disegnato da Francesco Gonin ed inciso dal Festa di Torino. Al verso dei frontespizi pecetta incollata di antico religioso proprietario sottoscrittore del volume.

Prima edizione, rara, di opera di eccezionale importanza nella storia della sindonologia. La sua rarità è comprovata anche dal limitatissimo numero dei sottoscrittori, soltanto 76. Particolare importanza storico-iconografica hanno le 9 tavole. Sia il Manno che il Dervieux discorrono di sole otto tavole, essendo a loro sconosciuta, come d'altronde alla Peyrot, la bella tavola più volte ripiegata raffigurante l'antico padiglione reale ornato per l'esposizione della Sindone, sullo sfondo del quale si intravede il Palazzo Reale di Torino.

Il Piano, nativo di Asti, fu teologo, prefetto degli studenti dell'Università torinese e nel medesimo ateneo professore straordinario di filosofia. Darvieux, 46. Manno-Promis, I, 334.

€ 650



Il caso delle morti apparenti

63. PRÉVINAIRE PIERRE JEAN BAPTISTE. Mémoire sur la question suivante, proposée en 1784 par l'Académie Impériale & Royale des Sciences, Belles Lettres & Arts de Bruxelles. Quels sont les moyens que la Médecine & la Police pourroient employer pour prévenir les erreurs dangereuses... a Bruxelles, De l'Imprimerie d'Emmanuel Flon, 1787.

In-4° (263x207mm), pp. (14), 227, (5), (2) bianche, bella legatura coeva in p. pelle rossa con bordura impressa in oro lungo il perimetro dei piatti. Dorso a 5 nervi adorno di titolo in oro su tassello nonché, entro scomparti, di filetti e di decori floreali e vegetali riccamente impressi in oro. Antiporta incisa da A. Cardon con ritratto dell'autore. Qualche minima fioritura e

arrossatura. Bellissimo esemplare.

Edizione originale, assai rara, di questa lunga memoria dedicata alla questione, posta nel 1784 dall'Académie Royale di Bruxelles, di quali siano i mezzi più consoni da impiegare, da parte della polizia e dei servizi medici, per prevenire i casi di morte apparente e di seppellimento prematuro. L'autore indaga su che cosa sia la vita e su che cosa sia invece la morte e su dove finisca l'una e dove inizi l'altra, sui segni distintivi tra la morte reale e la morte apparente, sull'asfissia in genere, sull'asfissia prodotta da cause interne, sull'asfissia considerata in rapporto alla differenza tra sessi e alle differenze d'età, sull'asfissia causata da malattie interne, sull'asfissia da cause esterne, sull'asfissia da avvelenamento e da miasmi pestilenziali, sull'asfissia da caldo, da freddo, da schianti di fulmini, da esalazioni vulcaniche, da vapori. Blake, p. 362. Manca al Wellcome.

€ 850

64. RATTI INNOCENZO. Le Regie Terme di Acqui illustrate dal P. Innocenzo Ratti. Nuova edizione adorna di incisioni in rame e d'un appendice. Milano, Tipografia di Vincenzo Guglielmini, 1844.

In-8° (cm 15x22.5) in brossura editoriale con titoli al piatto anteriore entro cornice silografica e al dorso. Pp 4 non numerate, 207, 1 non numerata e 4 tavole incise fuori testo raffiguranti la facciata principale dello Stabilimento dei Bagni Termali, l'acquedotto Romano, i luoghi rimarchevoli di Acqui e il piano terreno del Regio Stabilimento Termale. Ottimo esemplare in barbe.

€ 300

65. SAULI D'IGLIANO LODOVICO. Della Colonia dei Genovesi in Galata. Libri sei. Torino, Giuseppe Bocca (Cassone, Marzorati e Vercellotti), 1831.

2 volumi in-8° (22x140mm), pp. XXII, (2), 374, (2); 273, (2); cartonatura coeva. Dedicata dell'autore. Fresco esemplare in barbe.

Prima edizione di questo importante contributo storiografico sulla colonia mercantile genovese di Galata, sul Bosforo Tracio, presso il Corno d'Oro di Costantinopoli. La colonia di Galata venne fondata nel 1267 su concessione dell'Imperatore di Bisanzio, Michele VIII Paleologo, accordando ai Genovesi la possibilità di esercitarvi il libero commercio, con una serie di franchigie e privilegi rimasti in vigore sino al 1453. Nel corso di tale periodo Galata divenne uno dei principali centri di scambio commerciale con la Grecia e con le località del Mar Nero, e tale fu la sua vitalità economica che tale posizione di privilegio si perpetuò anche dopo la conquista turca.

Il Sauli (Ceva, 1787-Torino, 1874), Conte d'Igliano, membro del ramo piemontese della celebre famiglia nobile originaria di Lucca, fu inviato straordinario e ministro plenipotenziario del Re di Sardegna presso l'Impero Ottomano dal gennaio 1824 all'aprile 1825, nonché ambasciatore a Berna.

Manno, n. 26348. Lozzi, 2137: "Nel tomo 2 di quest'opera a pag. 222 e segg. si trovano Regolamenti per l'Am.ne della colonia genovese di Galata i quali ponno tener luogo di Statuto". *Cat. Einaudi*, 5083.

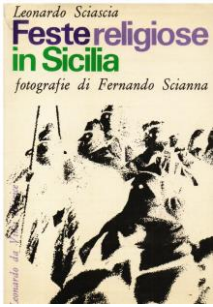
€ 250

66. SAURI JEAN. Cours complet de mathématiques. A Paris, Ruault, 1774.

5 volumi in-8° (200x126mm), pp. XXXII, 510; (4), 351; (4), XXXVI, 318, (2); (4), 503; (2), 656; legatura ottocentesca m. pelle verde cupo con titolo, filetti e tomaisons in oro e fregi ornamentali in oro e a secco su dorsi a nervetti decorati in oro. Piatti marmorizzati. Tagli a spruzzo azzurri. Complessive 32 tavv. ripiegate di figure geometriche (al primo vol., 6 tavv. f.t. ripiegate in fine; 8 tavv. ripiegate in fine del secondo vol.; 6 tavv. ripiegate in fine del terzo vol.; 4 tavv. ripiegate in fine del quarto vol.; 8 tavv. ripiegate in fine dell'ultimo vol.). Qualche brunitura e traccia d'umido di poco conto. Bell'esemplare.

Edizione originale. L'abate Sauri (Rhodez, 1741-nel Bengala, 1785) fu matematico, fisico, astronomo e professore di filosofia all'Università di Montpellier. Pogndorff, II, col. 754.

€ 450



67. SCIASCIA LEONARDO. Feste religiose in Sicilia. Fotografie di Fernando Scianna. Bari, Leonardo da Vinci, 1965.

In-16° (195x134mm), pp. 222, (2), tela editoriale in canapa con la rara sovracoperta originale. 113 fotografie in b.n. di Scianna. Ottimo esemplare.

Prima edizione di uno dei più celebri e ricercati libri fotografici del '900 italiano.

Gambetti / Vezzosi, p. 837: "Molto ricercato". Spaducci, p. 269.

€ 450

68. SCIASCIA LEONARDO. Sicilia, mito di acque. Incisioni originali di Giancarlo Cazzaniga. Milano, Franco Sciardelli, 1980.

In-8° (267x180mm), pp. 24 nn., legatura editoriale con dorso in pelle rossa e piatti cartonati. **Un'incisione all'acquaforte n.t. a mo' di testatina, 3 acqueforti f.t. di Giancarlo Cazzaniga firmate in calce a matita dall'artista, tirate sui torchi a mano di Franco Sciardelli.** Perfetto stato.

Edizione originale, tirata a 120 esemplari contrassegnati con numeri arabi e a 20 esemplari con numeri romani riservati agli autori (esemplare privo di numerazione, "prova di stampa").

Gambetti / Vezzosi, p. 839: "Preziosa cartella molto ricercata".

€ 250

La prima impresa del Capitano Scott

69. SCOTT ROBERT FALCON. The Voyage of The 'Discovery'. London, Smith, Elder & Co., 1905.

2 volumi in-8° grande (cm 17x24.5) in legatura editoriale in tutta tela blu cerata con titoli dorati al dorso e medaglioni dorati in rilievo ai piatti anteriori uno dei quali raffigurante il Capitano Robert Falcon Scott comandante della spedizione. Pp Vol. I: XIX, 556; Vol.II: VII, 508; ampio e affascinante apparato iconografico comprendente 260 illustrazioni (di cui la maggior parte tavole fotografiche a piena pagina) redatte dal Dottor E. A Wilson e da altri membri della spedizione, due frontespizi in *photogravure* protetti da velina, 19 tavole a colori riproducenti i disegni e gli schizzi di Wilson, panorami e mappe di cui alcune sciolte in tasca a fine volumi. Ottimo esemplare in barbe.

Edizione originale del dettagliatissimo resoconto della prima impresa dell'esploratore britannico R. F. Scott in Antartide compiuta sotto gli auspici della *Royal Geographical Society* che lo nominò comandante della spedizione grazie alle pressioni di Sir Clements Markham, malgrado l'inesperienza polare e la giovinezza di Scott. Tuttavia il giovane capitano si dimostrò all'altezza del compito dimostrando una capacità logistico organizzativa fuori dal comune ben testimoniata sia nella preparazione della spedizione (viaggio in Norvegia) che nella scelta dei componenti della stessa tra cui spiccano Ernest Shackleton e Edward Adrian Wilson.

€ 1000

Una sorpresa grafica tra Bologna e Parigi

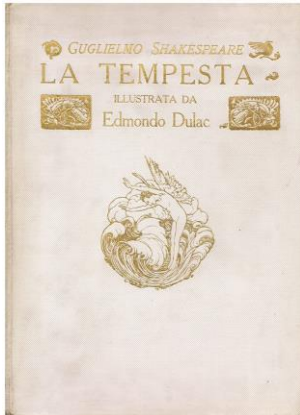
70. SEZANNE A. L'Eau 23 compositions par A. Sezanne de l'Academie de Bologne. Texte par Alphonse Daudet, Paul Arène, Charles Yriarte et Henri de Parville. Paris, J. Rothschild, 1888.

In-folio (cm 45.5x32.5) in legatura premio del Ministero dell'Agricoltura in tutta tela rossa con titolo su tassello al dorso.

Prima edizione di 525 esemplari numerati, nostro esemplare N°159 con le incisioni a colori su Papier du Marais. Pp. 44, 14 splendide incisioni originali a colori di August Sezanne con velina protettiva e montate su *onglets*. Ottimo esemplare.

August Sezanne (1856-1935) felsineo, si formò all'Accademia di Belle Arti di Bologna, insegnò a Modena, Bologna e Venezia. Fu abile pittore, decoratore, architetto - suoi i progetti di Palazzo Majani a Bologna e della cappella Stucky a Venezia, partecipò all'affresatura del padiglione italiano all'esposizione universale di Bruxelles. Particolarmente versato nelle arti decorative, nell'opera grafica operò una felice e modernissima sintesi stilistica di alcuni elementi dei movimenti *art and crafts*, preraffaelliti e simbolisti con l'intimismo delle accademie italiane *fin de siècle* e del mondo di Octave Uzanne.

€ 750



71. SHAKESPEARE WILLIAM. La Tempesta. Traduzione di Diego Angeli con illustrazioni di Edmondo Dulac. Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1913.

In-4° (278x205mm), pp. (6), 159, legatura editoriale t. tela bianca con titolo e illustrazione in oro di Dulac al piatto e al dorso. Taglio di testa dorato. Frontespizio con titolo in rosso e nero entro bordura figurata in b.n. 40 tavv. a colori di Dulac applicate f.t., di cui una all'antiporta. Fregi tipografici in b.n. disegnati dallo stesso Dulac. Buon esemplare (alcune lievi ombre ed aloni alla legatura).

Prima edizione italiana della "Tempesta" shakesperiana illustrata da Dulac; le tavole del grande artista francese rendono splendidamente il carattere d'invenzione fantastica della commedia.

€ 300

72. SORLIER CHARLES BUFFET BERNARD - FORESTIER SYLVIE. Bernard Buffet. Lithographe II. 1979-1986. Préface de Sylvie Forestier. Monte-Carlo, Éditions André Sauret, 1987.

In-folio moderno (cm 42x50.5) legatura editoriale in tutta tela rigida con titoli impressi al piatto e al dorso, sovracoperta figurata in *photogravure* e acetato protettivo parlante. Pp 2 non numerate, 264, 2 non numerate, due tavole cromolitografiche (antiporta, pp 9-10), 190 tavole a colori fuori testo a piena pagina.

Dedica autografa dell'artista al foglio di guardia anteriore.

Seconda parte del catalogo generale del poliedrico incisore espressionista Bernard Buffet (1928-1999) che riporta le riproduzioni di tutte le litografie originali eseguite da Buffet dall'agosto 1979 alla fine del 1986, stampate a Parigi nell'Atelier Morlier. Ottimo esemplare.

€ 300

Demonologia e neoplatonismo

73. STROZZI CIGOGNA. Del palagio degl'incanti, et delle gran meraviglie de gli Spiriti, & di tutta la natura loro. Diviso in libri XXXV. & in I I I. Prospettive Spirituale, celeste, & Elementare. Di Strozzi Cigogna Gentilhuomo Vicentino, Theologo, Filosofo, e Dottor di leggi, e Nuncio della Città di Vicenza. Quanto in quest'Opera si tratti si legga nel Sommario. Con licenza della Santa Inquisizione. Brescia, Appresso il Buozzola, 1605.

In-8° (cm 12x16) in legatura posteriore mezza pergamena rigida con titolo su tassello al dorso, piatti marmorizzati, titolo calligrafato al taglio inferiore. Pp 40, 623, 1 non numerata (bianca) [**8, ***4; A-QQ8], impresa tipografica al frontespizio. Fogli di guardia sostituiti, frontespizio e prime carte lievemente brunite, leggermente rifilato in testa, una mancanza al margine esterno delle pp 255-256 (carta S8) ma buon esemplare. Raro, questa edizione censita in una sola copia nel patrimonio bibliotecario italiano.

Il *Palagio* viene pubblicato contemporaneamente nel 1605 a Vicenza, presso R. Meietti e G. Greco, e a Brescia presso quattro editori diversi, C. Presegni, P. M. Marchetti, O. Bozzuola e G. Fontana.

L'opera, nel suo aspetto strutturale presenta caratteri tardo-rinascimentali a partire dal titolo stesso complesso e

scenografico: il Palagio con le, sue "Prospettive" evoca l'immagine del mondo come teatro di infinite meraviglie non immediatamente percepibili bensì nascoste dietro le quinte e paraventi delle varie e plurime dottrine in cui si dirama la conoscenza. La trattazione rimane però legata da un punto di vista teorico al pensiero tardo scolastico e al neoplatonismo rinascimentale; affiorano infatti di frequente, oltre ai concetti ereditati dalla tradizione classica e cristiana, motivi ermetici e cabalistici. Le parti che presentano maggiore interesse sono quelle dedicate agli spiriti e ai demoni, in cui Strozzi Cicogna, o Cigogna, (1568-1613) dimostra una vasta erudizione non solo antiquaria. La narrazione è resa più viva dal costante apporto di numerosi *exempla* desunti sia dalla tradizione colta sia dalla popolare che costituiscono il completamento della trattazione dottrinale. L'opera conobbe una notevole diffusione anche fuori d'Italia, grazie soprattutto alla traduzione latina di Gaspare Ens, *Magiae omnifariae vel potius universae naturae Theatrum, in quo a primis rerum principiis arcessita disputatione, universa Spirituum et Incantationum natura etc. explicatur*, Colonia, C. Butgenio, 1606. Il Bayle la menzionò nel suo Dictionnaire (Rotterdam 1697, II, p. 177). Forse proprio per questa sua fortunata circolazione il Palagio fu oggetto di polemiche, il Cicogna fu accusato di aver plagiato l'opera di Tommaso Garzoni da Bagnacavallo, pubblicata postuma dal fratello di questo col titolo di *Il Serraglio degli stupori del mondo*, Venezia 1613. Tale accusa fu definitivamente confutata dallo Zorzi. Nonostante l'opera avesse ottenuto regolare approvazione da parte dell'Inquisizione nel 1605, il 17 dicembre 1623 veniva condannata con un decreto della Congregazione dell'Indice. Caillet, 2374 (menziona solo l'edizione di Vicenza);

€ 650

74. TACCHINI PIETRO. Il passaggio di Venere sul sole dell'8 - 9 dicembre 1874 osservato a Muddapur nel Bengala. Palermo, Stabilimento Tipografico Lao, 1875.

In-4° (300x230mm), pp. (8), 119, (1) legatura editoriale in tutta tela marrone con titolo in oro al piatto anteriore. 13 tavole fuori testo in litografia, alcune a colori, raffiguranti piante e vedute prospettiche della stazione astronomica, osservazioni spettroscopiche, spettri solari. Esemplare fresco, con qualche segno del tempo alla legatura.

Edizione originale di questa non comune relazione della spedizione italiana organizzata da Pietro Tacchini (direttore dell'Osservatorio di Palermo) con l'appoggio di padre Angelo Secchi e la presenza di Alessandro Dorna (dell'Osservatorio di Torino), Antonio Abetti (dell'Osservatorio di Padova) ed il tecnico Cognato, con destinazione Muddapur, nel golfo del Bengala, che aveva come scopo l'osservazione del transito di Venere sul Sole. Pietro Tacchini (1838-1905) astronomo, ingegnere, direttore dell'Ufficio Centrale di Meteorologia di Roma e dell'Osservatorio Astronomico del Collegio Romano, sismologo e fondatore della Società degli Spettroscopisti Italiani. E' stato uno dei fondatori dell'astrofisica italiana. Poggendorff, III/1320; Houzeau Lancaster, II/1693.

€ 750

75. TOUDOUZE GEORGES. Henri Rivière Peintre et Imagier. Paris, Henri Floury, 1907.

In-8° grande, pp. (4), 175, (5), broccatura editoriale incamiciata con titolo in ocre a rilievo e illustrazione floreale bicroma anch'essa a rilievo di Georges Auriole (cui si deve anche l'ornamentazione interna del volume). Interamente illustrato a colori e in b.n. n.t. e f.t. (le illustrazioni sono in litografia, in photogravure e in héliogravure; le tavv. f.t. sono protette da velina). Un ritratto litografico di Rivière f.t. realizzato da Steinlen. L'impaginazione è dello stesso Rivière. Piccoli restauri al dorso. Bella copia in barbe.

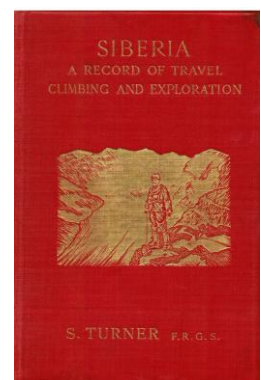
Edizione originale, tirata a 1100 esemplari numerati (n° 652 dei 1000 su papier ivoire du Marais).

€ 600

Prima ascensione del Belucha

76. TURNER SAMUEL. Siberia. A record of travel, climbing and exploration. With an Introduction by Baron Heyking. Illustrated from Photographs by the Author. London, T. Fischer Unwin, 1905.

In-8° (cm16x23) legatura editoriale in tutta tela rossa cerata con titoli e fregi al dorso e al piatto anteriore con vignetta raffigurante l'autore il tutto impresso a secco e dorato. Pp XXIV, 420, all'antiporta ritratto in posa dell'autore protetto da velina, al frontespizio entro piccolo cameo altro ritratto dell'autore in azione alle pendici del Monte Belucha, più di 107 illustrazioni b/n intercalate nel testo (a partire da fotografie dell'autore) e due cartine ripiegate fuori testo. Lievi segni del tempo e d'uso ai piatti e alle sguardie, interno molto



fresco: più che buon esemplare.

Prima edizione di questo importante resoconto della spedizione ad ampio raggio (di base politico-commerciale) compiuta dal Capitano Samuel Turner (1869-1929) membro della *Royal Geographic Society* - all'epoca esploratore ed alpinista molto noto, come testimonia il suo fortunato volume *My Climbing adventures in four continents* del 1911, ma oggi dimenticato. Punto centrale dell'impresa è stata l'esplorazione invernale della catena montuosa dell'Altai culminante con la prima ascensione inglese del Monte Belucha (4.506 m), la sua massima elevazione. Utili anche le tre appendici dedicate rispettivamente alle spese della spedizione, a una breve profilo storico della Siberia e alla flora siberiana. Al verso del foglio di guardia anteriore **bella dedica manoscritta dell'Autore a C. J. Belcher** (di cui è presente un timbro di appartenenza al contropiatto).

€ 500

77. VARIN AMEDÉE - NUS EUGÈNE - MERAY ANTONY MERAY. L'empire des légumes. Mémoires de Cucurbitus 1er. Recueillis et mis en ordre par MM. Eugène Nus et Antony Meray. Dessins par Amedée Varin. Paris, de Gonet, (1851).

In-8° grande (280x190mm), legatura coeva in mezza pelle marrone, titoli in oro al dorso. Pp 6 non num., 310, antiporta e 24 tavole fuori testo a colori di E. Varin colorate a mano. Bruniture dovute alla qualità della carta, ma buon esemplare.

Prima edizione in prima tiratura di uno dei capolavori dell'illustrazione francese del XIX secolo anticipante la grafica surrealista. Le incisioni *à la manière de* Grandville raffigurano vari generi di vegetali (carote, radici, cipolle, piselli e lattughe) antropomorfizzati che rappresentano scene di satira politica con esilaranti risultati - bersaglio polemico principale è Napoleone III e il nascente Secondo Impero. Bibliografia cfr.: Vicaire VI, 245 ; Carteret III, 218; Brivois 134-5.

€ 800

Illuminismo piemontese

78. VASCO FRANCESCO DALMAZZO. Saggio filosofico intorno alcuni articoli importanti di legislazione civile. Vi si aggiunge un piano compito di leggi per una nuova forma giudiziaria. Torino, nella Stamperia di Giacomo Fea, 1790.

In-8° piccolo (185x120mm), pp. 234, (2) di errata e imprimatur, cartonatura coeva rosa. Qualche minima fioritura. Ottimo esemplare.

Edizione originale, molto rara, di questa trattazione di filosofia del diritto del celebre illuminista piemontese (fratello di Giambattista Vasco, che gli era minore di soltanto un anno) di cui Gobetti ebbe a scrivere, in *"Risorgimento senza eroi"*: "L'enciclopedista per eccellenza, il riformatore, il Verri piemontese è il conte Francesco Dalmazzo Vasco". Si tratta dell'ultima opera pubblicata dal Vasco, che, l'anno successivo, venne arrestato e tradotto nel carcere d'Ivrea, dove trascorse il resto dei suoi giorni.

€ 600

79. WILDMAN THOMAS. Trattato sopra la cura delle api contenente l'Istoria naturale di quest'Insetti, co' vari Metodi sì antichi, come moderni di governarli, e l'Istoria naturale delle Vespe, e de' Calabroni, co'mezzi di distruggerli, ornato di rami. Tradotto dall'Inglese.. in Torino, Presso i Fratelli Reycends, 1771.

In-8° antico (200x130mm), pp. XXIV, 291, cartonatura coeva alla rustica. Dedicata a stampa al Duca di Savoia, Vittorio Amedeo III. Alcuni fregi incisi n.t. 3 tavole in rame ripiegate f.t. in fine, contenenti complessive 18 figure. Fresco esemplare.

Prima e unica edizione italiana, nella traduzione di Pier Domenico Soresi, del *Treatise on the management of bees* (London, 1768) del Wildman (1734-1781), fra i maggiori testi di apicoltura del '700. Singolare notare come nessuna delle due precedenti edizioni inglesi fosse corredata di figure, sicché la presente è la prima edizione illustrata dell'opera, che rifuse, rielaborandoli in forma originale, i classici lavori di apicoltura del Reaumur, del Thorley e del Prouteau, estendendo la trattazione anche alle vespe e ai calabroni.

B.R.A. British bee books, 119. Accorti, *Le api di carta*, 3708. Cobres, I, 402. Horn-Schenkling, 24185. Sirugo, 152. Niccoli, p. 111.

€ 300

80. ZUCCHINI ANDREA. Lettera sulla coltivazione del Piccolit diretta al N. U. il Signor Balì Marco Martelli patrizio fiorentino ciamberlano di Sua Maestà Pietro Leopoldo Re di Boemia ecc. Gran Duca di Toscana. S. l., S. n. t., 1790.

In-8° (220x152mm), pp. 15, cartoncino marmorizzato coevo. Ottimo esemplare.

Unica edizione, assai rara, priva di qualsivoglia indicazione di stampa. Nella lettera, in cui è indicato il conte Fabio Asquini d'Udine quale primo coltivatore del Picolit, l'autore riferisce di trovarsi a Paese, non lontano da Feltre, dove il suo ospite Conte Girolamo Manfrin si era appunto dedicato alla coltivazione del Picolit. Lo Zucchini descrive quindi in dettaglio le tecniche di coltivazione e vinificazione praticate dal Manfrin ed invita il Martelli a tentare la coltivazione del vitigno anche in Toscana.

Moretti, *Bibliografia agronomica*, p. 164. Sormanni, p. 139. Molon, *Ampelografia*, p. 264. Una sola copia in SBN / ICCU, alla Biblioteca Provinciale Giulio e Scipione Capone di Avellino.

€ 1300

