



GALLERIA GILBERT

DI GILBERT MASSIMO & C. S.A.S

STAMPE E LIBRI ANTICHI

Galleria Subalpina 17 -Torino

Tel: 011/5619225

www.gilbert.it

OTTANTA MILLENNI E UN GIGANTE

***PICCOLO OMAGGIO A UNA COLLANA
A CAVALLO TRA DUE SECOLI E DUE MILLENNI***



“I Giganti. Un tentativo, una traccia di lavoro che sarebbe ripresa nel 1947 coi *Millenni*. Ippolito Nievo, *Le Confessioni d'un Italiano*, 1942”

[*Cinquant'anni di un editore. Le edizioni Einaudi negli anni 1933-1983*, Einaudi, 1983, PBE 445: p. 567]

“Realizzati nel 1947, dapprima da Cesare Pavese e successivamente da Daniele Ponchiroli, in seguito da Carlo Carena, «I Millenni» ospitano classici da riproporre ad una lettura attuale e hanno tra i filoni portanti i narratori d'ogni tempo e paese, la poesia, dai lirici greci e dall'*Antologia Palatina* alla raccolta del *Parnaso Italiano*, all'*Opera in versi* di Montale, gli scrittori di storia, i racconti di viaggi, e le raccolte di fiabe. La collana è caratterizzata da un apparato illustrativo a cui hanno dato contributo originale Elio Vittorini, e Giulio Bollati.”

[*Cinquant'anni di un editore. Le edizioni Einaudi negli anni 1933-1983*, Einaudi, 1983, PBE 445: p. 575]

I Millenni sono stati uno dei capisaldi della sperimentazione e rinascita editoriale Einaudiana postbellica circa l'oggetto libro. L'aspetto materiale, più precisamente materico del volume, lungi dall'esser un mero complemento del contenuto scrittorio e concettuale, ne diventa invece ingrediente primario sublimantesi con esso in un sinolo di rarefatta compostezza tipografica e formale. La collana, infatti, pur partendo in sordina per veste grafica e legatura a causa della crisi bellica – le prime uscite si presentano in una semplice ma elegante brossura editoriale con titoli a due colori al dorso colorato e al piatto anteriore con emblema dell'editore – non tarda però a caratterizzarsi per una artigianalità e ricercatezza della veste editoriale (tipo di legatura, cofanetti e apparati iconografici) seconda in Italia solo alla Frassinelli del periodo prebellico.

A riguardo non è certo un caso che il primo libro uscito per i tipi Einaudi e molte delle prime copertine furono stampate proprio dall'importante tipografo-editore torinese sulla base di un confronto diretto con Giulio Einaudi lui che per gradi e col tempo stemperò gli aspetti frassinelliani del *cover design* giudicati eccessivi – ad es. un certo calligrafismo a tratti esasperato – coi contributi grafici di Steiner e Munari in una riuscita essenzialità mai arida di messaggi polisemici.

Ad essere attenti osservatori einaudiani già una rara prima edizione del romanzo di Ippolito Nievo *Le confessioni di un italiano* uscita per i tipi dello Struzzo nel 1942 racchiudeva *in nuce* tutte le caratteristiche che saranno proprie dei *Millenni* da un punto di vista dell'oggetto libro: legatura artigianale, grafica editoriale all'avanguardia e illustrazioni commissionate ad artisti italiani.

Il volume si presenta infatti in una solida ma agile legatura editoriale rigida in tela grezza avorio con titolo al dorso entro cornice di gusto ottocentesco (il tutto impresso in color granata), piatti rivestiti in carta azzurra di cui l'anteriore figurato con sanguigna di Francesco Menzio di sapor Don Chisciottesco replicata in nero alla sovracoperta editoriale anch'essa azzurra con alette di cui l'anteriore paratestuale; aprendo il volume incontriamo poi con piacere fogli di guardia azzurri gemelli dei piatti e della sovracoperta a testimonianza di una ricerca di continuità materica tra l'esterno e l'interno. Non a caso il volume in questione è l'unico titolo della collana *I Giganti* - purtroppo subito interrotta a causa delle ristrettezze economiche dovute alla guerra e in ragione del commissariamento della casa editrice da parte delle autorità fasciste nel dicembre del 1943 – che rinacque nel 1947 appunto col nuovo nome di *Millenni*, rimanendo però fedele nei contenuti della sostanza nominata.

A riprova del fatto che questo titolo sia seminale per la futura collana dei *Millenni* si noti come prima di essere in essa riedito, venne ristampato come *Gigante* in una rarissima edizione del 1946 illustrata da

Bruno Cassinari, testimonianza della volontà di rinascita postbellica dell'editore che da fine conoscitore e collezionista d'arte non volle mai rinunciare a contributi figurativi di artisti emergenti, ove possibile inediti, ideati *ad hoc* anche solo per un singolo volume.

Di quel ristretto nucleo di uscite che potremmo chiamare "Millenni d'artista" – in cui il cofanetto e la legatura sono interamente figurati da lavori originali su commissione editoriale di un'artista che cura anche l'apparato di tavole illustranti il volume – il culmine, e in ogni caso l'esempio esemplare, della volontà di potenza artistica dell'editore collezionista di via Biancamano, è identificabile nei *Promessi Sposi* affidati all'artista siciliano Renato Guttuso, i cui disegni trasmettono una carica fortemente realistica a tratti lirica, a tratti quasi caricaturale. Di grande impatto pure la rilettura grafica dell'*incipit* del romanzo, che anima il cofanetto: siamo di fronte allo stato dell'arte della funzione attiva degli apparati parergonali dell'oggetto libro, che segnano una continuità non solo materica, ma anche anche concettuale tra interno ed esterno, tra forma e contenuto. La prova di Guttuso – che nell'edizione delle *Poesie* di Neruda uscito nel 1952 nella Collana Poeti, aveva già fornito un saggio magistrale della sua capacità non solo di illustratore di copertine, ma anche di dialogo con grafici e tecnici editoriali – rimarrà per lungo tempo un *unicum* insuperato (e non solo nel microcosmo einaudiano, ma nel più ampio panorama italiano ed europeo) fino alla rinascita del *coté* artistico della collana nell'edizione del *Paradiso Perduto* di Milton del 1992. Il capolavoro miltoniano è impreziosito dalla vera e propria *suite* grafica inedita di disegni a matita in formato piena pagina senza margini, ideati e vergati appositamente per questa edizione da Emilio Tadini, proposti in numerosissime tavole in bianco e nero fuori testo anche doppie o quadruple stampate su carta forte in continuità materica con la sovracoperta e la carta ricoprente il cofanetto, un chiaro omaggio non solo al lavoro editoriale di Guttuso ma anche ad un altro manipolo di *Millenni* a cavallo tra gli anni cinquanta e sessanta in cui il cofanetto è interamente figurato con riproduzioni di autografi sia testuali che grafici degli autori.

Ricordiamo qui la quinta edizione ne *I Millenni* del sempre crescente *corpus* poetico del *Canzoniere (1900-1954)* di Saba con un autoritratto in *silhouette* del cantore libraio triestino con pipa su un piatto e una correzione di una lirica sull'altro; e il *Teatro e favole. Versioni di Tommaso Landolfi. Con tre capitoli su Puskin di Angelo Maria Ripellino* di Puskin con un autoritratto dello scrittore russo così moderno da sembrare scaturito dall'inventiva di Hugo Pratt su un piatto e un bozzetto teatrale anch'esso di taglio fumettistico sull'altro. Entrambi sono il precipitato di una sinergia di forze e di menti creative orchestrate da Bruno Munari e Oreste Molina. L'originalità dell'impaginazione si fonde in un tutt'uno con la ponderata scelta iconografica basata sull'intuizione del lavoro grafico degli autori proposti, sostanziata da approfondite ricerche d'archivio, sfocianti in un perfetto equilibrio grafico-figurativo.

In un'epoca screziata da crisi di ogni forma, genere e entità non possiamo che augurare ai *Millenni* – collana attualmente diretta da Mauro Bersani – di mantenere salda la sua funzione di balsamo spirituale in quanto, non dimentichiamolo, *Spiritus durissima coquit*.

Fabio Minocchio

Ringraziamo di cuore e di calamo per consigli, segnalazioni e intuizioni Luca Bianco iconografo einaudiano e Raffaella Valiani appassionata munariana.

1. NIEVO IPPOLITO. Le Confessioni d'un Italiano. Prefazione di Emilio Cecchi. Torino, Giulio Einaudi, 1942.

In-8° (21,5x15 cm) legatura editoriale rigida in tela grezza avorio, titolo al dorso entro cornice (entrambi impressi in color granata) e piatti rivestiti carta azzurra di cui l'anteriore figurato con sanguigna di Francesco Menzio replicata in nero alla sovracoperta editoriale anch'essa azzurra con alette di cui l'anteriore paratestuale. Fogli di guardia azzurri. Pp XIII, (2), 935, (1). Collana *I Giganti*, 1. Alla prima carta bianca intensa dedica datata 22 Marzo 1943. Minimi difetti alla fragile sovracoperta (abili restauri conservativi) e ai fogli di guardia, interno fresco. Più che buon esemplare.

Rara prima edizione Einaudi del capolavoro di Nievo condotta sull'edizione di Ferdinando Palazzi, prefata da Emilio Cecchi e con una nota biografica di Dino Mantovani.

La particolarità di questa edizione - e la sua importanza per la storia della casa editrice di via Biancamano nonché dell'editoria italiana - risiede nell'essere l'unico titolo della collana *I Giganti* : "Un tentativo, una traccia di lavoro che sarebbe ripresa nel 1947 coi *Millenni*" (cfr. *Cinquant'anni di un editore. Le edizioni Einaudi negli anni 1933-1983*). Dei *Millenni* quest'unico titolo assomma *in nuce* tutte le caratteristiche che saranno proprie della collana sia da un punto di vista dell'oggetto libro (ricca legatura artigianale, grafica editoriale all'avanguardia e illustrazioni commissionate ad artisti) che per la scelta di titoli selezionati. La collana fu interrotta da un lato a causa delle ristrettezze economiche dovute alla guerra dall'altro del commissariamento della casa editrice da parte delle autorità fasciste. A riprova del fatto che questo titolo sia seminale per la futura collana dei *Millenni* si noti che prima di essere in essa riedito venne ristampato come *Gigante* in una rarissima edizione del 1946 illustrata da Bruno Cassinari testimonianza grafica della rinascita postbellica dell'editore.

€ 50

2. POGGIOLI RENATO (a cura di). Il fiore del verso russo di Renato Poggioli. Torino, Giulio Einaudi, 1949.

In-8° (22x15 cm) brossura editoriale con titoli a due colori al dorso azzurro a al piatto anteriore con emblema dell'editore. Pp XIV, 604, (4). *I Millenni*, 7. Conservata la scheda bibliografica (n. 86). Minimi segni del tempo alla brossura, un taglietto al piede alla prima pagina non numerata (bianca), ma più che buon esemplare.

Settimo Millennio in cui si percepisce la vocazione critico-filologica della collana nell'antologizzare vasti *corpus* di opere perlopiù inedite (e non solo in Italia) che si sostanzia oltre che in una scelta controcorrente dei testi anche dell'attenzione ai paratesti di note, bio-bibliografici e di appendice. Liriche di Balmont, Brjusov, Ivanov, Blok, Kuzmin, Gumilev, Mandelstam, Esenin, Majakovskij ed Anna Achmatova.

€ 40

3. SOFOCLE. Le tragedie. A cura di Giuseppina Lombardo Radice. Seconda edizione riveduta e corretta. Torino, Einaudi, 1952.

In-8° (22x14 cm) brossura editoriale con titoli a due colori al dorso verde e al piatto anteriore con emblema dell'editore. Pp XIII, 581, (5). Una firma di appartenenza al frontespizio ma ottimo esemplare.

Interessante premessa della curatrice alludente all'importanza del lavoro del traduttore all'epoca in cui terminò il suo sforzo: Natale 1944.

€ 20

4. TOLSTOJ LEV NIKOLAEVIC. Racconti. Traduzione di Agostino Villa. Torino, Einaudi, 1952-1955.

Tre volumi in-8° (22,5x15 cm) brossura editoriale con titoli stampati a due colori al dorso rosso e ai piatti anteriori con emblema dell'editore. Pp XIII, (1), 841, (7); X, 862, (8); X, 886, (4). *I Millenni*, 19 (prima edizione). Bell'esemplare parzialmente a fogli chiusi conservante i talloncini editoriali del prezzo applicati ai contropiatti posteriori.

Una panoramica diacronica su tutta la produzione minore di Tolstòj - dai racconti della prima giovinezza passando per studi e affreschi della maturità per concludere con novelle e romanzi brevi fra la conversione e la morte - vero e proprio coro a più voci dialogante coi tre romanzi maggiori capisaldi della sua poetica.

€ 75

5. Parnaso Italiano. Crestomazia della poesia italiana dalle origini al Novecento. Torino, Einaudi,

1954 - 1969.

11 voll. in 15 tomi in-8° (220x138mm), oltre 1.000 pp. ciascun volume, legatura editoriale t. tela bicroma con illustrazione policroma al piatto e titolo in oro al dorso. Tavv. a colori f.t. ad ogni volume, anche su doppia pag. Custodia in tela e cartone figurato (restauri ad alcune delle custodie). Ottimo stato.

Tutto il pubblicato di questa elegante collana einaudiana, antologia della lirica italiana di tutti i secoli curata da alcuni dei migliori italianisti e filologi del tempo.

Comprende: Vol. I - Poesia del Duecento e del Trecento. A cura di C. Muscetta e P. Rivalta Vol. II - Dante Alighieri - La Divina Commedia le Rime i versi della Vita Nuova e le Canzoni del Convivio. A cura di C. Garboli Vol. III - Francesco Petrarca - Canzoniere Trionfi Rime varie e una scelta di versi latini. A cura di C. Muscetta e D. Ponchiroli col rimario del Canzoniere e dei Trionfi Vol. IV - Poesia del Quattrocento e del Cinquecento. A cura di C. Muscetta e D. Ponchiroli Vol. V - Ludovico Ariosto - Le Satire i Cinque Canti e una scelta delle altre opere minori. A cura di C. Muscetta e L. Lamberti Vol. VI - Torquato Tasso - Gerusalemme liberata Aminta Rime scelte e versi dalla Gerusalemme Conquistata dal Rinaldo e dal Mondo Creato. A cura di L. de Vendittis Vol. VII - Poesia del Seicento. A cura di C. Muscetta e P.P. Ferrante Vol. VIII - Poesia del Settecento. A cura di C. Muscetta e M.R. Massei Vol. IX - Giacomo Leopardi - Canti Paralipomeni Poesie varie Traduzioni poetiche e versi puerili. A cura di C. Muscetta e G. Savoca Con le concordanze dell'opera poetica leopardiana Vol. X - Poesia dell'Ottocento. A cura di C. Muscetta e E. Sormani Vol. XI - Poesia del Novecento. A cura di E. Sanguineti.

€ 500

6. DANTE. La Divina Commedia. Le Rime, i Versi della Vita Nuova e le Canzoni del Convivio. A cura di Cesare Garboli. Torino, Einaudi (Stamperia Artistica Nazionale), 1954.

In-8°, pp. XXXI, (3), 894, tela editoriale bicroma con illustrazione in oro al piatto. Custodia in tela e cartone figurato. 27 tavole a colori f.t. riproducenti le miniature di un codice senese del XV secolo della Commedia serbato al British Museum. Ottimo stato.

Prima edizione ne "I Millenni". Elegantissima edizione curata dal giovane Garboli. "Il testo della presente edizione della "Divina Commedia" riproduce quello curato da Scartazzini e Vandelli sulla base del testo della Società dantesca, discostandosi da esso solo in pochi casi in cui si è ritenuto di poter adottare una diversa lezione accertata dalla critica testuale più recente. Le "Rime" sono pubblicate nel testo Contini, con esclusione dei componimenti di falsa o dubbia attribuzione che il contini aveva raccolto in appendice della sua edizione; i versi della "Vita Nuova" nel testo della Società dantesca, e le canzoni del "Convivio" in quello curato da Busnelli e Vandelli, salvo lievi ritocchi alla grafia suggeriti da un criterio di uniformità". *I Millenni*, 27. *Parnaso Italiano*, II.

€ 80

7. HSÜ WEI (attribuito). Chin P'ing Mei. Romanzo cinese del secolo XVI. A cura di Piero Jahier e Maj - Lis Rissler Stoneman. Introduzione di Arthur Waley. Torino, Giulio Einaudi, 1955.

In-8° (23x15 cm) tutta tela rigida con illustrazione in oro al piatto e ideogramma in oro entro campo verde al dorso, cofanetto in cartone rigido interamente figurato. Pp. XXX, 925, (3), 15 tavole a colori fuori testo riproducenti antichi dipinti cinesi (di cui una all'antiporta). *I Millenni*, 29. Lievi segni del tempo e d'uso al cofanetto ma buon esemplare.

Prima edizione nei *Millenni* di uno dei grandi classici della letteratura cinese. La traduzione, la prima apparsa in lingua italiana, è basata su quella inglese del grande sinologo e yamatologo Arthur Waley, cui si deve l'ampia introduzione.

€ 35

8. RADIN PAUL (a cura di). Fiabe africane. Prefazione di Italo Calvino. Traduzione di Adriana Motti. Torino, Einaudi, 1955.

In-8°, pp. XLII, 369, (3), legatura editoriale t. tela con illustrazioni a colori riproducenti dipinti rupestri africani. Sovraccoperta in acetato trasparente. Cofanetto figurato in tela e cartone. Tavole a colori f.t. riproducenti tavole di pitture rupestri dell'Africa meridionale eseguite attorno al 1880 da George William Stow. Stato di nuovo.

Prima edizione italiana e prima edizione nei "Millenni". "Abbiamo riconosciuto, in queste antiche fiabe, i temi che ancora si presentano alla coscienza africana di oggi" (Calvino). *I Millenni*, 30.

€ 45

9. SABA UMBERTO (UMBERTO POLI). Il Canzoniere (1900 - 1947). Torino, Giulio Einaudi,

1958.

In-8° (22x15 cm) tela con titoli a due colori al dorso senape, cofanetto in tela e cartone. Pp XXIIIIV, 593, (5). Scheda bibliografica editoriale conservata (N. 41). Ex-libris applicato al contro piatto anteriore. *I Millenni*, 4. Minimi difetti al cofanetto e al dorso ma buon esemplare.

Quarta edizione ne *I Millenni* del sempre crescente *corpus* poetico del cantore di Trieste qui censito fino al 1947. Questa edizione venne stampata un anno dopo la scomparsa del poeta triestino avvenuta in una clinica goriziana il 25 agosto 1957. *Millennio* importante anche da un punto di vista della grafica editoriale in questo caso ridotta all'essenzialità della riproduzione della firma di Saba su un piatto del cofanetto.

€ 40

10. BRECHT BERTOLT. Poesie e canzoni. A cura di Rith Leiser e Franco Fortini. Con una bibliografia musicale di Giacomo Manzoni. Torino, Einaudi, 1959.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con titoli dorati al dorso marrone, cofanetto interamente figurato in cartone telato. Pp. XXXII, 498. Prima edizione nei *Millenni*, 44. Lievi del tempo e d'uso segni d'uso alla custodia ma più che buon esemplare.

Edizione critica italiana di riferimento del *corpus* di canzoni, ballate e poesie brechtiano con testo tedesco a fronte.

€ 30

11. CASTIGLIONE BALDASSARRE. Il Libro del Cortegiano. A cura di Giulio Preti. Torino, Einaudi, 1960.

In-8°, pp. XXXI, 442, tela editoriale con impressioni in oro al dorso. Custodia. 8 tavole. a colori f.t. Scheda editoriale conservata. Qualche fioritura alla tela. Bell'esemplare. Prima edizione ne "I Millenni". *I Millenni*, 49.

€ 40

12. SHAKESPEARE WILLIAM. Il Teatro di W. Shakespeare nella traduzione di Cesare Vico Lodovici, preceduto dalle note su Shakespeare di Borís Pasternàk. Illustrazioni di Henry Fuseli presentate da Giulio Carlo Argan. Torino, Giulio Einaudi, 1960.

Tre volumi in-8° (22x15 cm) tela rigida protetta da acetato e cofanetto editoriale illustrato con figure applicate ai piatti. Pp XLVIII, 2296, 39 tavole fuori testo in bianco e nero e a colori. Stampato su carta india (*papier de bible*). *I Millenni*, 50 (seconda edizione). Conservata la scheda editoriale bibliografica Einaudi (n. 22). Minimi difetti al cofanetto, non presente l'acetato protettivo a due volumi. Interno freschissimo. Ottimo esemplare.

Edizione di riferimento italiana dell'intero *corpus* teatrale del Bardo di Albione (37 opere) frutto maturo del talento traduttivo di Lodovici (il discorso sulla cifra creativa del lavoro del traduttore è ben delineato poi nelle note di Pasternàk). L'opera si presenta in elegantissima veste editoriale col contrappunto figurativo visionario ed onirico del pittore Fuseli perfettamente centrato da Argan.

€ 120

13. PUSKIN ALEKSANDR - LANDOFI T. - RIPELLINO A. M. Teatro e favole. Versioni di Tommaso Landolfi. Con tre capitoli su Puskin di Angelo Maria Ripellino. Torino, Giulio Einaudi, 1961.

In-8° (22x14 cm) in tela editoriale con titoli a due colori sul dorso rosso e cofanetto in cartone telato interamente figurato. Pp XLIV, 356, (4). *I Millenni*, 52. Conservata la scheda editoriale bibliografica (N. 41). Minimi difetti al cofanetto e alla cuffia inferiore (lieve alone) ma buon esemplare.

Accurata edizione con versioni dalla lingua russa di Tommaso Landolfi e introduzione di Angelo M. Ripellino. Fra le opere segnaliamo il *Boris Godunov* (anche con le due scene escluse dalla stampa). *Millennio* importante anche da un punto di vista della grafica editoriale facente infatti parte di un ristretto nucleo di uscite in cui il cofanetto è interamente figurato con riproduzioni di autografi (sia testuali che grafici) degli autori - in questo caso un autoritratto di Puskin su un piatto e un bozzetto quasi fumettistico sull'altro.

€ 35

14. SABA UMBERTO (UMBERTO POLI). Il Canzoniere (1900 - 1954). Torino, Einaudi, 1961.

In-8° (22x15 cm) tela con titoli a due colori al dorso rosso, cofanetto in tela e cartone interamente figurato. Pp XXV, 680, (4), all'antiporta ritratto fotografico del poeta di Patellani. Scheda bibliografica editoriale conservata (N. 63). Più che buon esemplare.

Quinta edizione ne *I Millenni* del sempre crescente *corpus* poetico del cantore di Trieste qui censito fino al 1954. *Millennio* importante anche da un punto di vista della grafica editoriale facente infatti parte di un ristretto nucleo di uscite in cui il cofanetto è interamente figurato con riproduzioni di autografi (sia testuali che grafici) degli autori - in questo caso un autoritratto di Saba su un piatto e una correzione di una lirica sull'altro.

€ 30

15. PASCAL BLAISE. Pensieri. Traduzione, introduzione e note di Paolo Serini. Torino, Giulio Einaudi, 1962.

In-8° (22x15 cm) tela rigida protetta da acetato e cofanetto editoriale con titoli. Pp XLVI, 478, (2). *I Millenni*, 56 (prima edizione). Minimi difetti al cofanetto e al dorso dell'acetato protettivo. Un timbro di dono editoriale alla carta bianca anteriore. Più che buon esemplare

Edizione italiana di riferimento per cura critico-filologica e nota biobibliografica. In fine presente la tavola di concordanza della numerazione dei pensieri della presente edizione con la Brunschvicg.

€ 40

16. BOCCACCIO GIOVANNI. Il Decameron. Torino, Einaudi, 1963.

In-8° (23x15 cm) tutta tela rigida figurata con titolo in azzurro al dorso decorato a motivi floreali e fitomorfi in oro, azzurro e rosso, cofanetto cartonato interamente figurato. Pp XXII, 707, (3), 17 tavole a colori fuori testo. Lievi segni del tempo al cofanetto e ai piatti, una macchiolina al frontespizio, ma buon esemplare. *I Millenni*, 8.

Testo critico curato da Giuseppe Petronio. Interessante nota "metamillenaria" dell'editore che partendo da un parallelismo strutturale con *Le mille e una notte*, testo precedentemente edito nella collana, giunge però a delineare l'appartenenza del primo alla sfera del fantastico il secondo a quella del realismo che corre il rischio di diventare "museale" onde per cui per ravvivarne la linfa di realtà da un lato si allontana dal contrappuntarlo figurativamente con la pittura di Giotto per accostarlo ad altri pittori toscani, dall'altro presenta "il grande libro senza alcun commento, ignudo". Sesta edizione nei "Millenni".

€ 35

17. MANZONI ALESSANDRO. I Promessi Sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta. Introduzione di Alberto Moravia. Disegni di Renato Guttuso. Torino, Giulio Einaudi Editore, 1963.

In-8° (22x14 cm) in tela editoriale con illustrazione continua e cofanetto in cartone telato con titoli interamente figurato. Pp XLVIII, 628, (2), 17 illustrazioni fuori testo in bianco e nero o a colori (alcune su doppia pagina). Collana *I Millenni*, 48 (ristampa della terza edizione). Difetti al cofanetto e alla legatura ma interno fresco: buon esemplare

Millennio importante oltre che per la cura filologica anche da un punto di vista della grafica editoriale facente infatti parte di un ristretto nucleo di uscite - che potremmo chiamare "Millenni d'artista" - in cui il cofanetto e la legatura sono interamente figurati da lavori originali su commissione editoriale di un'artista che cura anche l'apparato di tavole illustranti il volume: in questo caso l'artista siciliano Renato Guttuso i cui disegni trasmettono una carica fortemente realistica a tratti lirica a tratti quasi caricaturale.

€ 65

18. GABRIELI FRANCESCO (A CURA). Le Mille e una Notte. Prima versione integrale dall'arabo diretta da Francesco Gabrieli. Torino, Einaudi, 1964.

Due volumi In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone, pp XXXI (1) 1324 (4), (4) 1275 (3); complessive 16 tavole a colori da codici arabi e persiani. Lievissimi segni del tempo sui dorsi, peraltro in ottimo stato.

Prima (e unica) versione integrale dall'arabo diretta da Francesco Gabrieli, apparsa la prima volta nel 1948 in quattro tomi, nella stessa collana.

€ 65

19. LEWIS MATTHEW G. Il Monaco. Traduzione di Bruno Fonzi, con un saggio introduttivo di Mario Praz. Torino, Einaudi, 1970.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone. Pp XXIV, 329 ,(7); tavole in nero dall'edizione inglese del 1807. Lievi segni del tempo sul dorso, peraltro in ottimo stato.

€ 40

20. FROMENTIN EUGÈNE. Dominique. Prefazione di Roland Barthes. Traduzione di Rosetta Loy Provera. Torino, Giulio Einaudi, 1971.

In-8° (22x14.5 cm) tela rigida con sovracoperta figurata con alette paratestuali protetta da acetato e cofanetto muto in cartoncino editoriali, taglio superiore marrone. Pp XXIII, (1), 216, (6). Minimi difetti al cofanetto e al dorso della sovracoperta ma più che buon esemplare.

Prima edizione nei *Millenni* di questo singolare unico romanzo scaturito dal calamo del pittore francese nel 1862.

€ 40

21. MICHELET JULES. La strega. Traduzione di Maria Vittoria Malvano. Con un saggio introduttivo di Roland Barthes. Torino, Giulio Einaudi Editore, 1971.

In-8° (22x14.5 cm) tela rigida con sovracoperta figurata con alette paratestuali protetta da acetato, taglio superiore marrone. Pp XXII, 249, (7), otto tavole fuori testo in bianco e nero. Prima edizione nei *Millenni*. Più che buon esemplare.

Edizione di riferimento del seminale studio per l'etnologia e l'antropologia culturale dello storico francese. Di sicuro impatto anche l'apparato iconografico riprodotto silografie dei secoli XVI e XVII.

€ 40

22. GREGOROVIVS FERDINAND. Storia della città di Roma nel medioevo. Volume primo (-terzo). Introduzione di Waldemar Kampf. Traduzione di Andrea Casalegno. Torino, Einaudi, 1973.

Tre volumi in-8° (22,5x15cm), tela rigida con sovracoperte protette da acetato trasparente, cofanetto editoriale telato rigido figurato. Pp LXXXVI (2) 797 (5), XIV (4) 801-1653 (3), XXXI (3) 1655-2583 (5); complessive 24 tavole (8 per tomo) dalle vedute delle antichità romane disegnate da Giovanni Antonio Dosio e incise da Giovan Battista Cavalieri (1569), una pianta ripiegata alla fine del terzo tomo.

€ 80

23. PRESCOTT WILLIAM H. La conquista del Messico. Con un saggio introduttivo di William Charvat e Michael Kraus. Torino, Giulio Einaudi, 1973.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone. Pp XL, 881, (3) 1 carta ripiegata all'antiporta e 8 tavole bianco e nero fuori testo. Traduzione di Piero Jahier e Maria Vittoria Malvano. Ristampa della terza edizione. Difetti al dorso della sovracoperta, minimi difetti al cofanetto ma buon esemplare.

€ 30

24. BRECHT BERTOLT. Teatro. A cura di Emilio Castellani, introduzione di Hans Mayer, nota sull'opera incisa di Otto Dix di Corrado Levi. Torino, Einaudi, 1974.

4 volumi in-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperte figurate protette da acetato trasparente e con alette paratestuali, cofanetto editoriale illustrato, tagli superiori marroni. Pp LI, (1), 731, (3); (8), 806, (4); (10), 781, (5); (10), 606, (4); 42 tavole con riproduzioni di incisioni di Otto Dix. Ottimo stato.

Edizione italiana critica di riferimento del *corpus* teatrale brechtiano con intrigante apparato iconografico.

€ 115

25. ARETINO PIETRO. Sei Giornate. A cura di Guido Davico Bonino. Torino, Einaudi, 1975.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta protetta da acetato con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone. Pp XLV, (2), 380, (4), 9 tavole. fuori testo. Minimi difetti al piede del cofanetto. Più che buon esemplare.

"A diciannove anni dagli *Asolani* l'Aretino dà alle stampe l'antidialogo d'amore per eccellenza, il *Ragionamento*, il libro più provocatorio ed osceno della nostra storia letteraria" (Davico Bonino).

€ 50

26. COLUMELLA LUCIO GIUNIO MODERATO. L' arte dell' agricoltura e libro sugli alberi. Traduzione di Rosa Calzecchi Onesti, introduzione e note di Carlo Carena. Torino, Einaudi, 1977.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone, pp XX (2) 1060 (4); tavole a colori tratte da *De historia stirpium commentariis insignes...* di Leonard Fuchs (1542). Taglietto di 3 mm sulla piega del risvolto posteriore della sovracoperta, ottimo per il resto.

€ 70

27. MONTALE EUGENIO. L'opera in versi. Edizione critica a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini. Torino, Einaudi, 1980.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone. Pp 1226, (2), all'antiporta riproduzione di un autoritratto di Montale. Minimi difetti al cofanetto e alla sovracoperta ma più che buon esemplare.

Edizione critica di riferimento caposaldo della filologia montaliana, comprensiva di 110 poesie inedite (più numerose altre disperse in *plaquettes* o in pubblicazioni comunque arduamente reperibili) e delle traduzioni poetiche da altre lingue (Shakespeare, Blake, Emily Dickinson, Hopkins, Melville, Hardy, Maragall, Joyce, Milosz, Yeats, Djuna Barnes, Pound, Eliot, Guillén, Leonie Adams, Dylan Thomas, Kavafis). In fine, nota dei curatori e apparato delle varianti. "È questa la prima volta che si pubblica un'edizione critica entro certi limiti esauriente di tutta l'opera poetica di un autore contemporaneo" (dalla nota di Contini e della Bettarini). Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 557; Spaducci, p. 187.

€ 120

28. THACKERAY WILLIAM MAKEPEACE. La fiera delle vanità. Romanzo senza eroe. Con trentanove illustrazioni dell'autore. Prefazione di Mario Praz. Traduzione di Jolle Pinna Pintor. Torino, Giulio Einaudi, 1980.

In-8° (22x14.5 cm) tela rigida con sovracoperta figurata con alette paratestuali e cofanetto muto in cartoncino editoriali, taglio superiore marrone. Pp XVIII, 815, (3). Ristampa della seconda edizione. Modesti difetti al dorso della sovracoperta.

€ 30

29. LEAR EDWARD. Il libro dei nonsense Torino, Einaudi 1982 (seconda edizione). Introduzione e traduzione di Carlo Izzo. Torino, Giulio Einaudi, 1982.

In-8° (22x14.5 cm) tela rigida con sovracoperta figurata con alette paratestuali e cofanetto muto in cartoncino editoriali, taglio superiore marrone. Pp XXXVI, 440, (6); illustrazioni in nero dell'autore. Minimi difetti al dorso della sovracoperta e del cofanetto. Più che buon esemplare.

Edizione italiana di riferimento con testo originale a fronte del dittico dei *nonsense* (*A book of nonsense*, 1846 e *More nonsense*, 1871) interamente illustrato con gli spiritosi disegni dell'autore nel testo, ognuno facente da contrappunto grafico a uno dei suoi stralunati *limericks*.

€ 35

30. PRESCOTT WILLIAM H. La Conquistà del Perù. Torino, Giulio Einaudi, 1982.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone. Pp (10), 623, (7), 7 tavole bianco e nero fuori testo. Traduzione di Piero Jahier e Maria Vittoria Malvano. Ristampa della terza edizione. Minimi difetti al dorso della sovracoperta, ma buon esemplare.

€ 30

31. CESARE ACUTIS (A CURA DI). Romancero. Canti epico - lirici del medioevo spagnolo. Torino, Einaudi, 1983.

In-8° (22x14.5 cm) tela rigida con sovracoperta figurata con alette paratestuali e cofanetto muto in cartoncino editoriali, taglio superiore marrone; pp XIX (1) 486 (6); tavole in bicromia da edizioni cinquecentesche. Testo a fronte. Bell'esemplare.

€ 30

32. RABELAIS FRANÇOIS. Gargantua e Pantagruel. Prefazione e traduzione di Mario Bonfantini. Torino, Einaudi, 1983.

In-8° (22x14.5 cm) tela rigida con sovracoperta figurata con alette paratestuali e cofanetto muto in cartoncino editoriali, taglio superiore marrone; pp XX 880 (4); 8 tavole a colori da Hieronimus Bosch. Minimali segni del tempo sul dorso, ottimo stato. Quinta edizione.

€ 40

33. PROUST MARCEL. Alla ricerca del tempo perduto. Nuova edizione italiana condotta sul testo stabilito da Pierre Clarac e André Ferré a cura di Mariolina Bongiovanni Bertini. Con un saggio di Giovanni Macchia. Traduzioni di Natalia Ginzburg, Franco Calamandrei, Nicoletta Neri, Mario Bonfantini, Elena Giolitti, Paolo Serini, Franco Fortini, Giorgio Caproni. Torino, Giulio Einaudi, 1984.

Tre volumi in-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, tagli superiore marrone. Pp CVI, 1091, (3); XXV, (1), 1312, (4); XLVIII, 1190, (2), complessive 30 tavole in nero con riproduzioni di incisioni e litografie di Whistler, Tissot e Helleu, scelte da Giulio Bollati. Minimi difetti alla testa aperta del cofanetto, ma più che buon esemplare.

Edizione italiana di riferimento corredata da un elegante apparato iconografico e utili indici dei personaggi e dei nomi.

€ 110

34. BENJAMIN WALTER. Parigi, capitale del XIX secolo. I "passages" di Parigi. A cura di Rolf Tiedemann, edizione italiana curata da Giorgio Agamben. Torino, Einaudi, 1986.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone. Pp XXII, 1110, (2), 20 tavole con fotografie d'epoca di Godefroy, Marville, Atget. Volume XI delle Opere complete. Minimi segni del tempo al dorso della sovracoperta. Ottimo esemplare.

€ 90

35. MURASAKI SHIRIBO. Storia di Genji il principe splendente. Romanzo giapponese dell'XI secolo A cura di Adriana Motti dall'edizione di Arthur Waley. Torino, Giulio Einaudi, 1986.

In-8° (22x14.5 cm) tela rigida con sovracoperta figurata con alette paratestuali e cofanetto muto in cartoncino editoriali, taglio superiore marrone. Pp XIV, 1031, (3); 8 tavole a colori fuori testo anche ripiegate. Quarta ristampa delle edizione originale del 1957. Colpetto sull'angolo inferiore esterno del cofanetto e del piatto anteriore ma più che buon esemplare.

Edizione italiana di riferimento della forse più importante saga letteraria nipponica condotta sulla prima traduzione integrale occidentale di Arthur Waley. L'apparato iconografico consiste nella riproduzione di dipinti elaborati coevamente al romanzo per illustrarlo da un membro della famiglia Fujiwara cui l'autore apparteneva (ora conservati nel Museo della famiglia Tokugawa).

€ 30

36. Beowulf. A cura di Ludovica Koch. Torino, Einaudi, 1987.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale muto, taglio superiore marrone. Pp. LIII, (3), 281, (3), 15 tavole a colori fuori testo riproducenti antiche raffigurazioni pittoriche di San Giorgio che uccide il drago. Ottimo esemplare.

Prima edizione nei *Millenni* di questa classica opera epica di stampo mitico e manicheo seminale per la cultura fantastica novecentesca.

€ 35

37. BACHOFEN JOHANN JAKOB. Il matriarcato. Ricerca sulla ginecocrasia del mondo antico nei suoi aspetti religiosi e giuridici. A cura di Giulio Schiavoni, con saggio introduttivo I recessi infiniti del «Mutterrecht» di Furio Jesi. Torino, Einaudi, 1988.

Due volumi in-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, tagli superiori marroni. Pp LXXIV, 522, (2); XVI, (4), 523-1210 (4), complessive 53 tavole a colori (sculture, bassorilievi e ceramiche), in calce al secondo tomo X tavole in nero con le figure e il frontespizio dell'edizione originale, accompagnate dalle note esplicative di Bachofen. Ottimo esemplare.

Prima traduzione integrale del monumentale *Mutterrecht* (1861) opera seminale per l'antropologia culturale e delle religioni.

€ 120

38. BRUSEGAN ROSANNA (a cura di). Fabliaux. Racconti francesi medievali. A cura di Rosanna Brusegan. Torino, Giulio Einaudi, 1988.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone. Pp XV, (5) 444 (4), 15 tavole a colori dal codice de La Legende de Saint Denis del 1317 conservato alla *Bibliothèque Nationale* di Parigi. Testo a fronte. Minimi difetti alla sovracoperta. Ottimo esemplare.

€ 40

39. GIBBON EDWARD. Storia della decadenza e caduta dell' Impero Romano. Traduzione di Giuseppe Frizzi. Con un saggio di Arnaldo Momigliano. Torino, Einaudi, 1988.

Tre volumi in-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone, pp XL 915 (5), IX (3) 917-1866 (6), X (2) 1867-2915 (5); tre cartine ripiegate dall'edizione originale del 1781, complessive 28 tavole a colori (vedute dal tardo rinascimento al neoclassicismo di antichità romane, da disegni dell'Istituto Nazionale per la Grafica di Roma). Minimi segni del tempo sui dorsi, ottimo stato.

€ 120

40. JAMES HENRY. Racconti di fantasmi. A cura di Leon Edel. Con un saggio di Virginia Woolf. Torino, Giulio Einaudi, 1988.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone. Pp XIII, (5), 683, (7); tavole a colori riproducenti le opere di James Abbott McNeill Whistler. Minimi segni del tempo al dorso della sovracoperta. Più che buon esemplare.

Edizione italiana di riferimento a cura di Maria Luisa Castellani Agosti delle diciotto *Stories of the Supernatural* dell'inquieto narratore britannico in ordine cronologico di pubblicazione.

€ 50

41. LA FONTAINE (DE) JEAN. Favole. Traduzione di Emilio De Marchi, introduzione e note di Vittorio Luglio. Torino, Einaudi, 1988.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone. Pp XVI 546 (4); 62 figure in nero nel testo e fuori testo. Terza ristampa della seconda edizione nei *Millenni*. Taglietto di 1mm sul margine superiore di una decina di pagine, ma più che buon esemplare.

Edizione di riferimento italiana con la riproduzione delle illustrazioni tratte dalla forse per l'inventiva grafica insuperata edizione ottocentesca di Grandville.

€ 40

42. MUSIL ROBERT. L'uomo senza qualità. Introduzione di Cesare Cases. Traduzione di Anita Rho. Torino, Giulio Einaudi, 1988.

In-8° (22x14.5 cm) tela rigida con sovracoperta figurata con alette paratestuali e cofanetto muto in cartoncino editoriali, taglio superiore marrone. Pp XXIX, (1), 1481, (1). Difetti alla sovracoperta (macchioline al dorso, piccola mancanza al piede del piatto anteriore), peraltro fresco esemplare.

€ 30

43. PLUTARCO. Vite Parallele. Introduzione e traduzione di Carlo Carena. Torino, Einaudi, 1988.

Due volumi in-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, tagli superiori marroni. Pp XX, (2), 878, (4); (6), 994, (4); tavole in nero con riproduzioni di xilografie da edizioni cinquecentesche dell'opera, 6 cartine in nero ripiegate. Minimi segni del tempo sui dorsi, ottimo stato.

€ 130

44. RAMUSIO GIOVANNI BATTISTA. Navigazioni e viaggi. A cura di Marica Milanese. Torino, Einaudi, 1988.

6 volumi in-8° (22x15cm), pp XXIX (3) 970 (4), (12) 1149 (1), (12) 984 (2), (10) 763 (3), XXII (3) 995 (5), X (4) 1295 (3); complessive 90 tavole a colori (15 per tomo) tratte dalla *Cosmographie Universelle* di Guillame Le Testu (ultimata nel 1556). Date di stampa: vol. 1 e 2 1988 (terza ristampa), vol. 3 1980, vol. 4 1983, vol. 5 1989 (prima ristampa), vol. 6 1988.

Opera completa in 6 volumi, ciascuno in tela con sovracoperta e cofanetto editoriale illustrato, tagli marrone. Lievissimi segni del tempo sui dorsi, esemplari in stato di conservazione più che buono

€ 300

45. BÉROALDE DE VERVILLE FRANÇOIS. L'Arte di fare fortuna. Traduzione di Augusto Frassinetti, a cura di Barbara Piqué, introduzione di Giovanni Macchia. Torino, Einaudi, 1989.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone; pp XLIII (1) 382 (6); 12 tavole in nero tratte dall'edizione latina, curata da Béroalde de Verville, del *Theatrum instrumentorum et machinarum Iacobi Bessoni* (1578). Lievi segni del tempo sul dorso, peraltro in ottimo stato.

€ 40

46. BYRON GEORGE GORDON. Vita attraverso le lettere. A cura di Masolino d'Amico. Torino, Giulio Einaudi, 1989.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone. Pp XX, (2), 497, (1), 16 tavole a colori. Lievissimi segni del tempo al dorso della sovracoperta, ma ottimo esemplare.

Un Lord Byron inedito emerge a tutto tondo dalle sue brillanti e disinibite missive come l'autentico iniziatore del sinolo di arte e vita animato da scambievoli quanto mutevoli processi di mimèsi.

€ 40

47. DARWIN CHARLES. Viaggio di un naturalista intorno al mondo. Introduzione di Franco Marengo. Torino, Einaudi, 1989.

In-8°, pp. XXVI, (4), 491, (3), 16 tavole a colori, una cartina in nero ripiegata, alcune figure in nero nel testo. Legatura in tela editoriale con sovracoperta e custodia figurate. Ottimo stato.

€ 40

48. FOLENGO TEOFILO. Baldus. A cura di Emilio Faccioli. Torino, Einaudi, 1989.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore; pp L 940 (2); 24 tavole a colori. Testo a fronte. Ottimo stato.

€ 50

49. VON AUE HARTMANN. Gregorio e il povero Enrico. A cura di Laura Mancinelli. Torino, Einaudi, 1989.

In-8° (22x14.5 cm) tela rigida con sovracoperta figurata con alette paratestuali e cofanetto muto in cartoncino editoriali, taglio superiore marrone; pp XXIII (5) 288 (4); tavole a colori da miniature medievali. Ottimo stato.

€ 30

50. Gli inglesi 1496-1640. A cura di Franco Marengo. Torino, Giulio Einaudi, 1990.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone. Pp XXXVII, (1), 777, (5), 30 tavole in bianco e nero e a colori, 7 itinerari di viaggi ed esplorazioni. Ottimo esemplare.

Primo volume della serie *Nuovo mondo. Documenti della storia della scoperta e dei primi insediamenti europei in America 1492-1640* selezione di resoconti di e scritti sui principali esploratori inglesi delle Americhe (di grande interesse le parti sul passaggio a Nord-Ovest, Terranova e New England).

€ 50

51. ANDERSEN HANS CHRISTIAN. Fiabe. Tradotte da Alda Manghi e Marcella Rinaldi. Illustrate da bambini di tutto il mondo. Prefazione di Knud Ferlov. Torino, Giulio Einaudi, 1990.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone.

Pp XI, (3), 655, (3), numerose tavole a colori fuori testo anche su doppia pagina. *I Millenni*, 26 (14° ristampa). Ottimo esemplare pari al nuovo.

Il volume raccoglie una grandissima parte (107 su 156) del *corpus* fiabesco frutto dell'inventiva del ricercatore danese intensamente illustrata da disegni inventati da bambini di 48 paesi invitati a partecipare ad un concorso indetto nel 1951 *International Union for Child Welfare*. Pur gioiosamente colorati traspaiono in essi ansie e paure archetipiche incominciate a studiare nei bambini dalla psicanalista infantile Sophie Morgenstern proprio a partire da un procedimento analitico basato sull'interpretazione dei disegni da lei per prima considerati come testimonianze autentiche pur se non verbali di traumi subiti dai piccoli pazienti.

€ 40

52. BRESCIANI EDDA (a cura di). Letteratura e poesia dell'antico Egitto. Introduzioni, traduzioni originali e note di Edda Bresciani. Torino, Giulio Einaudi, 1990.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone. Pp XV, (3), 1027, (3); 17 tavole a colori anche ripiegate, tratte dai Monumenti dell'Egitto e della Nubia di Ippolito Rosellini (1832-1844). Ottimo esemplare.

Nuova edizione notevolmente ampliata rispetto alla precedente del 1969 di questa ormai classica antologia letteraria che si conferma, mediante il nuovo apparato iconografico e quasi il doppio dei testi, anche più ampia guida alla cultura e alla vita sociale degli antichi egizi.

€ 50

53. GOETHE JOHANN WOLFGANG VON. Divan Occidentale-orientale. A cura di Giorgio Cusatelli. Testo originale a fronte. Torino, Giulio Einaudi, 1990.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone. Pp XV, (1), 474, (6); 16 tavole a colori fuori testo riproducenti miniature tratte da codici del poeta medievale persiano Dehlevi e dal *Viaggio in Persia* di Guillaume Antoine Olivier. Ottimo esemplare.

Edizione italiana di riferimento con ampi paratesti critico-filologici di questo canzoniere diviso in dodici libri e pubblicato per la prima volta nel 1819 che si propose da subito come una sorta di sperimentalismo nell'ottica di una nascente *Weltliteratur*.

€ 60

54. HOFFMANN ERNST THEODOR AMADEUS. Gli elisir del diavolo [...] A cura di Carlo Pinelli, prefazione di Claudio Magris, traduzioni di Carlo Pinelli, Alberto Spaini e Giorgio Vigolo. Torino, Einaudi, 1990.

Tre volumi in-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone. Pp XLVIII 907 (5), (4) 905 (1), (4) 1045 (3); complessive 36 tavole in tono seppia dalle illustrazioni di Theodor Hosemann per la prima edizione illustrata delle opere di Hoffmann (1844-45). Ottimo stato.

Vol. I: Pezzi di fantasia alla maniera di Callot, Gli elisir del diavolo, Racconti notturni; Vol. II: I Confratelli di San

Serapione; Volume III: IL piccolo Zaccheo detto Cinabro, Punti di vista e considerazioni del gatto Murr, La principessa Brambilla, Maestro Pulce, Ultimi racconti.

€ 170

55. MANZONI ALESSANDRO. I Promessi Sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta. Introduzione di Alberto Moravia. Disegni di Renato Guttuso. Torino, Einaudi, 1963.

In-8° (22x14 cm) in tela editoriale con illustrazione continua e cofanetto in cartone telato con titoli interamente figurato. Pp XLVIII, 628, (2), 17 illustrazioni fuori testo in bianco e nero o a colori (alcune su doppia pagina). Collana *I Millenni*, 48 (ristampa della terza edizione). Difetti al cofanetto e alla legatura ma interno fresco: buon esemplare.

Millennio importante oltre che per la cura filologica anche da un punto di vista della grafica editoriale facente infatti parte di un ristretto nucleo di uscite - che potremmo chiamare "Millenni d'artista" - in cui il cofanetto e la legatura sono interamente figurati da lavori originali su commissione editoriale di un'artista che cura anche l'apparato di tavole illustranti il volume: in questo caso di Renato Guttuso il cui lavoro figurativo attualizza il messaggio morale del romanzo in linea con l'idea proposta da Moravia nell'introduzione.

€ 75

56. PERRAULT CHARLES - D'AULNOY MARIE CATHERINE LE JUMEL DE BARNEVILLE (et alii). Fiabe francesi della Corte del Re Sole e del secolo XVIII. Prefazione di André Bay. Traduzione di Elena Giolitti con la collaborazione di Diego Valeri per la traduzione dei versi. Torino, Einaudi, 1990.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone. Pp XXIV, 550, 12 tavole fuori testo di cui 4 in bianco e nero su doppia pagina e 8 a colori singole. La prima edizione ne *I Millenni* è del 1957 riedita nel 1967 e ristampata più volte. Minimi difetti sovracoperta e al cofanetto ma buon esemplare.

Scelta di fiabe francesi di Perrault, Madame d'Aulnoy, Mademoiselle de la Force, Madame de Murat, del Cavaliere di Maily, di Madame Le Prince de Beaumont, del Conte di Caylus e di Charles Antoine Coypel. Apparato iconografico pensato e scelto da Giulio Bollati che tenta di dare una forma visiva alle fate tramite figurini teatrali tutti dell'età del Re Sole, dal momento che gli illustratori dell'epoca non avevano elaborato un canone figurativo per identificare i personaggi dei *contes des fées* ma solo del genere *fable*.

€ 40

57. SALAMOV VARLAM. I Racconti di Kolima. Edizione integrale a cura di Irina P. Sirovinskaja. Traduzione di Sergio Rapetti. Torino, Giulio Einaudi Editore, 1990.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone. Pp XLVI, 1313, (1), 17 tavole fuori testo di cui 16 a colori. Prima edizione italiana. Minimi difetti alla sovracoperta, al cofanetto e a poche pagine ma buon e fresco esemplare.

Edizione integrale definitiva del *corpus* di racconti del grande scrittore russo testimonianza unica e incredibile della sua odissea nei gulag stalinisti dal 1937 al 1951.

€ 120

58. CECHOV ANTON. Teatro. Introduzione di Angelo Maria Ripellino, traduzioni di Gerardo Guerrieri, Ettore Lo Gatto, Angelo Maria Ripellino e Vittorio Strada. Giulio Einaudi, 1991.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone. Pp XXVI, 776, (6); 20 tavole fotografiche

(di cui 4 di allestimenti di Stanislavskij). Ottimo esemplare.

Edizione italiana di riferimento del *corpus* teatrale dello scrittore di Taganrog corredata dalla affascinante notizia iconografica *Cechov e la scena italiana del secondo dopoguerra* composta di 16 fotografie di allestimenti italiani (Sergio Tofano, Luchino Visonti, Giorgio Strehler, Ronconi *et alii*).

€ 100

59. COLLO P. E CROVETTO P. G. (a cura di). Gli italiani 1492-1565. A cura di Paolo Collo e Pier Luigi Crovetto. Torino, Giulio Einaudi, 1991.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone. Pp XL, 703, (3), 25 tavole a colori, 8 cartine in bianco e nero con itinerari di italici esploratori. Ottimo esemplare.

Secondo volume della serie *Nuovo mondo. Documenti della storia della scoperta e dei primi insediamenti europei in America 1492-1640* selezione di resoconti di e scritti sui principali esploratori italiani delle Americhe. Appendice sui testi scelti, itinerari e indice dei luoghi.

€ 50

60. CRAVERI MARCELLO (a cura di). I Vangeli apocrifi. A cura di Marcello Craveri, con un saggio di Geno Pampaloni. Torino, Giulio Einaudi, 1991.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone. Pp XXXIII, (1), 609, (5); 6 tavole a colori da miniature di codici etiopici del XV secolo. Settima ristampa dell'edizione originale del 1969. Minimi segni del tempo sul dorso della sovracoperta e macchiette sul bordo superiore telato del cofanetto [Strappetto sul margine di pagina 5], ma più che buon esemplare.

Edizione di riferimento integrale del *corpus* alternativo e complementare ai Vangeli canonici.

€ 35

61. JAMES HENRY. Racconti italiani. Traduzioni di Maria Luisa Castellani Agosti, Maurizio Ascari, Susanna Basso e Carla Pomaré. Note ai testi di Maurizio Ascari. Torino, Giulio Einaudi, 1991.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone. Pp XXXVI, 358, (6), 16 tavole a colori da Thomas Jones, Joseph M. V. Turner, David Roberts, James A. McNeill Whistler, Samuel Palmer e John Ruskin. Minimi difetti al dorso della sovracoperta. Più che buon esemplare.

Il volume raccoglie i seguenti romanzi: *Compagni di viaggio, A Isella, La Madonna del Futuro, L'ultimo dei Valeriti, Adina, La soluzione, Il discepolo, L'accompagnatrice e L'albero della conoscenza.*

€ 35

62. SAN PAOLO. Le lettere. A cura di Carlo Carena, con uno scritto di Mario Luzi. Testo greco a fronte. Torino, Giulio Einaudi, 1991.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone. Pp XLVI, 327, (11), 26 tavole a colori (una ripiegata). Prima ristampa dell'edizione originale del 1990. Ottimo esemplare.

Edizione italiana di riferimento con il testo greco a fronte, uno scritto sulla poetica dell'autore e una nota bio-bibliografica. Come sempre straordinariamente curato il contrappunto iconografico che spazia da affreschi di catacombe romane passando per la Bibbia di Borso d'Este e giungendo a Hans Holbein il Vecchio.

€ 40

63. ALBÒNICO A. E BELLINI G. (a cura di). Nuovo Mondo. Gli Spagnoli 1493-1609. A cura di Aldo Albònico e Giuseppe Bellini. Torino, Giulio Einaudi, 1992.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone, sguardie figurate. Pp XXXVII, (1), 777, (5), 36 tavole a colori. Minimi segni del tempo al dorso della sovracoperta ma ottimo esemplare.

Questo terzo ed ultimo volume della serie *Nuovo mondo. Documenti della storia della scoperta e dei primi insediamenti europei in America 1492-1640.* si presenta come un poderoso florilegio di scritti su scoperte, esplorazioni, conquiste e distruzioni circa le Antille, Messico e Yucatán, Nordamerica, Centramerica, Nuova Grenada e Venezuela, Perù e Cile, Orinoco e stretto di Magellano e Stretto di Anian. Segue un'appendice su controversie teologiche e testi legislativi.

€ 50

64. BOTTÉRO JEAN - KRAMER SAMUEL NOAH. Uomini e Dei della Mesopotamia. Alle origini della mitologia. A cura di Giovanni Bergamini. Torino, Giulio Einaudi, 1992.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone. Pp XX, 805, (3); 17 fotografie in nero su tavole patinate. Ottimo stato.

Prima edizione italiana che segue quella francese di Gallimard del 1989 di questo inedito *corpus* di scritti mitopoietici.

€ 90

65. GUACCIO FRANCESCO MARIA. Compendium maleficarum. A cura di Luciano Tamburini, preambolo di Carlo Carena. Torino, Einaudi, 1992.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone. Pp XXIV, 447, (5); all'antiporta riprodotto frontespizio dell'edizione originale, figure della stessa riprodotte nel testo. Ottimo esemplare.

Traduzione moderna di riferimento dell'edizione del 1626 di molto accresciuta e con un'appendice esorcistica di fosca e impressionante energia.

€ 90

66. MILTON JOHN. Paradiso perduto. A cura di Roberto Sanesi. Disegni di Emilio Tadini. Torino, Giulio Einaudi, 1992.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone. Pp LXVIII, 650, (2), numerosissime tavole in bianco e nero fuori testo anche doppie o quaduple stampate su carta forte (in continuità materica con la sovracoperta e la carta ricoprente il cofanetto, un omaggio ai *Millenni* degli anni cinquanta e sessanta).

Edizione italiana di riferimento del capolavoro miltoniano con testo originale inglese a fronte corredata da un lungo saggio introduttivo di Roberto Sanesi e una nota giustificativa della sua nuova traduzione. Raffinato apparato iconografico consistente nella *suite* grafica di disegni a matita formato pagina senza margini ideati e vergati appositamente per questa edizione da Emilio Tadini.

€ 100

67. RUZANTE (ANGELO BEOLCO). Teatro. Testo, traduzione a fronte e note a cura di Ludovico Zorzi. Torino, Einaudi, 1992.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone, pp LVII (1) 1672 (4); 9 tavole a colori tratte dal Codicetto Bottacin del Museo Civico di Padova. Prima edizione completa (terza ristampa). Leggeri segni d'usura sul dorso, internamente in ottimo stato.

€ 45

68. GRAMMATICO SASSONE. Gesta dei re e degli eroi danesi. A cura di Ludovica Koch e Maria Adele Cipolla. Torino, Giulio Einaudi, 1993.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone. Pp LXXI, (3), 637, (9), 1 cartina in nero, 18 tavole a colori anche ripiegate. Minimi difetti al cofanetto e al dorso della sovracoperta ma ottimo esemplare.

Prima traduzione integrale italiana di questo testo di nove libri composto nell'ultimo periodo dell'alto medioevo che dopo la stampa parigina del 1514 ebbe grande fortuna. Nei libri III e IV è presente la storia di Amleto Principe degli Juti figlio di Horbvednillo e Gerutha base mitica su cui Shakespeare costruì una delle sue più allucinanti tragedie. Utilissimo glossario dei nomi.

€ 90

69. SOMADEVA. L'oceano dei fiumi dei racconti. A cura Patrizia Baldissera, Vincenzina Mazzarino, Maria Pia Vivanti. Torino, Giulio Einaudi, 1993.

Due volumi in-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperte illustrate con alette paratestuali e cofanetto editoriale interamente figurato, taglio superiore marrone. Pp LXVIII, (4), 694, (2); X (2) 695-1457 (1), complessive 53 tavole a colori a piena

pagina con riproduzioni di miniature indiane. Minimi segni del tempo ai dorsi della sovracoperta, ma ottimo esemplare. Edizione italiana di riferimento di questo antico poema narrativo del Kashmir dell'undecimo secolo, diretto ispiratore per struttura formale, immaginario e poetica delle *Mille e una notte*.

€ 100

70. DE SIMONE ROBERTO (A CURA DI. Fiabe Campane. I novantanove racconti delle dieci notti. A cura di Roberto de Simone, commento e note di Ugo Vuoso. Torino, Einaudi, 1994.

Due volumi in-8° (22x14.5 cm) tela rigida con sovracoperta figurata con alette paratestuali e cofanetto muto in cartoncino editoriali, taglio superiore marrone, pp XXVI 745 (5), Xi (5) 747-1847 (3); 22 tavole a colori con "tarocchi" di Gennaro Vallifuoco. Testo dialettale a fronte, apparato critico e notizie sui luoghi e i narratori presso i quali la tradizione orale è stata raccolta. Ottimo stato.

€ 120

71. DONI ANTON FRANCESCO. I mondi e gli inferni. A cura di Patrizia Pellizzari. Introduzione di Marziano Guglielminetti. Torino, Giulio Einaudi, 1994.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone. Pp XCII, (2), 449, (7), 24 tavole dalle edizioni di Marcoli dei Mondi del 1552 e degli Inferni del 1553. Ottimo esemplare. Edizione critica di riferimento condotta sull'ultima licenziata dall'autore nel 1568 di questo ingiustamente dimenticato romanzo allegorico di viaggi fantastici.

€ 100

72. BUSI GIULIO - ELENA LOEWENTHAL (a cura di). Mistica ebraica. Testi della tradizione segreta del giudaismo dal III al XVIII secolo. A cura di Giulio Busi ed Elena Loewenthal. Introduzione di Giulio Busi. Torino, Giulio Einaudi, 1995.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone. Pp LXXIV, 723, (3), 3 figure in nero nel testo e 16 tavole a colori da codici ebraici. Minimi difetti al dorso della sovracoperta, interno fresco. Più che buon esemplare.

Affascinante florilegio di scritti mistici e teosofici della *qabbalah* nella maggior parte dei casi in prima traduzione italiana e in alcuni in prima traduzione assoluta dall'originale in lingua ebraica e aramaica. Utilissimo l'indice bibliografico.

€ 55

73. SOTOMAYOR MARIA DE ZAYAS Y. Novelle amoroze ed esemplari. A cura di Sonia Piloto di Castri. Torino, Giulio Einaudi, 1995.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone. Pp XX, (2), 340, (4), 16 tavole a colori riproducenti particolari di pitture di Francesco de Zurbarán. Ottimo esemplare.

Prima traduzione italiana di questo novelle secentesche di femminea mano non solo parergonalmente ispirate al *Decamerone*.

€ 45

74. VARAZZE JACOPO DA [JACOPO DE FAZIO]. Legenda aurea Torino, Einaudi 1995. A cura di Alessandro e Lucetta Vitale Brovarone. Torino, Giulio Einaudi, 1995.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone. Pp XLIII, (5), 1124, (4) 23 tavole a colori fuori. Ottimo esemplare.

Edizione di riferimento di questa raccolta ragionata di 182 vite di Santi ad opera del domenicano Jacopo Da Varazze, vescovo di Genova e al centro di complessi e delicati intrecci diplomatici. La rarefatta cifra stilistica pervasa di antichi motivi etici sincretici di oriente e occidente è perfettamente ricreata figurativamente dalle tavole riproducenti le miniature tratte dal manoscritto I.II.17 della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino ricondotto ad ambito siciliano in virtù della ieraticità bizantina delle sue immagini.

€ 70

75. KIPLING RUDYARD. I libri della giungla e altri racconti di animali. A cura di Ottavio Fatica. Torino, Giulio Einaudi, 1998.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone. Pp XXX, (2), 525, (3), 16 tavole a colori fuori testo di Antonio Ligabue, riproducenti opere del pittore *naïf* tutte di collezioni private. Ottimo esemplare.

Il volume oltre a presentare i due libri della giungla e *Storie proprio così* presenta anche in prima traduzione italiana *Quel servo del tuo cane e altre storie*.

€ 50

76. RUSKIN JOHN. Pittori moderni. A cura di Giovanni Leoni con la collaborazione di Alessandro Guazzi, introduzione di Giuseppe Leonelli. Torino, Einaudi, 1998.

Due volumi in-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore; pp CX (2) 833 (7), XVII (1) 835-2166 (2); complessive 48 tavole a colori (24 per tomo) su carta forte, anche ripiegate, con disegni e acquerelli di Ruskin. Ottimo stato, apparentemente mai letti.

€ 250

77. DE COINCI G. - DE BERCEO G. - EL SABIO ALFONSO X. Miracoli della Vergine. Testi volgari medievali. A cura di Carlo Beretta. Introduzione di Cesare Segre. Testo a fronte. Torino, Giulio Einaudi, 1999.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone. Pp XX, (4), 1295, (1), 16 tavole a colori da miniature duecentesche. Minimi difetti al dorso della sovracoperta e al cofanetto, ma ottimo esemplare.

Segnaliamo la prima edizione integrale assoluta delle *Cantigas de Santa Maria* testo mariano di Alfonso X el Sabio scritta in galego-portoghese lingua fino a quel punto esclusivamente lirica.

€ 60

78. STEVENSON ROBERT LOUIS. I racconti. A cura di Alessandro Ceni. Torino, Giulio Einaudi, 1999.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone. Pp XXII, 976, (2); ritratto dell'autore in bianco e nero all'antiporta, 16 tavole a colori anche ripiegate (riproduzioni di dipinti e acquerelli inglesi di epoca romantica). Minimi segni d'uso al dorso della sovracoperta. Ottimo esemplare.

Edizione di riferimento italiana condotta sulla *Centenary Edition* delle *Complete Short Stories* del 1933 curata da Ian Bell che ordina cronologicamente tutti i racconti di calamo dell'autore (non quindi quello a quattro mani).

€ 50

79. CHAUCER GEOFFREY. Opere. A cura di Piero Boitani, traduzione di Vincenzo La Gioia. Note di Emilia di Rocco. Torino, Giulio Einaudi, 2000.

Due volumi in-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e unico cofanetto editoriale illustrati, tagli superiori marroni. Pp XLIII, (1), 769, (3); X, (2), 771-1959, (5); nel primo volume ritratto dell'autore all'antiporta tratto dal manoscritto *Additional 5141* (conservato alla *British Library*) e 16 tavole in bianco e nero riproducenti le incisioni della *Kelmscott Edition* (1896) delle opere di Chaucer a cura di William Morris, capolavoro della sua *Kelmscott Press* figurato da lui stesso e da E. B. Jones; nel secondo volume 23 tavole a colori fuori testo riproducenti dettagli dal *Manoscritto Ellesmere* (1410ca). Ottimo esemplare.

Edizione di riferimento filologico e con testo inglese a fronte delle opere del padre fondatore della letteratura di Albione.

Il primo volume contiene *Il libro della Duchessa, Parlamento degli Uccelli, Casa della Fama, Troilo e Criseida e La leggenda delle donne eccellenti*, tutte finora inedite in lingua italiana, mentre il secondo volume è interamente dedicato ai *Racconti di Canterbury*.

€ 120

80. ARTUSI PELLEGRINO. La scienza in cucina e l'arte di mangiar bene. A cura di Piero Camporesi Con uno scritto di Emilio Tadini Illustrazioni di Giuliano della Casa. Torino, Giulio Einaudi, 2001.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone. Pp XCIII, 771, (5), 24 tavole a colori fuori testo a piena pagina (alcune ripiegate). Ottimo esemplare pari al nuovo. Prima edizione ne *I Millenni*, come di consueto elegantemente stampata e con paratesti e figure originali e inediti, di questo ormai classico repertorio dell'italico cibo elegantemente scritto e ponente le basi per una nuova coscienza gastronomica della nazione italiana che verrà sistematizzata circa vent'anni dopo da Alberto Cougnet nel monumentale *L'Arte culinaria in Italia*.

€ 75

81. FACCIOLI EMILIO (a cura di). L'arte della cucina in Italia. Libri di ricette e trattati sulla civiltà della tavola dal XIV secolo al XIX secolo. Torino, Giulio Einaudi, 2001.

In-8° (22x15 cm) tela rigida con sovracoperta con alette paratestuali e cofanetto editoriale illustrati, taglio superiore marrone. Pp XXXIV, 878, 14 tavole a colori fuori testo. Seconda ristampa dell'edizione originale ne *I Millenni*. Lievi ondulazioni alle pp 767-797 (difetto editoriale), peraltro più che buona copia.

Florilegio ragionato di trattati, ricettari, prontuari enogastronomici e di testi sugli scalchi (sovrintendenti delle cucine regali) e sui trincianti (affettatori di carni ai banchetti).

€ 70