



Galleria Gilbert

Libreria Antiquaria

Galleria Subalpina 17 10123

011 5619225 - www.gilibert.it

Gabriele Basilico

Milano ritratti di fabbriche

Prefazione di Carlo Tognoli

Testi di Marco Romano e Carlo Bertelli



SUGARCO **S** EDIZIONI

40285. **Agrupació Fotogràfica de Catalunya. Any X - Núm. 99 - 110. Gener - Desembre 1934.** Barcelona, Agrupació Fotogràfica de Catalunya, 1934.

Annata completa per il 1934 di questa non comune rivista fotografica stampata interamente in lingua catalana. 12 numeri

€ 70,00

48128. **Bruce Weber.** New York (Manufactured in Spain), Alfred A. Knopf, 1989.

In-4°, con 140 tavv. a colori o in b.n. a p. pag., tela editoriale con sovraccoperta fotografica incamiciata e ulteriore sovraccoperta su velina parlante. Perfetto stato.

Prima edizione. Il volume è curato e progettato graficamente da John Cheim.

€ 100,00

20998. **Catalogo nazionale Bolaffi della fotografia. N. 2.** Torino, Giulio Bolaffi, 1977.

In-4°, pp. 140, (20), cartonatura editoriale illustrata fotograficamente a colori. Interamente illustrato a colori e in b.n. con immagini scattate da fotografi italiani. Ottimo stato. Introduzione di Italo Zannier.

€ 45,00

28076. **Cochonnerie. Immagini fotografiche dell'800. Presentazione di Alberto Lattuada.** Napoli, Colonnese, 1978.

In-8°, pp. 10 nn. su carta marrone + 41 riproduzioni seppiate di fotografie pornografiche dell'Ottocento applicate su carta marrone. Brossura editoriale marrone con titolo in bianco e velina protettiva. Perfetto stato.

Tiratura di 500 copie numerate (n° 119). Le fotografie originali utilizzate per l'edizione, tanto più scabrose in quanto provenienti da un'epoca che lo stereotipo invalso associa alla castigatezza, facevano parte della collezione privata dell'editore; i rami vennero distrutti dopo la stampa. ".L'animale donna e l'animale uomo è colto in un raptus esclusivamente sessuale senza giustificazioni letterarie e ornamenti intellettuali" (Lattuada).

€ 100,00

21244. **Erotische Photographie in Amerika heute.** Köln, Taschen, 1985.

In-4°, pp. 71 nn., cartoncino editoriale illustrato fotograficamente a colori con un'immagine di Phillip Dixon. Interamente illustrato a p. pag. con immagini fotografiche a colori e in b.n. di maestri come Joyce Baronio, Chris Callis, Phillip Dixon, Jeff Dunas, Robert Farber, Larry Dale Gordon, Mitchel Gray, Art Kane, Antonin Kratochvil, Stan Malinowski, Robert Mapplethorpe, Ken Marcus, Richard Noble, Peter Strongwater.

Suggestiva rassegna della fotografia erotica americana del secondo '900. In fine sono presenti schede sui fotografi.

€ 40,00

45752. **Fotografia italiana dell'Ottocento.** Milano, Electa Editrice - Edizioni Alinari, 1979.

In-8°, pp. 200 ca. nn., tela editoriale con sovraccoperta fotografica. Interamente illustrato con centinaia di immagini fotografiche dell'800 italiano. Ottimo stato.

Presentazione di Helmut Gernsheim, testi di Giulio Bollati, Daniela Palazzoli, Marina Miraglia, Italo Zannier. Con bio-bibliografie e indici in fine.

€ 45,00

47853. **Japanese photography. Desire and Void. Edited by Peter Weiermair and Gerald Matt.** Kilchberg - Zurich, Edition Stemmler, 1997.

In-8°, pp. 175, cartonatura editoriale illustrata fotograficamente (una donna diapponese su uno sfondo rosso che mima la celebre posa di Marilyn Monroe per "Playboy"). Interamente illustrato con fotografie a colori e in b.n. a p. pag. dei maggiori fotografi nipponici. Stato di nuovo.

Prima edizione.

€ 45,00

48231. **Man Ray. L'immagine fotografica. A cura di Janus.** Venezia, Edizioni "La Biennale di Venezia", 1977.

In-8° carré, pp. 230 nn., tela editoriale con sovraccoperta illustrata con fotografia di Man Ray. 160 fotografie in b.n. a p. pag. e numerose altre n.t. Perfetto stato.

Prima edizione. Monografia edita in occasione della mostra all'Isola di San Giorgio in Venezia del luglio-ottobre 1976.

€ 40,00

45860. **BALLINGER ALEXANDER. Nuevos directores de fotografía. Jean Yves Escoffer, Darius Khondji, John Mathiesonb, Seamis McGarvey, Lance Acord, Harris Savides.** Madrid (impreso en China), Ocho y Medio, 2004.

In-8° grande, pp. 192, cartoncino editoriale figurato a risvolti. Interamente illustrato n.t. con 504 immagini, di cui 376 a colori. Perfetto stato.

Prima edizione spagnola di questa monografia sui nuovi direttori della fotografia del cinema internazionale.

€ 50,00

6952. **BALMAS GIORGIO - CASSIO CLAUDIA - MAGGIO SERRA ROSANNA - SCABAI SILVANA. Fotografi del Piemonte 1852 - 1899. Duecento stampe originali di paesaggio e veduta urbana. Torino. Palazzo Madama. Giugno-Luglio 1977.** Torino, Tipografia Torinese Editrice, 1977.

In-4° oblungo, pp. 46, cartonatura editoriale. 92 illustrazioni fotografiche f.t. riproducenti rare vedute piemontesi della seconda metà dell'Ottocento. Perfetto stato.

Testi di Giorgio Avigdor e Maria Adriana Prolo; con schede biografiche dei fotografi, schede delle opere esposte e bibliografia.

€ 40,00

45789. **BANIER FRANÇOIS MARIE. Photographies.** Paris, Gallimard / Denoël, 1991.

In-4°, pp. 170 ca. nn., cartonatura editoriale con sovraccoperta fotografica. Interamente illustrato con 150 fotografie in b.n. a p. pag. di Banier. Ottimo stato. **Prima edizione.**

€ 50,00

47489. **BASAGLIA FRANCO - BASAGLIA ONGARO FRANCA. Morire di classe. La condizione manicomiale fotografata da Carla Cerati e Gianni Berengo Gardin.** Torino, Einaudi, 1969.

In-8° oblungo (180x240mm), pp. 88 nn., broccura editoriale figurata. 62 fotografie in b.n. di Carla Cerati e Gianni Berengo Gardin. Perfetto stato.

Prima edizione di uno dei libri fotografici più significativi del '900 italiano, aspra denuncia della disumanità della situazione manicomiale dell'Italia del tempo prima della sua riforma progettata dallo stesso Basaglia. "Alla fine di questo processo di disumanizzazione, il paziente che era affidato all'istituto psichiatrico perché lo curasse, non esiste più: inglobato e incorporato nelle regole che lo

determinano. È un caso chiuso. Etichettato in modo irreversibile, non potrà più cancellare il segno che lo ha definito come qualcosa al di là dell'umano, senza possibilità di appello". Fra i testi sonocitati brani di Erving Goffman, Michel Foucault, Paul Nizan, Luigi Pirandello, Primo Levi, Louis Le Guillant, Lucien Bonnafé, Jonathan Swift, Rainer Maria Rilke, Frantz Fanon, Peter Weiss. *Serie politica, 10*.

Parr / Badger, *The Photobook*, passim.: "Harrowing portrayal of the conditions in an Italian mental asylum". Cfr. John Foot, "Photography and radical psychiatry in Italy in the 1960s. The case of the photobook *Morire di Classe* (1969)" in *History of Psychiatry*, 26, 2015, pp. 19–35.

€ 500,00

^{48021.} **BASILICO GABRIELE. Gabriele Basilico, dancing in Emilia. Testo di Mario Bernardo Valli.** Ivrea, Priuli & Verlucca, 1980.

In-8° carré (228x233mm), pp. 15 nn., cartonatura editoriale con illustrazione fotografica applicata. Custodia. 35 fotografie in b.n. a p. pag. di Gabriele Basilico. Stato di nuovo.

Prima edizione. Il volume nacque dall'incarico dato a Basilico dal mensile "Modo" di fornire un reportage fotografico del mondo delle balere e delle discoteche dell'Emilia Romagna. "Ma se il fotografo parte dagli spazi delle architetture e arriva ai volti, ai vestiti, ai corpi e ai comportamenti di chi vive in queste balere, sono più di ogni altra le immagini di alcune coppie non giovani che danno in tutta la loro evidenza significato all'insieme. Si tratta di squarci che il flash impone al buio, facendone emergere situazioni sparse, dal forte potere connotativo. La fotografia non possiede il dono di riproporre i suoni e gli odori, ma nel fondo di tali moderne officine del divertimento mi sembrano determinanti per una comprensione più approfondita, queste figure, la cui semiologia propone l'appartenenza ad una classe medio - bassa, positiva ed essenziale" (Bernardo Valli).

€ 300,00

^{46465.} **BASILICO GABRIELE. Milano ritratti di fabbriche. Prefazione di Carlo Tognoli. Testi di Marco Romano e Carlo Bertelli.** Milano, Sugarco, 1981.

In-8° grande, pp. 104, (4), cartoncino editoriale a risvolti con illustrazione fotografica al piatto. 160 fotografie in b.n. di Gabriele Basilico raffiguranti fabbriche e stabilimenti industriali milanesi. **Allegata la pianta ripiegata della città con localizzazione dei punti di ripresa misurante 700x650mm, spesso assente.** Perfetto stato.

Prima edizione. "Tutte le immagini sono state realizzate nell'arco di tre anni, dalla primavera del 1978 a tutto il 1980. All'inizio della ricerca mi sono mosso liberamente nelle zone che conoscevo come aree industriali e successivamente mi sono documentato su una pianta del comune di Milano scala 1:2500 sulla quale erano evidenziate le aree produttive.. Le riprese fotografiche sono state realizzate in condizioni atmosferiche e ambientali omogenee: sole brillante e conseguenti ombre nette, nelle giornate festive senza auto e persone".

€ 250,00

^{48147.} **BASILICO GABRIELE. Portrait of a Landscape.** New York (printed in Italy), Edizioni Philippe Daverio, 1988.

In-8° carré, paginazione a fisarmonica con 5 pp. di testo (+ un foglio sciolto impresso sia al recto che al verso con testo italiano di Carlo Bertelli) e 20 illustrazioni fotografiche in b.n. di Gabriele Basilico, a p. pag. o su doppia pag., con paesaggi creati dall'uomo. Brossura editoriale a risvolti. Testo in italiano e in inglese. **Dedica autografa di Gabriele Basilico al frontespizio.** Perfetto stato.

Edizione originale. Catalogo della mostra "Portrait of a Landscape" tenutasi alla Philippe Daverio Gallery di New York dall'aprile al maggio 1988. "Splendido portfolio" (Carlo Bertelli).

€ 120,00

48202. **BASILICO GABRIELE - BERENGO GARDIN GIANNI (FOTOGRAFIE). La grande fiera 1985. Fotografie: Gabriele Basilico - Gianni Berengo Gardin. Testi: Gianni Roggini, Giovanni Calvenzi, Cesare Colombo.** Milano, Fiera Milano (Amilcare Pizzi), 1985.

In-4° oblungo, pp. 112, tela editoriale grigia con inserto fotografico al piatto. Custodia. Le prime 16 pp. sono di testi (in italiano e in inglese) su carta grigia; le pp. 19-112 contengono le fotografie in b.n. di Basilico e Berengo Gardin della Fiera di Milano del 1985. Perfetto stato.

Prima edizione.

€ 45,00

46478. **BERENGO GARDIN GIANNI - D'ALESSANDRO LUCIANO (FOTOGRAFIE). Dentro le case. Contributi di Cesare Zavattini, Giuseppe Alario, Pasquale Carbonara.** Milano, Electa, 1977.

In-4°, pp. 263, (3), tela editoriale con sovraccoperta fotografica. 269 illustrazioni fotografiche di interni f.t., 41 disegni e fotografie n.t. Restauri di minima entità al verso della sovraccoperta, ma ottimo stato.

Prima edizione (esemplare n° F 28 di tiratura imprecisata).

€ 100,00

19044. **BERNARDI MARZIANO (TESTI) - ZUMAGLINO VITTORIO (FOTOGRAFIE). Cento istantanee.** Milano, Hoepli, 1936.

In-4°, pp. 210, (8), cartonatura editoriale con sovraccoperta illustrata fotograficamente. Cento tavv. fotografiche in b.n. a p. pagina di Vittorio Zumaglino stampate in rotocalco dalla Rotocalcografia Dagnino, riproducenti scene della vita quotidiana e acutamente commentate dal Bernardi nelle pagine a fronte di testo. In fine, tabelle dei dati tecnici delle opere riprodotte. Ottimo esemplare. **Edizione originale.**

€ 150,00

19079. **BOARI EFRAIM. La fotografia dei dilettanti. Terza edizione riveduta e aumentata.** Milano, Sonzogno, 1945.

In-8°, pp. 444, (2), legatura in m. pelle bionda con titolo in oro al dorso, mantenute le brossure. 320 illustrazioni in b.n. n.t. e f.t. complessive, 55 tabelle e 335 consigli pratici di tecnica fotografica. Qualche traccia d'uso alla brossura, restauri al margine inferiore delle pp. 93-96, per il resto buon esemplare. Terza edizione, riveduta e accresciuta. Rigoroso manuale di tecnica fotografica per dilettanti. Bibliografia e indici finali.

€ 40,00

46780. **BOLLA ALFREDO. Bianco & Nero. Fotografie di Alfredo Bolla.** Saluzzo, Stamperia Bodoni, 1991.

In-8° carré, pp. 72 nn., cartoncino editoriale con sovraccoperta fotografica. Interamente illustrato con fotografie in b.n. di Bolla a p. pag. Una dedica. Ottimo stato. **Prima edizione.**

€ 60,00

38093. **BOLLATI GIULIO - BERTELLI CARLO. Storia d'Italia. Annali. 2* - 2**. L'immagine fotografica. 1845 - 1945.** Torino, Einaudi, 1979.

2 voll. in-8° carré in una custodia editoriale in cartone figurato e tela verde, legatura editoriale t. tela verde con sovraccoperte fotografiche. 676 tavv. fotografiche in b.n. a p. pag. Stato di nuovo.

Prima edizione. Annali monografici della "Storia d'Italia" einaudiana relativi alla fotografia dal

Risorgimento sino alla conclusione del secondo conflitto mondiale. Il primo vol. è di testi, il secondo di apparati iconografici.

€ 45,00

38671. **BOURGEOIS PAUL (A CURA). Esthétique de la Photographie.** Paris, Photo - Club de Paris (Draeger Frères), 1900.

In-4° (325x255mm), pp. 146, broccatura editoriale con elegante sovraccoperta incamiciata con titolo e fregio Liberty stilizzato in rosso e, sullo sfondo, ricchissimi decori floreali Liberty impressi in giallo tenue (la carta della copertina è disegnata da Sauvage e realizzata da Barthélemy e Bénard). 110 tavv. fotografiche, di cui 14 f.t. protette da veline parlanti (2 sono in *taille-douce* e sono incise da Dujardin) e 3 fotografie f.t. incise in *héliogravure* (1 da Puyo e 2 da Demachy). Le tavv. sono incise negli stabilimenti Jean Malvaux di Bruxelles da fotografie originali di P. Bergon, Madame Binder-Mestro, P. Bourgeois, M. Bremard, A. Bucquet, F. Coste, A. Da Cunha, A. Darnis, R. Demachi, E. Ducourau, A. Gilibert, G. Grimprel, C. Jacquin, R. Le Begue, R. Ledard, A. Lemoine, H. Lemoine, E. Mathieu, C. Moynet, P. Naudot, C. Petit, P. De Saint-Chamant, W. H. Stewart, C. mpte B. Tyszkiewicz, E. Wallon, tutti membri del Photo-Club de Paris. Ricchi fregi monocromi disegnati da R. W. Wallace. Bell'esemplare.

Edizione originale del primo libro sull'estetica fotografica e i rapporti fra arti figurative e immagine fotografica, pubblicato per le cure di Paul Bourgeois, con contributi di Bucquet, Demachy, Coste, Mathieu, De La Sizeranne, Vidal e Wallon. Magnificamente impresso, il volume, autentico manifesto della fotografia di impronta pittorialista, tratta dello strumento fotografico, dei colori, della fotografia d'interni, della fotografia di paesaggio, degli apparecchi fotografici manuali, dei negativi e delle prove fotografiche, della *photogravure*, ecc.

Cfr. *Dictionnaire Mondial de la photographie*, Paris, 1994 (p. 530 per Puyó; p. 177 per Demachi).

€ 350,00

37407. **BOZZI CARLO (TESTO INTRODUTTIVO). L'arte della fotografia alla Terza Mostra Internazionale delle Arti Decorative Villa Reale di Monza Maggio - Ottobre MCMXXVII.** Milano, Stabilimento A. Rizzoli & C., 1927.

In-8° grande (273x234mm), pp. 22 nn., broccatura editoriale incamiciata protetta da velina. 53 tavv. fotografiche a p. pag. (di fotografi come Peretti Griva, Schiapparelli, Agosti, Aschauer, Baravalle, Bricarelli, ecc. Un'incisione n.t. con veduta della Villa Reale di Monza. **Una firma coeva di appartenenza di Francesco Agosti (Torino, 1883-ivi, 1971), psichiatra e apprezzato fotografo "dilettante" di tendenza pittorialista, premiato con diploma d'onore alla Prima Esposizione Internazionale di Fotografia, Ottica e Cinematografia del 1923 di Torino (cfr. AA. VV., Francesco Agosti (1883-1971): lo sguardo discreto di un fotografo piemontese del primo Novecento, Roma, 1998). Nel volume la tav. II riproduce una foto dello stesso Agosti.** Perfetto stato.

Unica edizione, tirata a 1200 esemplari numerati a mano (n° 156).

€ 100,00

46480. **CALVENZI GIOVANNA. Italia. Ritratto di un Paese in sessant'anni di fotografia.** Roma, Contrasto, 2009.

In-8° carré, pp. 352, cartonatura editoriale illustrata a colori con sovraccoperta con identica illustrazione fotografica di Claude Nori. Interamente illustrato con centinaia di fotografie in b.n. o a colori dei più celebri fotografi italiani ed esteri che hanno scattato immagini della nostra penisola nella seconda metà del Novecento. Stato di nuovo.

Prima edizione. Contributi di vari autori. Edizione realizzata per UGF Banca. Il volume è diviso in tre

sezioni. Nella prima parte, 150 immagini guidano il lettore, dal 1946 a oggi, attraverso la storia della fotografia e dell'Italia. Una seconda parte di testi offre elementi di riflessione sui temi e i protagonisti della fotografia. Infine, "Doppie visioni" è dedicata al rapporto tra grandi autori italiani e stranieri che si confrontano su temi e luoghi tipici della fotografia e del nostro paese.

€ 40,00

^{46466.} **CARMI LISETTA. I travestiti. Con una nota di Elvio Fachinelli.** Roma, Essedi Editrice - L'Erba Voglio, (1972).

In-4° (320x245mm), pp. 163, cartonatura editoriale illustrata fotograficamente con sovraccoperta fotografica. Interamente illustrato con fotografie in b.n. di travestiti realizzate a Genova dalla Carmi fra il 1965 e il 1971. Testo in italiano e in inglese. Montaggio e impaginazione di Giancarlo Iliprandi, grafica di Floriana Sciarpa. A cura di Sergio Donnabella. Ottimo stato. Assente, come spesso avviene, l'inserito di 16 pagine su carta rosa con riproduzione di fotografie e lettere dattiloscritte che i protagonisti del libro inviarono a Lisetta Carmi.

Prima edizione di uno dei più celebri libri fotografici del '900 italiano, documentazione per l'epoca assai scabrosa e controversa su una realtà marginale e rimossa come quella del mondo dei travestiti. **Il nostro esemplare è d'eccezione in quanto presenta la rarissima sovraccoperta realizzata da L'Erba Voglio quando tale casa editrice acquisì il fondo del volume in giacenza presso la Essedi ricopertinandolo; tale sovraccoperta appare notevolmente più "castigata" rispetto alla cartonatura editoriale e voleva mitigare la scabrosità del contenuto del libro.**

Parr / Badger, *The Photobook*, I, p. 228.

€ 1350,00

^{45812.} **CARRIERI MARIO. Fotografie. Scultura africana. Presentazione di Emilio Tadini.** Milano, Mazzotta, 1981.

In-4°, pp. 8 + 38 tavv. fotografiche in b.n. di Mario Carrieri a p. pag. riproducenti sculture africane. Tela editoriale con sovraccoperta fotografica. Perfetto stato,

Prima edizione. Catalogo della mostra milanese del gennaio-febbraio 1982.

€ 40,00

^{46473.} **CARRIERI MARIO. Milano, Italia.** Roma, Lerici, 1959.

In-4° (292x250mm), pp. 159, (5), cartonatura editoriale con sovraccoperta figurata. Interamente illustrato con 135 fotografie in b.n. di Mario Carrieri, selezionate fra le 3500 scattate entro la cinta daziaria di Milano fra il gennaio e l'agosto del 1958, su pellicola rapidissima 35 millimetri. Ottimo stato.

Prima e unica edizione. Direzione grafica di Giulio Confalonieri e Ilio Negri, schema di impaginazione di Giuseppe Trevisani. "At the time he made *Milano* Carrieri was associated with the italian neo-realist photographers, such as Cesare Columbo and Mario di Biasi, before he went on to become a distinguished photographer of sculpture. He made books of other cities, but none this extreme. Its concentration on the seamier side of life makes *Milano* one of the most important works of the neorealist tendency of the 1950s" (Parr / Badger). "Volevo produrre una città non riprodurla. Niente "battute fotografiche". Niente formalismo. Niente inchieste. Solo scelta di un linguaggio e di un racconto che stiano al di là della realtà oggettiva: e vengano proposte da una particolare regia, in immagini meno lente possibili. All'origine una sorta di rabbia nei confronti di ciò che è scontato. Il mito della metropoli. Rabbia di fronte alle parvenze e rabbia anche per ciò che già sapevo sulle "tecniche di ripresa" (dal risvolto di sovraccoperta).

Parr / Badger, *The Photobook: A History*, I, p. 214.

€ 1000,00

48181. **CASTAGNOLI PIER GIOVANNI - ITALIANO CAROLINA - MATTIROLO ANNA (A CURA). Ugo Mulas. La scena dell'arte.** Milano, Electa, 2007.

In-4°, pp. 568, cartonatura editoriale con sovraccoperta fotografica e custodia in cartone a stampa. Interamente illustrato con fotografie in b.n. di Mulas a p. pag. Stato di nuovo.

Catalogo delle mostre tenutesi nel 2007-2008 al MAXXI di Roma, al Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano e alla Galleria d'Arte Moderna di Torino. Contributi di vari autori. "Una straordinaria selezione di scatti che consente, a più di trent'anni dalla morte del geniale fotografo, una riflessione sul ruolo della fotografia rapportata al mondo dell'arte. I materiali raccolti nel volume, e tratti dall'Archivio Mulas, costituiscono una testimonianza eccezionale sul lavoro del fotografo che ritrasse i più grandi artisti della sua epoca, ma soprattutto s'interessò al processo creativo dell'opera d'arte. Già nel '73 Mulas affermava: "Al fotografo il compito di individuare la sua realtà, alla macchina quello di registrarla nella sua totalità". Due operazioni strettamente connesse ma anche distinte che, curiosamente, richiamano nella pratica certe operazioni messe a punto da alcuni artisti degli anni Venti con chiaro riferimento ai ready made di Duchamp e ponendo la fotografia al di fuori del perenne e dibattuto parallelo con la pittura".

€ 150,00

48191. **CASTELLANO MIMMO. Moods.** Bari, Leonardo da Vinci, 1960 (colophon 1959).

In-4°, pp. 110, tela editoriale con sovraccoperta stampata a più colori. Interamente illustrato in b.n. a p. pag. con fotografie solarizzate di Castellano; l'effetto particolare della solarizzazione conduce l'immagine solarizzata quasi alla dimensione grafica del disegno, dando forma, oltre che alla realtà oggettiva, anche alle visioni interiori dell'artista. Ottimo stato.

Prima edizione. "Le vecchie e le nuove fotografie, sfrondate dalla pesantezza della realtà, divenute quasi immaginate nelle loro forme concise ed essenziali, hanno trovato il loro filo: ed il racconto ha ora per me un significato esatto: dalla memoria è riaffiorato un tempo ritrovato".

€ 80,00

45786. **CELANT GERMANO. Joel Peter Witkin.** Milano, Charta, 1995.

In-4°, pp. 272, brossura editoriale illustrata. Interamente illustrato in b.n. n.t. e f.t. Ottimo stato.

Catalogo della mostra del grande fotografo statunitense svoltasi al Castello di Rivoli nel giugno-settembre 1995. "Le fotografie di Witkin sembrano muoversi nell'universo del perverso e del sacrilego, perché toccano tutto ciò che è tabù, proibito e consacrato".

€ 45,00

45827. **CHARBONNIER JEAN PHILIPPE. 300 photographs: 1944 - 1982. 23 March to 28 August 1983.** Paris, Paris Audiovisuel, 1983.

In-8° carré, alcune centinaia di pp. nn. con 300 fotografie in b.n. di Charbonnier, tela editoriale con sovraccoperta fotografica. Perfetto stato.

Prima edizione. Catalogo della mostra svoltasi al Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

€ 40,00

45779. **CHIN WALTER. Work in progress.** Thalwil / Zurich - New York, Stemmler Publishers, 2001.

In-4°, pp. 192 nn., cartonatura editoriale con sovraccoperta fotografica. 130 fotografie di Chin in b.n. o a colori a p. pag. Stato di nuovo. **Prima edizione.**

€ 45,00

25860. **CHOMBART DE LAUWE PAUL (CURATORE). La découverte aérienne du monde. Publiée sous la direction de Paul Chombart De Lauwe. Préface de E. De Martonne.. Avec trois cents photographies par avion.** Paris (Genève), Horizons de France (Roto - Sadag), 1948.

In-4°, pp. 414, cartonatura editoriale illustrata. 300 riproduzioni n.t. e f.t. di fotografie aeree prese in ogni parte del mondo. Lievi tracce d'uso alla cartonatura. Bell'esemplare.

Prefazione di E. de Martonne. Testi di Paul Chombart de Lauwe, Pierre Crochet-Damais, Pierre Marthelot, Marcel Griaule, Michel Parent, Charles Moraze. Ampia monografia sulla fotografia aerea e la visione del mondo dall'alto degli aerei. Lo scritto di Griaule, il celebre antropologo autore di "Dieu d'eau", riguarda l'ausilio della fotografia aerea nell'etnologia. Bibliografia in fine.

€ 40,00

47048. **CLERGUE LUCIEN. Née de la vague.** Paris, Pierre Belfond, 1968.

In-4°, pp. 80 ca. nn., cartonatura editoriale con sovraccoperta fotografica. Interamente illustrato con fotografie in b.n. a p. pag. tirate in héliogravure raffiguranti nudi femminili emergenti dalle acque marine. Stato di nuovo. **Edizione originale.**

€ 90,00

45393. **CONSAGRA PIETRO - MULAS UGO. Fotografare l'Arte. Introduzione di Umberto Eco.** Milano, Fratelli Fabbri, 1973.

In-4°, pp. 125, broccura editoriale illustrata a risvolti (alcune gorette al piatto). Interamente illustrato con fotografie in b.n. di Mulas con suggestive raffigurazioni delle sculture di Consagra. Bell'esemplare.

Prima edizione. "Un documento di alto interesse estetico, una sorta di dialogo classico (illustrato) tra uno Scultore e un Fotografo,, il dialogo tra uno Scultore e il suo Fotografo esce dalnovero delle conversazioni private e si fa documento sulle ambiguità, sulle difficoltà, sul dolore, sulla gioia e sulla felicità di fare arte" (Eco).

€ 80,00

46779. **D'ALESSANDRO LUCIANO. Gli esclusi. Fotoreportage da un'istituzione totale. Fotografie di Luciano D'Alessandro. Presentazione di Sergio Piro. Progetto grafico di Michele Ketoff.** Milano, Il Diaframma, 1969.

In-4° (315x245mm), pp. 118 nn., cartonatura editoriale con sovraccoperta fotografica. Interamente illustrato con fotografie in b.n. di Luciano D'Alessandro, struggente documento della malattia mentale e della sua rimozione ed esclusione dal mondo contemporaneo. Grafica di Michele Ketoff. Una firma. Perfetto stato.

Prima edizione. Il drammatico reportage, primo documento fotografico italiano della polemica contro i manicomi, è frutto dell'incontro, nel 1965, fra Luciano D'Alessandro e Sergio Piro, direttore del manicomio di Materdomini (Nocera Superiore), fra i protagonisti di quello che diventerà il movimento di "psichiatria democratica". D'Alessandro lavorò per tre anni all'interno di tale struttura psichiatrica, alla scoperta della realtà allucinata dell'istituzione totale. A seguito di questa esperienza Piro avviò una comunità terapeutica aperta e, nel 1969, fu licenziato sulla scorta dell'aperta denuncia delle immagini di D'Alessandro. First Edition

€ 800,00

47848. **DE BIASI MARIO. Il terzo occhio sulla natura.** Veniano (Como), FotoSelex, 1979.

In-4°, pp. (12), 260, tela editoriale con sovraccoperta fotografica. Interamente illustrato con fotografie a colori di De Biasi a p. pag. di paesaggi, fiori e scenari naturali. Una dedica alla prima carta bianca.

Ottimo stato.

Prima edizione. Presentazione e testi di Attilio Colombo. "De Biasi varia continuamente la propria strumentazione, mettendo a frutto l'intera gamma delle possibilità linguistiche del processo fotografico: istantaneità e mosso, fuoco selettivo e panfocus, panoramica dall'alto e macrofotografia, morbidezza e contrasto, monocromatismo e ricchezza coloristica, ecc. La ragione è da cercare nel fatto che queste centinaia di immagini non nascono unitariamente da una ricerca metodologicamente univoca: esse sono frutto di decenni di mestiere di un grande fotografo giornalista. Ma è ancora una volta sorprendente scoprire, accanto al De Biasi avventuroso (che ha vissuto nel fuoco della battaglia contemporanea, dalle strade incendiate di Budapest alle piste del Sinai, di volta in volta bruciato dal sole, infangato, congelato) un interprete così attento al microuniverso rinvenuto sulla soglia di casa" (Attilio Colombo).

€ 40,00

45830. **DOLCE DOMENICO - GABBANA STEFANO - CLAXTON EVE. Hollywood Dolce & Gabbana.** New York, Assouline, 2003.

In-4° oblungo, pp. 224, cartonatura editoriale con sovraccoperta argentata. Interamente illustrato con fotografie a colori a p. pag. di attori e attrici hollywoodiane vestiti in abiti disegnati da Dolce & Gabbana. Perfetto stato. **Prima edizione.**

€ 60,00

45780. **ENGEL GERRIT. Manhattan New York. Introduction by Terence Riley. Text by Jordan Meijas.** München, Schirmer / Mosel, 2006.

In-4°, pp. 344, cartonatura editoriale con sovraccoperta fotografica a colori. 162 fotografie a colori a p. pag. di Gerrit Engel raffiguranti edifici e scorci di Manhattan. Stato di nuovo.

Prima edizione.

€ 50,00

47860. **EWING WILLIAM. The photographic art of Hoyningen - Huene. Foreword by George Cukor.** London, Thames and Hudson, 1986.

In-4°, pp. 248, tela editoriale con sovraccoperta fotografica. Interamente illustrato con fotografie in b.n. e a colori n.t. e f.t. (11 illustrazioni a colori e 214 in b.n.). Stato di nuovo.

Prima edizione.

€ 70,00

45193. **FIEGER ERWIN. Japan. Sunrise - Island.** Düsseldorf, Accidentia, 1971.

In-4° oblungo, pp. 160 nn., legatura editoriale in sughero marmorizzato con ideogramma al piatto. Dorso in tela. Custodia figurata. Oltre 150 fotografie a colori di Erwin Fieger. Testo in inglese, francese e tedesco. Perfetto esemplare. **Prima edizione.**

€ 60,00

37154. **FRANK ROBERT. Gli Americani. Testi raccolti e presentati da Alain Bosquet e Raffaele Crovi.** Milano, Il Saggiatore, 1959.

In-8° oblungo (192x212mm), 179, (3), cartonatura editoriale figurata con illustrazioni di Saul Steinberg. 83 riproduzioni di fotografie in b.n. di Frank. Ottimo stato.

Prima edizione italiana di uno dei maggiori libri fotografici di Robert Frank (esso era apparso in prima edizione mondiale in Francia nel 1958 presso Delpire; solo nel 1960 esso uscirà negli Stati Uniti). Testi di Emilio Cecchi, Cesare Pavese, Giaime Pintor, Guido Piovene, Mario Soldati, Elio Vittorini, Simone de Beauvoir, Erskine Caldwell, Stephen Crane, John Dos Passos, William Faulkner,

André Maurois, Henry Miller, Franklin Delano Roosevelt, Claude Roy, John Steinbeck, Alexis de Tocqueville, Harry Spencer Truman, Walt Whitman, Richard Wright, ecc., raccolti e presentati da Bosquet e Crovi. "With these photographs I have attempted to show a cross-section of the American population. My effort was to express it simply and without confusion. The view is personal", scrisse Frank a proposito della poetica che informa queste immagini, frutto di un viaggio in America compiuto nel 1955-'56 che frutterà oltre 24.000 fotografie. Innumerevoli i fotografi influenzati dal libro di Frank, tra tutti, in ambito italiano, Ugo Mulas, che scrisse in proposito: "Verso il 1958 un libro ha contato molto per me: *Gli americani* di Robert Frank. Nel libro di Frank vedevo per la prima volta un fotografo che non utilizzava nessun trucco, che faceva delle fotografie che sembravano di un dilettante tanto erano semplici tecnicamente. Ci ho messo alcuni anni a capire. finché ho avuto chiaro il senso dell'opera di Frank: questo non abusare per confondere il gioco della realtà, delle cose, della vita; il fatto che la macchina fotografica lavori direttamente sulla vita, usando la pelle della gente".
Stuart Alexander, *Robert Frank: A Bibliography, Filmography, and Exhibition Chronology 1946-1985*, Tucson, Arizona, 1986, p. 19. Martin Parr, *The photobook*, I, 247.

€ 850,00

^{27798.} **GABINIO MARIO. Torino anni '20. 104 fotografie di Mario Gabinio. Testi di Aldo Passoni e di Enrico Nori.** Torino, Editoriale Valentino, 1974.

In-8° grande, pp. 18 nn., broccura editoriale illustrata fotograficamente. 105 tavv. in b.n. a p. pag. riproducenti foto di Gabinio della Torino degli anni '20. Ottimo stato.

Il volume trae origine dalla mostra svoltasi nell'aprile 1974 "Torino anni '20: documentazione fotografica da materiali di Mario Gabinio", allestita dalla Fondazione Giovanni Agnelli nel quadro del programma "Immagini per un dibattito".

€ 40,00

^{45755.} **GALASSI PETER. American Photography from the Museum of Modern Art New York. 1890 - 1965. With an essay by Luc Sante.** New York, Museum of Modern Art - Harry N. Abrams, 1995.

In-4°, pp. 256, tela editoriale con sovraccoperta fotografica. Interamente illustrato con 201 fotografie in b.n. o a colori n.t. e f.t. tratte dalle collezioni del MOMA di New York. Stato di nuovo. **Dedica autografa di uno dei collaboratori del volume, il fotografo Robert J. Hennessey**; altra dedica manoscritta. **Prima edizione.**

€ 70,00

^{45836.} **GALELLA RON. Disco Years. Foreword by Michael Musto. Introduction by Anthony Haden - Guest.** Brooklyn, New York (printed in China), PowerHouse Books, 2006.

In-4°, pp. 268 nn., cartonatura editoriale illustrata fotograficamente. Interamente illustrato con fotografie in b.n. del più celebre paparazzo del mondo ritraenti celebrità in feste all'interno di discoteche newyorkesi. Stato di nuovo. **Prima edizione.**

€ 90,00

^{45770.} **GERNSHEIM HELMUT. Le origini della fotografia.** Milano, Electa, 1981.

In-4°, pp. 262, tela editoriale con sovraccoperta figurata. Interamente illustrato con riproduzioni fotografiche in b.n. f.t. Perfetto esemplare entro custodia figurata.

Prima edizione italiana. Indice: *La preistoria della fotografia -- L'eliografia -- La dagherrotipia -- Procedimenti negativi-positivi su carta -- Positivi diretti su carta -- Altri inventori indipendenti -- La dagherrotipia in Francia -- La dagherrotipia in America -- La dagherrotipia in Gran Bretagna -- La*

dagherrotipia nei paesi di lingua tedesca -- Le origini della fotografia in Italia -- Dagherrotipi stereoscopici -- La calotipia e altri procedimenti su carta in Gran Bretagna, 1841-1857 circa -- Progresso della fotografia su carta in altri paesi.

€ 60,00

45792. **GERNSHEIM HELMUT. Storia della fotografia. Le origini - 1850 - 1880. L'età del collodio.** Milano, Electa, 1987.

2 voll. in-4°, pp. 262; 283, (3), tela editoriale con sovraccoperta fotografica. Illustrazioni fotografiche in b.n. n.t. Custodie figurate. Perfetto stato. **Prima edizione italiana.**

€ 100,00

38433. **GILARDI ANDO. Storia sociale della fotografia.** Milano, Feltrinelli, 1976.

In-8°, pp. (4), 464, tela editoriale figurata a colori. Interamente illustrato con 1295 tavv. in b.n. e 25 a colori. Perfetto stato.

Prima edizione. In appendice all'opera, attentissima nello sviscerare i più sottili legami dell'arte fotografica con la vita sociale e con le restanti arti, sono presenti un dizionario degli antichi termini, miti e personaggi dell'immagine ottica, una bibliografia ("La biblioteca del fotografo dell'Ottocento", con inventario dei trattati, riviste, manuali, almanacchi e circoli dei fotografia dell'Ottocento) e una bibliografia moderna.

€ 45,00

47893. **GILARDI ANDO. Wanted ! Storia, tecnica ed estetica della fotografia criminale, segnaletica e giudiziaria.** Milano, Gabriele Mazzotta, 1978.

In-8°, pp. 224, broccura editoriale illustrata. Interamente illustrato con fotografie in b.n. n.t. e f.t. Ottimo stato.

Prima edizione. "Wanted! Storia, tecnica ed estetica della fotografia/ criminale segnaletica e giudiziaria e del suo contributo a l'arte contemporanea ed anche al fotoreportage, alle cartoline e alla illustrazione di varia qualità scritta per tutti coloro che della fotografia non temono di conoscere fatti e misfatti meriti e colpe ma scritta specialmente per i giovani che nelle Università si laureano con tesi insolite sui miti dell'immagine e per gli insegnanti avveduti cui ripugna allevare nuovi schiacciabottoni domenicali infine dedicata ai fotografi d'avanguardia creatori e inventori di forme nuove per effetto della luce" (dal frontespizio). Indice: Un ministro degli Interni per la pensione di Daguerre - La "targa fotografica" alla faccia di tutti i cittadini - Negli atlanti di medicina legale tocca il vertice dell'immagine ottica - La foto segnaletica come rito del gran sacerdote Bertillon - Un occhio che non ha preconcetti se anche li avesse chi l'usa - Due Gemelle diffondono in Italia la grande filosofia del Bertillon - Del masturbarsi "davanti alla" o "con" la macchina ed altre stramberie criminali - Il cartellino segnaletico come opera dell'arte contemporanea - Da Ellero a Gernsheim tutti danno addosso alla fotografia artistica "alle polveri" - Come guarire le piaghe sociali con l'unguento dell'amplificazione criminale - Note - Bibliografia - Piccolo manuale per l'applicazione della foto segnaletica. Con la collaborazione di Attilio Mina, Paola Bergna e Luciana Barbarino.

I Sillabari della Fotografia diretti da Ando Gilardi, 1.

€ 40,00

45807. **HADEN - HUEST ANTHONY. Studio 54. Concepts and additional text by Niels Kummer. Edited by Domitilla Sartogo. Photographs by Felice Quinto. Additional Photpgraphy by Peter L. Gould, Rose Hartman, Sonia Moskowitz, Allan Tannenbaum, Robin E. Platzer.** New York (printed in Japan), teNeues Publishing Company (Toppan Printing), 1997.

In-4°, pp. 140, cartoncino editoriale figurato a risvolti. Interamente illustrato con fotografie in b.n. o a colori raffiguranti i personaggi del mondo dello spettacolo e della società che gravitarono attorno alla storica discoteca newyorkese, da Andy Warhol a Liz Taylor, da Mick Jagger a Karl Lagerfeld. Perfetto stato. **Prima edizione.**

€ 60,00

45791. **HOLUB LEO. Leo Holub photographer. Foreword by Wallace Stegner.** Stanford, California (printed in Japan), Stanford Alumni Association, 1982.

In-4° carré, pp. 130 ca. nn., tela editoriale con sovraccoperta fotografica. 125 fotografie in b.n. di Holub raffiguranti scorci e persone di San Francisco e della Stanford University. Perfetto stato.

Prima edizione. "In those forty years Leo Holub's life 'happened' primarily in two places, San Francisco and Stanford University, and out of his books and books of contact sheets, boxes and boxes of prints, and strips and strips of negatives were culled the 125 best images for reproduction in this volume. As your leaf through these pages you will leaf through Leo's life. You will meet, in his portraits, some of the people who, in Leo's words, 'enrich and uplift our lives by merely being themselves in our company.' You will find, in his cityscapes, humanity insisting on its place in the bank of inhumanity of modern life; in his Stanford images, the richness of that unique subsociety of American life-the college campus."

€ 70,00

22186. **HONNEF KLAUS - PRIKKER JAN THORN. Lichtbild nisse. Das Porträt in der Fotografie.** Köln, Rheinland Verlag Gmb H, 1982.

In-8° grande, pp. 744, cartonatura editoriale illustrata a colori. Centinaia di ritratti fotografici a colori o in b.n. a p. pag., dovuti ai massimi fotografi del XIX e del XX secolo. Ottimo stato.

Storia e antologia del ritratto fotografico dalle sue origini sino agli anni Ottanta del Novecento, promossa dal Rhenisches Landesmuseum di Bonn. Biografie dei fotografi e indici in fine.

€ 40,00

45778. **HUBERT WALTER. Naked flowers exposed.** New York, HarperCollins, 1997.

In-4°, pp. 160 nn., cartonatura editoriale illustrata fotograficamente con sovraccoperta anch'essa con illustrazione fotografica. Interamente illustrato con fotografie di fiori in b.n. o a colori a p. pag. di decine di autori. Stato di nuovo.

Prima edizione. "...Is an unprecedented look at flowers that will continually delight, surprise, and mesmerize at each turn of the page".

€ 45,00

45806. **JASMIN PAUL. Hollywood Cowboy. Edited and Designed by Dimitri Levas.** Santa Fe, New Mexico (printed in Italy), Arena Editions, 2002.

In-4°, pp. 144 nn., tela editoriale con sovraccoperta fotografica. Interamente illustrato con fotografie a colori o in b.n. a p. pag. Perfetto stato.

Prima edizione. Scritti introduttivi di Sofia Coppola e Grazia D'Annunzio.

€ 70,00

45839. **JODICE MIMMO. Suor Orsola. Cittadella monastica nella Napoli del Seicento. Testi di Antonio Villani, Elena Croce, Luigi Firpo, Claudio Magris, Annette Malochet.** Milano, Mazzotta, 1987.

In-8° carré, pp. 144, tela editoriale con sovraccoperta fotografica. 64 fotografie in b.n. a p. pag. Stato di

nuovo. **Prima edizione.** Documentazione fotografica sul complesso Suor Orsola Benincasa.

€ 40,00

45869. **KITTEL GERD - BLOOM ALEXANDER - LANGER FREDDY. The Final Cut. Route 66.** London, Thames and Hudson, 2002.

In-4°, pp. 176, cartoncino editoriale illustrato a colori. 83 fotografie a colori a p. pag. di Gerd Kittel di località attraversate dalla leggendaria route, da Chicago fino a Santa Monica. Stato di nuovo.

Prima edizione inglese (l'edizione originale tedesca era stata pubblicata a Monaco nel 2000). "In photographs of subtle design and striking beauty, Gerd Kittel shows us a road that leads straight into the American dream. With an insight that evokes Raymond Carver's short stories and a visual wit as biting as Wim Wenders' in *Paris, Texas*, Kittel uses his photographs to question the myths of our times".

€ 40,00

46474. **KLEIN WILLIAM. Life is good & and good for you in New York. Trance witness revels.** Milano, Feltrinelli, (1956).

In-4° (288x225mm), pp 181, (13), tela editoriale con sovraccoperta nera con titolo stilizzato a più colori. Sguardie fotografiche. Interamente illustrato con fotografie in b.n. di New York di William Klein. Allegato il fascicolo di 16 pp. di testo esplicativo delle immagini, con numerose illustrazioni n.t. (tale fascicolo è raramente conservato negli esemplari del volume). Ottimo stato.

Prima edizione italiana di questo leggendario libro, contemporanea all'edizione originale di Parigi; si tratta di uno fra i più importanti volumi dell'intera storia della fotografia, insignito del Premio Nadar nel 1957.

"Pour la première fois des photographies ont devancé liévolution des arts plastiques. Klein a carné, en effet, tous les thèmes traités par la suite dans la perspective du Pop Art, du Nouveau Réalisme et de la Nouvelle Figuration" (Alain Jouffroy). "William Klein's magnum opus this greatest of 1950s photobooks by a native American was never published in the United States. New York is a quintessential monument to the American cultural scene of the 1950s. It is the upside to Robert Frank's downside" as captured in *The Americans* (Parr & Badger, 235-236 e 243. Roth, 140-141. *Open Book*, 164-165. Auer, 365.

€ 950,00

38439. **KLEIN WILLIAM. New York. 1954-55.** Paris, Marval, 1995.

In-4° (345x254mm), pp. 256, legatura editoriale t. tela nera con titolo in bianco e sovraccoperta rossa a stampa bianca e nera. Sguardie figurate, interamente illustrato con fotografie di Klein in b.n. su doppia pag. Testo in lingua francese. Stato di nuovo.

Ristampa del leggendario libro del 1956, fra i più importanti dell'intera storia della fotografia, insignito del Premio Nadar nel 1957. Questo volume fu pubblicato in simultanea in Francia (Marval), Inghilterra (Dewi Lewis Publishing), Germania (Braus), Italia (Peliti Associati). "Pour la première fois des photographies ont devancé liévolution des arts plastiques. Klein a carné, en effet, tous les thèmes traités par la suite dans la perspective du Pop Art, du Nouveau Réalisme et de la Nouvelle Figuration" (Alain Jouffroy).

€ 300,00

46472. **KLEIN WILLIAM. Tokyo. Preface by Maurice Pinguet.** New York (printed in Japan), Crown Publishers, 1964.

In-4° (355x260mm), pp. 184 interamente illustrate con fotografie in b.n. di William Klein. Legatura

editoriale t. tela con sovraccoperta nera con ideogramma in rosso. Perfetto stato.

Prima edizione. "Here is Tokyo. Not Tokyo for the tourist or Tokyo or travel posters, but everyday Tokyo in all its contradictions, discords, beauty, and appeal" (dal risvolto di sovraccoperta). "Like Hokusai, William Klein has created a *Manga*—a sudden throng of images, faces, streets, crowds, and attitudes, intense and confused, where the past merges with the future in an uproar of appearances. All are instantaneously caught, still moving, alive, and gesturing" (Maurice Pinguet). "William Klein's lasting legacy to photography will be his four city books: New York (1956), Rome (1959), Tokyo and Moscow (both 1964)...Tokyo is my favourite, not least because it sees Klein returning to the city whose photographic culture he helped to revolutionize. In 1964 Tokyo was the most populous city on earth and the world's media were about to descend to cover the Olympic Games. Three years later James Bond arrived in *You Only Live Twice*, sealing a popular iconography for Tokyo that barely seems to have changed. Klein's assessment of the city incorporates every Tokyo cliché but in pushing them to breaking point it soars above them too.....After New York and Rome Klein increased his page size so that when you open up the full-bleed double spreads of Tokyo they are more than half a metre wide. With those dense, complex compositions in your lap you feel like you're up close to a huge mural, not a page...this is where Klein is at his best, achieving the most powerful effects with the most unlikely material. I've no idea why he was in attendance at a meeting of an agricultural committee or how he got so close to the ceiling but his shot through a chandelier of bored bureaucrats in session is such a photographic joy. It is difficult to look at it and not imagine Klein muttering to himself: 'Jeeesus this is boring! What can I do here? Ah, a chandelier! '.....Of all his books it is Tokyo I take down from the shelf most often. It's so rich, so relentlessly inventive that I can never remember it all and find myself constantly surprised. It was published in New York and Tokyo. I've no idea how Tokyo received it. No doubt it was measured against the experience of those who lived there. For the rest who saw it in 1964 I imagine it was seductive, bewildering, breathless, cacophonous, grotesque, gorgeous, informative and very intelligent. It is still." (David Company, *William Klein Abc*).

€ 550,00

^{45825.} **LIBERMAN ALEXANDER. Then. Photographs 1925 - 1995. Preface by Calvin Tomkins. Commentary by Alexander Liberman. Selected and designed by Charles Churchward.** New York, Random House, 1995.

In-4°, pp. 256, tela editoriale con sovraccoperta fotografica. Interamente illustrato con fotografie di Liberman in b.n. scattate nel settantennio 1925-1995. Perfetto stato.

Prima edizione. Fra i personaggi raffigurati in questi scatti: Baryshnikov, Brodsky, Braque, Coco Chanel, Raymond Loewy, Picasso, Dior, Horowitz, Jasper Johns, Truman Capote, Babe e Bill Paley, Irving Penn, ecc.

€ 60,00

^{46667.} **LIST HERBERT (FOTOGRAFIE) - MOLLIER HANS (TESTO).** Roma. Milano, "Silvana" Editoriale d'Arte, post 1955.

In-4°, pp. 84 + un foglio ripiegato con pianta di Roma e con indice delle fotografie di List, cartonatura editoriale illustrata fotograficamente a colori. 83 illustrazioni fotografiche di List in b.n. e a colori raffiguranti i più suggestivi scorci e monumenti della Città Eterna. Una dedica a penna. Minimali segni d'uso alle cuffie. Bell'esemplare. Terza edizione italiana.

€ 80,00

^{40550.} **LISTA GIOVANNI. Futurismo e Fotografia.** Milano (Roma), Multhipla (Litografia Bruni), 1979.

In-4° (348x245mm), pp. 355, (3), cartonatura editoriale illustrata con un'opera di Wanda Wultz. 326 tavv. in b.n. e a colori. Ottimo stato.

Prima edizione, tirata a 1.000 copie numerate (n° 191).

€ 250,00

45848. **LISTA GIOVANNI. I futuristi e la fotografia. Creazione fotografica e immagine quotidiana.** Modena, Panini, 1985.

In-8°, pp. 136, brossura editoriale illustrata fotograficamente. Interamente illustrato con 307 fotografie in b.n. di Giovanni Acquaviva, Fedele Azari, Giacomo Balla, Bino Binazzi, Franco Casavola, Fortunato Depero, Filippo Tommaso Marinetti, Filippo Masoero, Giovanni Papini, Nelson Morpurgo, ecc. Ottimo stato. Catalogo della mostra svoltasi alla Galleria Civica di Modena e alla Galleria Museo Depero di Rovereto.

€ 40,00

45853. **MAILER NORMAN. Of women and their elegance. Photographs by Milton H. Greene.** New York, Simon and Schuster, 1980.

In-4°, pp. 288, tela editoriale con sovraccoperta fotografica. Fotografie in b.n. o a colori di Milton H. Greene n.t. e f.t. Ex-libris. Perfetto stato.

Prima edizione del celebre libro di Mailer su Marilyn (l'edizione italiana fu pubblicata l'anno seguente col titolo "Marilyn, le donne e l'eleganza"). "This portrait of Marilyn is intensified by the startling photographs of her friend, the photographer and movie producer Milton Greene, whose work, in harmony with Mailer's prose, portrays not only the face and figure of Marilyn, but her moods and thoughts and deepest longings, about herself, about women, about sex, about the elusive elegance she sought and never quite found".

€ 45,00

45855. **MAKOS CHRISTOPHER (FOTOGRAFIE) - KLEIN CALVIN (TESTO). Polaroids.** Milano, Photology, 2009.

In-8°, pp. 200 (più alcune decine di fogli preliminari e finali in carta argentata), cartonatura editoriale figurata a colori, busta editoriale argentata. Stato di nuovo.

Prima edizione. Volume edito in occasione della mostra presso la milanese Galleria Photology del novembre 2009-gennaio 2010.

€ 150,00

39338. **MALTÊTE RENÉ. Paris des Rues et des Chansons.** Paris, Editions du Pont - Royal, 1960.

In-8° grande, pp. 126, (2), cartonatura editoriale illustrata fotograficamente con un'immagine del selciato parigino. Interamente illustrato con fotografie in b.n. a p. pag. di René Maltête, cui si debbono anche i testi principali e la concezione generale del volume. Illustrazioni n.t. di Bernard Buffet, di Siné e di Peynet. Cuffia superiore rifatta, tracce di scotch al dorso. Discreto stato.

Edizione originale. Affascinante documentazione fotografica su Parigi e i parigini, con presentazione di Jacques Prévert, "avant-propos" di Maurice Chevalier e testi di vari autori che, riproducendo talora la loro calligrafia, si sposano armonicamente con le immagini: Robert Giraud, Serge Gainsbourg, Pierre mac Orlan, René Lagary, Charles Aznavour, Geroges Brassens, Jacques Grello, Albert Simonin, Francis Blanche, Pierre Devaux, René Fallet, Mouloudji, Louis Ducreux, André Hardellet, Pierre Destailles, Robert Lamoureux, Léo Ferré, Charles Trenet, Robert Rocca, Boris Vian, Francis Lemarque, Pierre-Jean Vaillard, Alexandre Breffort, Jacques Esterel, Pierre Seghers, Jean Ferrat, Francis Claude.

€ 40,00

^{45823.} **MCCARTNEY LINDA. Roadworks. Photographs and words by Linda Mc Cartney.** Boston - New York - Toronto - London, Bulfinch Press Book - Little, Brown and Company, 1996.

In-4°, pp. 182, tela editoriale con sovraccoperta fotografica. Interamente illustrato con 125 scatti in b.n. e 35 a colori di Linda McCartney a p. pag. Stato di nuovo.

Prima edizione. "This collection of candid glimpses and startling juxtapositions affirms Linda McCartney's status as one of the most astute visual chroniclers of our culture".

€ 45,00

^{45763.} **MIRAGLIA MARINA - FAVROD CHARLES HENRI - BONETTI MARIA FRANCESCA - AGOSTI PAOLA. Francesco Agosti (1883 - 1971). Lo sguardo discreto di un fotografo piemontese del primo Novecento.** Roma, Peliti Associati, 1998.

In-8°, pp. 256, tela editoriale con sovraccoperta fotografica. Interamente illustrato con fotografie in b.n. n.t. e f.t. di Agosti. Stato di nuovo.

Monografia edita in occasione della mostra svoltasi a Torino e poi a Roma nel 1998. "Amava ritrarre i membri della sua famiglia in quelle classiche foto che poi si conservano nell'album. Amava fotografare statuine di porcellana, fiori, montagne innevate e il lago. Quello di Francesco Agosti è uno sguardo discreto alle cose di un mondo passato, in Piemonte. Un "dilettante" (svolgeva la professione di psichiatra) che fu tuttavia considerato, fino al Trenta, uno dei maggiori esponenti dell'arte fotografica piemontese".

€ 45,00

^{45767.} **MONDINO JEAN BAPTISTE. Two Much.** München, Schirmer / Mosel, 2003.

In-4°, pp. 312 nn., cartonatura editoriale con sovraccoperta fotografica. Interamente illustrato con 267 fotografie in b.n. e a colori. Stato di nuovo.

Prima edizione.

€ 50,00

^{45822.} **MORAVIA ALBERTO. Claudia Cardinale. Dialogo e fotografie. Fotografie di Chiara Samugheo, Carlo Cisventi, Franco Pinna e Tazio Secchiaroli.** Milano, Lerici (Interpress Arti Grafiche), 1963.

In-8° carré, pp. 40 + 24 tavv. fotografiche in b.n., la maggior parte delle quali su doppia pagina. Brossura editoriale illustrata fotograficamente. Perfetto stato.

Prima edizione. Il testo consiste in un'intervista di Moravia alla grande attrice. "L'idea di Moravia è quella di vedere la Cardinale come un oggetto, che appare di giorno e scompare di notte".

Gambetti / Vezzosi, p. 569. Spaducci, p. 191.

€ 50,00

^{47741.} **MUFFONE GIOVANNI. Come dipinge il sole. Fotografia per i dilettanti. Premiato alla Esposizione Internazionale di Fotografia di Firenze.** Milano, Ulrico Hoepli, 1910.

In-16°, pp. XX, 491 + 64 di elenco dei Manuali Hoepli, legatura editoriale in t. tela figurata a colori. 390 incisioni n.t. Ottimo stato.

Settima edizione riveduta e ampliata (la prima è del 1887), del più diffuso e fortunato manuale italiano di fotografia a cavallo tra Otto- e Novecento, riservato ai fotoamatori (il fotoamatore è spiritosamente definito dall'autore "un genere anfibio fra il pittore il viaggiatore impressionista e il fannullone"). Scrive Italo Zannier: "In Italia, per Hoepli, Tranquillo Zanghieri sul finire dell'Ottocento compila un

rigoroso trattatello sulla “Fotografia turistica”, mentre Giovanni Muffone dà alle stampe un manuale di successo, dal titolo significativo: “Come dipinge il sole”, offrendo ricette e allettanti promesse: “occhi lucenti di vetro ti guardano per le vie e per le case – osserva in una prefazione del 1902 – sul turf, sulla piattaforma dei bagni, in piroscavo e in pallone e tu vieni colpito e tramandato con spaventevole semplicità ai più lontani nepoti...” (*Fotostorica*, nn. 19-20, agosto 2002).

Assirelli, p. 109.

€ 100,00

30735. **NAMIAS RODOLFO. Enciclopedia Fotografica. Manuale pratico completo e Ricettario di Fotografia.** Milano (Casale Monferrato), Il Progresso Fotografico (Cassone), 1919.

In-16° grande, pp. XXII, 1002, broccura editoriale con titolo entro bordura di filetti in rosso. 269 incisioni intercalate n.t. e alcune tavv. fotografiche f.t. Una firma, qualche fioritura. Alcuni disegni al contropiatto posteriore. Bell'esemplare protetto da velina.

Sesta edizione di uno dei più autorevoli manuali fotografici italiani dei primi decenni del '900, trattante ogni possibile aspetto dell'arte fotografica. Tra i temi trattati: la luce, le lenti e gli obbiettivi, gli otturatori, i diversi tipi di apparecchi fotografici e di fotografie, la telefotografia, la fotografia stereoscopica, il processo negativo, lo sviluppo delle lastre e pellicole, la ferrotipia, l'intonazione o viraggio delle copie, il processo di stampa positiva al platino, carta al pigmento e carbone, processo alla gomma, gli apparecchi di proiezione, i prodotti chimici usati nello sviluppo fotografico, etc.

€ 120,00

33424. **NAMIAS RODOLFO. La fotografia in colori - L'Autocromia - I processi fotomeccanici in Colori - La Cinematografia in Colori.** Milano, Il progresso fotografico, 1930.

In 8, pp. 328, broccura editoriale. Con 58 figure litografiche n. t., 15 tavv. a colori f. t. Ottimo stato.

Quinta edizione. Interessante manuale dedicato ai processi fotografici e fotomeccanici e alla cinematografia a colori.

€ 60,00

45866. **NAMIAS RODOLFO. La Telefotografia o Fotografia a distanza. Teleobbiettivi del commercio e costruzione da sè medesimi - Utilizzazione razionale dell'ortocromatismo per realizzare la ultratelefotografia.** Milano (Casale Monferrato), Il Progresso Fotografico (C. Cassone), (1931).

In-8°, pp. 68, broccura editoriale con titolo entro bordura. Illustrazioni fotografiche n.t. Perfetto stato.

Prima edizione.

€ 50,00

47844. **NEWTON HELMUT. Helmut Newton's illustrated. N° 1 - N° 4. Complete edition.** München, Schirmer - Mosel, 2004.

In-8° grande, pp. 135, broccura editoriale illustrata fotograficamente. Interamente illustrato con fotografie in b.n. e a colori a p. pag. di Newton. Stato di nuovo.

€ 45,00

46477. **NEWTON HELMUT. Pola Woman.** Munich, Schirmer Art Books, 1992.

In-4°, pp. 152, tela editoriale con sovraccoperta fotografica a colori. Interamente illustrato con 175 polaroid di Newton, di cui 74 a colori e 101 in b.n. a p. pag. Tracce d'umido lievi alla sovraccoperta e all'interno. Buon esemplare.

Prima edizione. "The Polaroid represent the raw material of his imagination which lays bare the nerve

of erotic sensitivity and which clearly proves that Newton's creative genius not only surpasses all competition but is also far ahead of his time".

€ 60,00

47846. **NEWTON HELMUT. Sex and Landscapes.** Köln, Taschen, 2006.

In-4°, pp. 116 nn., cartonatura editoriale con sovraccoperta fotografica. Interamente illustrato con fotografie a colori o in b.n. Testo plurilingue. Stato di nuovo.

Volume pubblicato in occasione della mostra al Palazzo Reale di Milano del febbraio-giugno 2006.

€ 40,00

47843. **NEWTON HELMUT. Sleepless Nights.** München, Schirmer - Mosel, 1978.

In-8°, pp. 152, tela editoriale con sovraccoperta fotografica a colori. Interamente illustrato con immagini fotografiche di Newton a colori e in b.n. Perfetto stato.

Prima edizione tedesca.

€ 55,00

40516. **NEWTON HELMUT. White women. Gestaltung von Bea Feitler.** München, Rogner & Bernhard, 1976.

In-4°, pp. 128 nn., legatura editoriale t. tela con sovraccoperta fotografica a colori. Interamente illustrato con fotografie a colori e in b.n. a p. pag. Perfetto stato.

Prima edizione di questo rivoluzionario libro fotografico, che introdusse il nudo nell'estetica fashion.

€ 50,00

45865. **NICCOLINI DIANORA (FOTOGRAFIE) - LEDDICK DAVID (TESTO). Big fun with Billy.** New York (printed in Singapore), Universe Publishing, 2001.

In-16° carré, pp. 112 nn., cartonatura editoriale plastificata illustrata a colori. Interamente illustrato con fotografie a colori. Stato di nuovo.

Prima edizione. "The incredible true story of a real-life doll. Meet Billy, the superstar hypermale doll, who comes to life in this naughty storybook for adults".

€ 40,00

25721. **NICOLOSI PIETRO. Wilhelm Von Gloeden. L'arte di Gloeden.** Palermo, Poligraf, 1979.

In-4°, pp. 6 di testo + 136 di riproduzioni di fotografie di Von Gloeden, (2), brossura editoriale illustrata fotograficamente. Ottimo stato.

Raccolta delle immagini di giovani siciliani scattate a Taormina dal grande fotografo tedesco Wilhelm von Gloeden (Schloss Volkshagen, 1856-Taormina, 1931). Testo in italiano, inglese, francese e tedesco.

€ 65,00

45857. **PAINTER MELISSA - WEISMAN DAVID. Edie. Girl on fire.** San Francisco, Chronicle Books, 2006.

In-4°, pp. 192 nn., cartonatura editoriale illustrata con sovraccoperta parlante in acetato trasparente. Accluso il compact disc "Edie speaks !", con registrazioni della voce della Sedgwick prese nel 1970 a Santa Barbara. Stato di nuovo.

Prima edizione di questo libro fotografico interamente dedicato alla modella e attrice americana, una delle muse di Andy Warhol. "This book is the definitive visual account of Edie's life".

€ 50,00

46479. **PENN IRVING. Still Life. Con un'introduzione di John Szarkowski.** Roma (Stampato negli Stati Uniti d'America), Contrasto, 2001.

In-4°, pp. 146 nn., tela editoriale con sovraccoperta figurata a colori. 45 illustrazioni a colori, 50 in tricromia, 3 in bicromia, tutte a p. pag. e riproducenti eccezionali fotografie di Penn di nature morte. Stato di nuovo.

Prima edizione italiana. "Irving Penn è uno dei massimi rappresentanti, nel XX secolo, di un genere di lunga e illustre tradizione come la natura morta, lo ``still life``. Seguendo la tradizione di Chardin e altri grandi pittori di nature morte, Penn concentra il suo sguardo raffinato e austero sui soggetti delle fotografie raccolte in questo volume, scattate nel corso degli ultimi 60 anni. Dai suoi primi, originali contributi, pubblicati sulle pagine redazionali di Vogue, alle più dure creazioni personali che hanno contraddistinto gli ultimi anni della sua attività - in cui ha esplorato l'intrico visivo di oggetti insignificanti come rifiuti urbani, ossa e mozziconi di sigaretta - lo spirito, la semplicità e il nitore delle sue foto fanno di Irving Penn un creatore unico di immagini in grado di suscitare le emozioni più varie. Nella sua illuminante introduzione al volume, John Szarkowski osserva che "per oltre quarant'anni le fotografie di Irving Penn hanno celebrato i piaceri di questa vita, senza mai dimenticare, per così dire, che in ogni mela c'è un verme... Alcune delle sue nature morte più recenti, al contrario, sembrano avere a che fare con il reportage culturale, più che con il piacere". Irving Penn ha supervisionato personalmente ogni dettaglio di questo volume, dalla grafica raffinata alla realizzazione tipografica. Dal canto suo, l'editore si è sforzato al massimo di offrire, sulla pagina stampata, riproduzioni fedeli alla brillantezza delle immagini a colori, con le loro sottili sfumature, di Irving Penn." (dal risvolto di sovraccoperta).

€ 80,00

45838. **PRESTON HERON (ET ALII). The Young and the Banging.** Miami, GTC Media, 2008.

In-4°, pp. 156 + 4 impresse su carta rosa, cartoncino editoriale rosa con titolo a più colori. Interamente illustrato con immagini fotografiche a colori. Perfetto stato.

Prima edizione. La direzione creativa del volume è di Heron Preston e Al Moran, il design e il layout di Alfonso Durán, la prefazione e l'introduzione di Heron Preston.

€ 60,00

40155. **ROBINSON HENRY PEACH. Art Photography in short chapters.** London, Hazell, Watson, & Viney, 1890.

In-16°, pp. (2) di pubblicità illustrate, IV, 60, (16) di altre pubblicità fotografiche illustrate, legatura editoriale t. tela rossa con titolo e marca tipografica al piatto. Illustrazioni fotografiche n.t. e f.t., di cui 3 su un'unica tavola ripiegata. Alcune gorette al piatto. Buon esemplare.

Prima edizione di questo importante manuale sui rapporti fra la fotografia e l'arte e sulla fotografia pittorialista. Decisivo fu l'apporto del Robinson (Ludlow, Shropshire, 1830–Royal Tunbridge Wells, Kent, 1901) sia allo sviluppo della fotografia pittorialista inglese (egli fu fra l'altro anche un pioniere del fotomontaggio) che allo sdoganamento della fotografia stessa come arte autonoma, con una sua compiuta dimensione estetica.

Amateur Photographer's Library, no. 4.

€ 70,00

48284. **ROITER FULVIO. Venice à fleur d'eau.** Lausanne, Éditions Clairefontaine, 1954.

In-4°, pp. 126, (2) ripiegate di indice dei testi e delle fotografie, cartonatura editoriale illustrata con una fotografia di Roiter. Sguardie illustrate a colori con antiche piante di Venezia. Interamente illustrato

con fotografie in b.n. a p. pag. di Roiter raffiguranti monumenti, scorci e gente di Venezia. Ottimo stato.

Prima edizione del primo albo fotografico di Roiter. I testi, oltre che di Roiter stesso, sono di numerosi scrittori e viaggiatori italiani e stranieri: Voltaire, Chateaubriand, D'Annunzio, Ruskin, Proust, Nietzsche, i de Goncourt, Taine, Rilke, de Musset, Goethe, Stendhal, George Sand, ecc.

€ 40,00

^{48283.} **ROY CLAUDE (TESTI) - STRAND PAUL (FOTOGRAFIE).** *La France de profil.* Lausanne, Éditions Clairefontaine, 1952.

In-4°, pp. 127, cartoncino editoriale con sovraccoperta fotografica. 76 illustrazioni fotografiche di Strand in b.n. n.t. e f.t. (alcune ripiegate) impresse in rotogravure. Ottimo stato.

Edizione originale. Uno dei maggiori libri fotografici di Strand. Parr & Badger, *Le livre de photographies*, I, p. 207.

€ 130,00

^{45828.} **ROY HENRY. Out of the Blue. Edited by Jeff Burch. Essays by Henry Roy and Jeff Rian.** New York, The Spring Press, 2008.

In-8°, pp. 74 nn. illustrate con fotografie a colori di Henry Roy, tela editoriale con inserto fotografico a colori e sovraccoperta in acetato trasparente. Perfetto stato.

Prima edizione.

€ 45,00

^{46787.} **SAROYAN WILLIAM (TESTI) - ROTHSTEIN ARTHUR (FOTOGRAFIE).** *Look at Us; Let's See; Here We Are; Look Hard, Speak Soft; I See, You See, We All See; Stop, Look, Listen; Beholder's Eye; Don't Look Now, But Isn't That You? (Us? U. S. ?).* New York, Cowles, 1967.

In-8° carré, pp. 204, cartonatura editoriale bicroma con sovraccoperta anch'essa stampata a due colori. Interamente illustrato con fotografie in b.n. a p. pag. di Arthur Rothstein. Perfetto stato.

Prima edizione di questo singolare libro nato dalla collaborazione fra uno dei più noti scrittori e uno dei più noti fotografi dell'America del XX secolo; i testi di Saroyan fanno da contrappunto verbale alle suggestive immagini fotografiche di Rothstein, affascinante spaccato della società statunitense. "Putting words to pictures may seem a funny business, but that is precisely what man has done from the beginning--that is how he made everything he did in fact make, and how he came to find, measure, and try to understand everything else. New pictures impel new words, new variations of words. One picture is worth a thousand words. Yes, but only if you look at the picture and say or think the thousand words." (dall'introduzione di Saroyan).

€ 40,00

^{16056.} **SASSI LUIGI. Ricettario fotografico. Seconda edizione riveduta e notevolmente ampliata di nuovo formato e procedimenti.** Milano, Ulrico Hoepli, 1899.

In-16°, pp. XXII, 167, 64 di catalogo editoriale. Legatura editoriale t. tela. Tagli rossi. Strappi restaurati al risguardo anteriore e all'ultima pagina di elenco dei Manuali Hoepli. Buon esemplare.

Seconda edizione (la prima è del 1893). Cenni sul processo negativo, il processo positivo, i principali procedimenti fotografici.

Assirelli, p. 132.

€ 70,00

^{47851.} **SCHATT ROY. James Dean. Ritratto.** Milano, Gammalibri, 1983.

In-8°, pp. 153, (7), tela editoriale con sovraccoperta fotografica. Interamente illustrato con fotografie in b.n. a p. pag. della vita di James Dean scattate dal suo amico Roy Schatt. Perfetto stato.

Prima edizione italiana. Struggente tributo fotografico all'attore che, nella sua fulminea carriera composta di soli tre film, meglio incarnò i fermenti di ribellione della gioventù americana degli anni '50.

€ 40,00

33855. **SCHIFFER CLAUDIA. Ricordi e confidenze.** Milano, Arnoldo Mondadori, 1995.

In-4°, pp. 96, cartonatura editoriale illustrata fotograficamente a colori. Interamente illustrato con fotografie a colori e in b.n. n.t. e f.t. **Dedica autografa di Claudia Schiffer vergata a pennarello alla prima carta bianca: "To Giorgio Claudia".** Perfetto stato.

Prima edizione italiana.

€ 50,00

48293. **SCHUH GOTTHARD - FOUCHET MAX POL. Instants volés instants donnés. Texte liminaire de Max - Pol Fouchet. Avant - propos d'Elisabeth Brock - Sulzer traduit par Gustave Roud.** Lausanne, Edition Clairefontaine, 1956.

In - 4°, pp. XVII + 128 fotografie a piena pag. di Gotthard Schuh riprodotte in eliografia dalla Maison Héliographia di Losanna. Cartoncino editoriale con sovraccoperta fotografica. Ottimo stato.

Prima edizione francese di uno dei maggiori libri del grande fotografo e fotoreporter svizzero.

€ 45,00

48022. **SCHWARZ ANGELO. Mario Giacomelli, fotografie.** Ivrea, Priuli & Verlucca, 1980.

In-8° carré, pp. 18 nn. + 35 fotografie in b.n. a p. pag. di Giacomelli, cartonatura editoriale con illustrazione fotografica in b.n. applicata. Custodia. Stato di nuovo.

Prima edizione.

€ 120,00

47856. **SCIANNA FERDINANDO. Ferdinando Scianna racconta e documenta il grande quadro di Sandro Martini. Mostra presentata dalla galleria Il Mercante di Stampe - Milano ottobre 2002.** Milano, Galleria Il Mercante di Stampe, 2002.

In-4°, pp. 98 nn., cartonatura editoriale con sovraccoperta figurata. **Dedica autografa di Scianna.** Decine di tavv. fotografiche in b.n. a p. pag. di Ferdinando Scianna documentanti l'attività pittorica di Martini. Perfetto stato.

Prima edizione, tirata a soli 750 esemplari. Allegato un catalogo di 16 pp. in brossura illustrativo della mostra "Il grande quadro".

€ 120,00

47072. **SCIANNA FERDINANDO. La villa dei mostri. Introduzione di Leonardo Sciascia. Con un'antologia di viaggiatori.** Torino, Einaudi, 1977.

In-8° carré, pp. 96, (6), brossura editoriale illustrata fotograficamente. 72 tavv. fotografiche di Scianna in b.n. a p. pag. raffiguranti la villa Palagonia di Bagheria e i suoi bizzarri mostri. Ottimo stato.

Prima edizione. Affascinante libro fotografico su quello che un viaggiatore straniero definì "il luogo più straordinario del mondo". Dalla quarta di copertina: "I mostri della villa, la rovina cui l'edificio sembra essere condannato, la violenza e l'aggressione di cui è testimone, il fatto di essere al centro di una serie di leggende e di favole che ne mostrano l'ambientazione nella cultura siciliana, sono letti e

fotografati come una sorta di macabro mistero da decifrare". *Einaudi Letteratura*, 55.

€ 120,00

47885. **STERN BERT. Marilyn viva. Testo di Bert Stern e Annie Gottlieb. Traduzione di Tullio Dobner.** Milano, Frassinelli, 1982.

In-folio, pp. 96, tela editoriale con sovraccoperta fotografica. 29 tavv. fotografiche in b.n. e 16 a colori di Bert Sten. Perfetto stato.

Prima edizione italiana del più bel tributo fotografico reso a una delle maggiori icone della storia del cinema. Stern scattò ben 2.571 fotografie di Marilyn all'hotel Bel Air di Los Angeles nel corso di tre giorni di lavoro.

€ 90,00

21500. **STRAND PAUL (FOTOGRAFIE) - ZAVATTINI CESARE (TESTI). Un paese.** Torino, Einaudi, 1955.

In-4° (300x230mm), pp. 104, legatura editoriale t. tela con sovraccoperta illustrata fotograficamente. Illustrato interamente con 88 splendide fotografie in b.n. di Paul Strand. Alcuni restauri marginali alla sovraccoperta. Buon esemplare.

Prima edizione, ricercata e ormai poco reperibile, di uno dei più celebri libri fotografici italiani del '900, straordinaria documentazione visiva sul paese natio di Zavattini, Luzzara, in provincia di Reggio Emilia, e sulla sua pittoresca umanità. Narra Zavattini: "Nel 1954 il famoso fotografo e cineasta americano Paul Strand venne a Roma da lontano e disse: "Facciamo un libro insieme?". Lo abbracciai, lo portai a Luzzara, ve lo lasciai a lungo con i suoi occhi giusti e una macchina antica a treppiede. Fu così che nel 1955 Einaudi pubblico' "Un paese".

"In quell'anno (1955), l'ambiente dei fotografi fu turbato in Italia da altri fatti: la maestosa rassegna *The Family of Man*, curata da Steichen per il Museum of Modern Art di New York e due volumi d'immagini, *Un paese* di Paul Strand e *New York* di William Klein. Attorno a questi due episodi si coalizzarono le tendenze della nostra fotografia (qualcuno trovò anche conferme, specialmente in *The Family of the Man* e in *Un paese*), che cominciò a dimenticare le iniziative autarchiche, sia pure sollecitanti, come quelle de *La Bussola* e degli altri circoli, per seguire opportunamente le tracce indicate dalle correnti mondiali, che potevano ora essere configurate nell'opera di tre maestri: Steinert, Strand (una lezione di partecipante realismo, nella tradizione delle ricerche americane sullo specifico tra gli anni '20 e '30), Klein (Zannier, 1986, p. 304). *Italia mia. Collezione diretta da Cesare Zavattini*, 1 [unico volume pubblicato della collana]. Gambetti / Vezzosi, p. 999.

€ 480,00

24413. **TAMBURINI LUCIANO - FALZONE BARBARÒ MICHELE. Il Piemonte fotografato da Secondo Pia.** Torino, Daniela Piazza, 1981.

In-4°, pp. 235, legatura editoriale t. tela con sovraccoperta illustrata fotograficamente. Interamente illustrato con 246 riproduzioni in b.n. e a colori (autocromie Lumière) di fotografie di Secondo Pia raffiguranti numerosissimi centri piemontesi e valdostani. Con bibliografia e indici. Stato di nuovo.

€ 40,00

45811. **VIAL VÉRONIQUE. "Wings". Backstage with Cirque du Soleil !!! Préface by Guy Laliberté.** Santa Fe, New Mexico (printed in Italy), Tondo - Arena Editions, 1999.

In-4°, pp. 152, tela editoriale viola con titolo in oro e sovraccoperta fotografica. Interamente illustrato con 83 fotografie di Véronique Vial raffiguranti artisti del Cirque du Soleil. Stato di nuovo.

Prima edizione. "Wings presents the work of Veronique Vial, Parisian-born photographer who, for

years, has been candidly documenting Cirque du Soleil, the world renowned circus of mystery and illusion. Cirque du Soleil is dedicated to bravely reinventing the circus and to introducing popular audiences to the rich history of this medieval performance medium. Over the previous decade the company has performed for millions of people throughout the world. Taken while on tour and behind the scenes, Vial's photographs show a more personal side of the circus performers as they prepare themselves for the "big top." Vial's photographs reveal all the pageantry and spirit for which this band of performers has come to be recognized, while giving us an intimate view of the diverse personalities that have made this troupe so famous. Eighty-three photographs are sumptuously reproduced in this superbly illustrated and beautifully designed book." (dal risvolto di sovraccoperta).

€ 40,00

46488. **WEBER BRUCE. A house is not a home.** Boston - New York - Toronto - London, Bulfinch Press - Little, Brown and Company, 1996.

In-4°, pp. 200 nn., tela editoriale con sovraccoperta figurata a colori. Interamente illustrato con fotografie di case e di interni a colori o in b.n. a p. pag. Macchioline al verso della sovraccoperta, ma ottimo stato. **Prima edizione.** Introduzione di Paul Bowles.

€ 180,00

46471. **WEBER BRUCE. O Rio de Janeiro. A Photographic Journal.** New York, Alfred A. Knopf, 1986.

In-4° (368x278mm), pp. 196 nn., broccura editoriale illustrata,. Interamente illustrato con 144 fotografie di Bruce Weber in b.n. o a colori a p. pag. (4 sono le tavole ripiegate) raffiguranti Rio e i suoi abitanti. Il design del volume è di Sam Shahid, Rise Daniels e Donald Sterzin. Perfetto stato.

Prima edizione del più celebre volume del fotografo americano. "O Rio is most successful as a carefully planned act of seduction; Weber has turned his trademark fiction of youthful exuberance and sexy camaraderie into a fast-paced montage intercut with landscapes, still lifes, news photos and family snapshots." (Vince Aletti in *The Book of 101 Books: Seminal Photographic Books of the Twentieth Century*). Parr & Badger, I, 135. *The Book of 101 Books, cit. 802 photobooks from the M. + M. Auer collection*, 668.

€ 400,00

45765. **WENDERS WIM. Il tempo con Antonioni. Cronaca di un film. Fotografie a colori di Wim Wenders.** Roma, Edizioni Socrates, 1995.

In-4° oblungo, pp. 336, tela editoriale con sovraccoperta illustrata. 140 fotografie a colori di Wim Wenders e 225 in b.n. di Donata Wenders. Ottimo stato.

Prima edizione. Racconto del "work in progress" di "Al di là delle nuvole" di Antonioni.

€ 50,00

45723. **WILSBERGER JOHANN. Photofascination. Appareils - Photos - Photographes.** Leverkusen, Photo - Historama Agfa - Gevaert AG, 1975.

In-4°, pp. 200 nn., tela editoriale con sovraccoperta figurata a colori. Interamente illustrato con immagini in b.n. e a colori. Minimi restauri marginali a strappetti della sovraccoperta. Bell'esemplare.

Edizione originale. Bella monografia sulla storia degli apparecchi fotografici con biografie di 14 grandi pionieri dell'arte fotografica. Le immagini sono basate sulle collezioni del museo Photo-Historama Agfa-Gevaert a Leverkusen.

€ 80,00

⁴⁵³⁸⁵. **ZANNIER ITALO. 70 anni di fotografia in Italia.** Modena, Punto e Virgola, 1978.
In-8°, pp. 194, broccura editoriale illustrata fotograficamente. 279 illustrazioni fotografiche in b.n. o a colori n.t. e f.t. Bell'esemplare. **Prima edizione.**

€ 80,00