



GALLERIA GILIBERT

LIBRERIA ANTIQUARIA

Galleria Subalpina 17 - Torino
Tel. 011 5619225 - Fax 011 5635008
galleriagilibert@fastwebnet.it
www.gilibert.it

Gilibert arti & lettere
Via F.Bonelli, 4/c – Torino
Tel. 011 4363891
900@gilibert.it

Recapito attivo durante la fiera: 335 6043569

XVI Mostra del Libro Antico *10-13 Marzo 2005 - Milano* *stand n.31*

Editio princeps di Pontano

1. (Incunaboli - Umanesimo - Napoli) **PONTANO GIOVANNI, De Obedientia.** impressum Neapoli, per Mathiam Moravum, **1490** 25 ottobre.

In-4° antico (215x160mm), ff. 102 legatura secentesca in piena pergamena rigida con titolo calligrafato anticamente sul dorso e al taglio di piede. Spazi guida per le iniziali (manoscritte in data contemporanea al volume), (con segnatura a-n8; senza la carta a1 bianca e le ultime 2 c. bianche; a2 recto è la dedica a stampa al Principe di Salerno, Roberto Sanseverino), 25 linee di testo per f. (in caratteri romani), dati tipografici al colophon. Esemplare eccezionalmente fresco e marginoso, con aloni e fioriture tanto lievi quanto sporadiche. Editio princeps di questo trattato morale pontaniano dedicato al Principe di Salerno, vergato nell'elegantissimo latino neo-ciceroniano del grande umanista, umbro di nascita, ma per tutta la vita attivo culturalmente alla corte di Napoli.

British Museum Catalogue, VI, 865 (IA. 29442). *S.T.C. Italian Books*, p. 533. Goff, P-920. Hain Copinger, 6709. I.G.I., 7996 (19 esemplari in Italia). CIBN, P-568. Fava & Bresciano, 145. Harvard-Walsh, 3274A. Proctor, 6709.

€ 8000

2. (Incunaboli - Poesia epica) **STAZIO PUBLIO PAPIPIO, Opera.** Impressum Venetiis, per Magistrum Jacobum de paganinis briensis [sic], **1490** 23 dicembre.

In-folio (296x209mm), cc. 210 non numerate, testo in carattere romano circondato da commento, legatura di inizio Ottocento in pieno vitello marmorizzato con duplice ordine di filetti in oro riquadrante i piatti. Dorso a sei nervi con titolo in oro su tassello arancio e filetti dorati. Tagli rossi, ex-libris al contropiatto ed etichetta di estinta biblioteca scozzese. Registro ed explicit tipografico al colophon, spazi guida per i capilettera. Esemplare eccezionalmente fresco e ben conservato, con alcune leggerissime bruniture e alcune sottolineature di mano antica a talune carte. Senza la prima e l'ultima carta bianca.

Seconda edizione assoluta delle opere di Stazio, seguente di sette anni la prima raccolta organica di esse, che era stata impressa a Venezia da Ottaviano Scoto.

Hain Copinger, 14978. IGI, 9145. *British Museum Catalogue*, V, 456. Goff, S-692. Brunet, V, 512. *STC Italian Books*, 646. *Bibliothèque nationale. Catalogue des incunables*, S-377. *Herzog August Bibliothek. Incunabula Guelferbyтана*, 2509. *Incunabula Short Title Catalogue*, 00692000. Graesse, VI, 479.

€ 6500

3. (Incunaboli - Grammatica - Prime edizioni) **TORTELLI GIOVANNI - VALLA GIORGIO, Ioannis Tortelli Aretini Orthographia. Ioannis Tortelli Lima quaedam per Antonium Mancinellum - Tractatus de orthographia.** Venetiis, per Philippum de pinciis [sic] Mantuanum, 1493 pridie idus Aprilis.

In-folio (301x205mm), cc. 187 non numerate, legatura del secolo decimonono in mezza pergamena e angoli con titolo, fregi e filetti in oro su tassello in pelle bionda al dorso. Piatti in cartone a spruzzo rosso, tagli marmoreggiati in policromia. Spazi guida per i capilettera, explicit tipografico al colophon; 61 linee di testo per carta. Eccellente esemplare, presentante solo qualche occasionale quanto lieve alone o brunitura, soprattutto alle prime carte, di scarsissima entità.

Editio princeps del "De Orthographia" del Valla e prima edizione dell'"Orthographia" del Tortelli impressa dal veneziano Filippo Pincio.

Hain Copinger, 15572 e 15577. Goff. T-401. *STC Italian Books*, 676. *British Museum Catalogue*, V, 494. Polain, 3796. Proctor, 5296. BSB-ink, T-390. Olschki, *Choix*, 12403.

€ 6000

4. (Incunaboli - Legature) **LIVIO TITO, Historia Romanae Decades.** Venetiis, per Bartholomaeum de Zanis de Portesio, 1498 20 giugno.

In-folio (330x210mm), ff. (19), 229, attraente legatura coeva in pieno vitello su assicelle lignee con piatti riccamente decorati a freddo con losanghe centrali con fregi floreali accantonati. Dorso abilmente rifatto a tre nervi rilevati con titolo e filetti impressi in oro. Tracce di fermagli metallici, titolo anticamente manoscritto al taglio di piede. Antica annotazione di possesso al contropiatto anteriore, alcune note latine vergate egualmente da mano antica al contropiatto posteriore. Doppio ex-libris al contropiatto. Iniziali riccamente ornate su fondo nero incise xilograficamente, explicit tipografico in calce alla c. 229 e registro al verso della medesima carta. Carattere romano, dedicatorie del curatore a papa Pio II e a Benedetto Cornaro.

Assai raro incunabolo veneziano delle deche superstiti di Livio, dovuto alle cure filologiche di Marco Antonio Coccio Sabellico (Vicovaro, 1436-Venezia, 1506), famoso umanista e storico di Venezia. Hain Copinger, 10142. Polain, 2500. Proctor, 5340. Goff, L-248. Brunet, III, 1101, note. Manca a *STC Italian Books*.

€ 6200

5. (Aldine) **GIOVENALE - PERSIO, Satyrae.** Venetiis, in aedibus Aldi, 1501 Mense Augusto.

In-8° antico (160x97mm), 78 ff. nn. ff. (segn. A-G8, H10, a8, b4). Pergamena settecentesca. Al foglio del titolo, un disegno antico a penna a motivo araldico con un albero entro uno scudo; folte annotazioni in lingua latina di mano antica alla prima carta bianca e al verso dell'ultima carta di testo e ad alcuni altri fogli. Spazi con lettere-guida per le iniziali, explicit tipografico al colophon. Carattere italico; lettera dedicatoria di Aldo a Scipione Carteromaco, dottissimo umanista pistoiese. Sparse bruniture ed aloni, restauri marginali al foglio del titolo e alle prime carte.

Prima edizione aldina delle 16 satire di Giovenale e delle 6 di Persio. La presente è una tra le più antiche edizioni di autori classici in formato tascabile ideate ed impresse da Aldo, la quarta dopo il Virgilio, l'Orazio e il Petrarca, tutti pubblicati nello spazio di cinque mesi, dall'aprile all'agosto 1501, nonché una delle prime da lui edite in carattere italico (ideato da Francesco da Bologna).

Renouard, 29.6. UCLA, 36. Adams, J-770. BMC, p. 364. Ahmanson-Murphy, 36 (e cfr. 36a). Brunet, III, p. 629. Fletcher, 128-134. Graesse, III, p. 518. Dibdin, II, p. 150. Firmin-Didot, *Alde Manuce et l'Hellénisme*, p. 175.

€ 5500

In splendida legatura cinquecentesca

6. **GIUSEPPE FLAVIO, Josephi historiographi veracissimi vita ex beato Hieronymo. Tabula sive index alphabeticus continens precipuas materias, Antiquitatum libri viginti. Contra Appionem grammaticum libri duo. De Bello Judaico libri septem.** Paris, Nicolas des Prez - Poncet Le Preux, 1511 Kalendas Octobris. ff. (6), 203, (1). *S.T.C. French Books*, p. 246. Hoffman, II, 447. Graesse, III, 481. Manca all'Adams e al Brunet.

LUCIANO DI SAMOSATA, "Dialogus de die natali" - CENSORINO, "Libellus de die natali" - CEBETE TEBANO, "Tabula, e Graeco in Latinum conversa per Ludovicum Odaxium Patavinum". "Opuscula quedam literata Virorum doctoru[m] Opusculis Plutarchi preiungenda. Luciani de Virtute...", [al colophon] in edibus Ascensiani [Josse Bade], 1514, ff. 16 (incluso magnifico frontespizio figurato). Philippe Renouard, *Bibliographie de Badiu [...] 1462-1535*, Paris, 1894, II, 137. Manca all'Adams.
PLUTARCO, "Opuscula argutissima & ingeniosissima hac serie. Politica - Praecepta Conubialis - De

Liberis educandis - De Differentia Odii & Invidie - De Tranquillitate animi - De Fertuna Romanorum - De Virtute & Fortuna Alexandri - De Claris Mulieribus - Apophthegmata Regu[m] & Imp[er]atoru[m] - Graecorum, Ro[m]anoru[m] -Laconica - Lacaenarum Apophthegmata - An Brutis insit ratio Dialogus - Placita Philosophorum - De Musica - Problemata. Praemissis Amatoriis Narrationibus & indice", [al colophon] in edibus Ascensiani [Josse Bade], 1514, ff. (8), 149, (1). Renouard, cit, II, 941. Manca all'Adams. **GREGORIO DI NISSA, "Divini Gregorii Nyssae Episcopi qui fuit frater Basilii Magni Libri octo. De Homine - De Anima - De Elementis - De viribus Animae - De volu[n]tario & involuntario - De Fato - De libero arbitrio - De Providentia. Item Oratio Gregorii Nazianzeni. Basilius de differentia V sie & Hypostasis et quaedam alia"**, [Josse Bade], sabbato post Pentecoste 1513. Renouard, cit., III, 477. Manca all'Adams.

4 opere in un vol. in-folio antico (293x200mm) in affascinante legatura rinascimentale in pieno vitello biondo su assicelle lignee, riccamente decorato a freddo al piatto. Dorso a nervi rilevati con i titoli delle opere elegantemente calligrafati da mano antica entro quattro differenti scomparti. Conservati i fermagli.

€ 3400

7. (Geografia - Letteratura greca - Cinquecentine) **DIONISIO PERIEGETE, Dionysii Afri De Situ Orbis: sive Geographia Prisciano, aut Fannio Rhenio interprete lib. unicus. Ioannis Camertis in eundem Commentariolum.** Viennae Pannoniae, in aedibus Hieronymi Vietoris & Ioannis Singrenii, 1512.

In-8° (208x148mm), cc. 42, bella cartonatura settecentesca di tipo remondiniano con decori floreali policromi. Frontespizio con titolo a stampa entro cornice architettonica xilografica. Alcuni capilettera ornati su fondo nero. Il testo di Dionisio è bordato da un foltissimo commento storico-filologico. Eccellente esemplare, a margine di testa ridotto, ma in grande stato di freschezza.

Assai rara impressione viennese della prima traduzione latina, opera di Prisciano, dell'unica opera pervenutaci di Dionisio Periegete. *S.T.C. German Books*, 244. V.-D., 16 D 1987. Denis, 75. Gollob, 84. Hoffmann, I, 595. Schweiger, I, 102. Manca all'Adams, al Brunet e a varie altre bibliografie.

€ 1600

8. (Medicina - Legature - Cinquecentine - Giuntine) **EGINETA PAOLO, De Medica Materia Libri Septe, totius fere artis medicae breviarium. Quinque quidem primi septimusque Albano Torino... Sextus vero De Chirurgia quem Germani non sunt interpretati, a Ioane Bernardo Feliciano Veneto nunc primum latinitate donatus.** Venetiis, In aedibus Lucae Antonii Iuntae, 1532 Mense Octobri.

In-folio antico (315x210mm), pp. (28), 426 (e non 438, come reca l'errata cifratura delle pagine). Splendida legatura dell'epoca in pieno vitello con fregi arabescati romboidali in stile ispano-moresco a secco al centro dei piatti entro più bordure, anch'esse a secco, di filetti e di fregi ornamentali. Dorso a tre nervi. Testatine, capilettera e finalini ornati e figurati in silografia. Legatura abilmente restaurata dalla bottega Apparuti di Modena.

Rara e importante stampa veneziana della prima traduzione latina, dovuta a Bernardo Feliciano e Albano Torino, del celebre trattato di Paolo d'Egina.

La presente è sicuramente la prima versione completa, contenente anche il libro sesto, dedicato alla chirurgia, "prepared specially for it by Felicianus at the request of Tommaso Giunta".

S.T.C. Italian printed abroad, vol. II, p. 533. Cfr. Wellcome, I, p. 259 (non registra la nostra edizione). Durling, 3549. Graesse, I, 23. Camerini, I, parte prima, n. 355. Hirsch, IV, 533. Sprengel, *Storia della Medicina*, II, 164. Pazzini, *Bio-bibliografia di storia della chirurgia*, pp. 38 e 45. Cfr. Bird, 1825 e Parkinson & Lumb, 1847. Manca a *S.T.C. Italian Books* e all'Adams. *N.U.C.*, vol. 445, p. 531.

€ 3000

La prima edizione "testina"

9. (Seicentine - Pensiero politico - Contraffazioni) **MACHIAVELLI NICCOLÒ, Tutte le Opere di Nicolo Machiavelli Cittadino et Secretario Fiorentino, divise in V parti, et di nuovo con somma accuratezza ristampate.** S.n.t. (Ginevra), (Pietro Aubert), 1550 (ma tra il 1610 e 1620).

5 parti autonomamente numerate in un vol. in-4° (218x158mm), pp. (4), 8, 351, (4), 116, 14, 304, 168, 170, (1), legatura antica p. pergamena rigida con unghie e titolo e fregi ornamentali in oro su tassello al dorso. Tagli verdi. Ritratto xilografico con il busto del Machiavelli al frontespizio generale. Qualche antica annotazione a penna. Bruniture sparse, per il resto bell'esemplare.

La prima edizione delle opere complete del Machiavelli, la celebre "Testina", contraffazione secentesca data per edizione del Cinquecento, in una delle tirature prive di indicazioni di luogo e di tipografo.

Bertelli-Innocenti, secolo XVI, p. 79, n. 205. Olschki, *Choix*, 4775-76. Razzolini-Bacchi Della Lega, p. 206. Gamba, 623. Brunet, III, 1274. Adams, M-7. *S.T.C. Italian Books*, 399.

€ 1850

10. (Giuridica - Cinquecentine lionesi) **DEGLI UBALDI BALDO, In Septimum Codicis librum praelectiones, cum additionibus doctissimo virorum, postremo Philippi Decii.** Lugduni, S.n.t., 1556.

In-folio (405x270mm), ff. 252, legatura coeva in p. pelle (reintegrata al piatto anteriore) con dorso a quattro nervi rilevati. Titolo manoscritto in antico al taglio di testa e calligrafato al dorso. Bel frontespizio con titolo in rosso e in nero entro elaborata bordura istoriata in xilografia. Testo su due colonne, bei capilettera istoriati su legno, indice dei contenuti della trattazione al verso del foglio del titolo, registro al colophon. Sparsi aloni e bruniture.

Edizione cinquecentesca lionesa, con il commento di Filippo Decio (1454-1535), di questo ampio trattato giuridico di Baldo Degli Ubaldi (Perugia, tra il 1319 e il 1327-Pavia, 1400).

Manca a *S.T.C. French Books* e all'Adams. Su Baldo, cfr. Giuseppe Ermini in *Encicl. Italiana*, V, 944-945; B. Brugi, *Baldo*, Perugia, 1900; O. Scalvanti, *Baldo...Note biografiche e documenti*, Perugia, 1901.

€ 1100

La *Commedia* detta del "gran naso" in legatura coeva

11. DANTE, **Dante con l'esposizione di Christoforo Landino, et di Alessandro Vellutello, sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso. Con tavole, argomenti, & allegorie, & riformato...& ridotto alla sua vera lettura, per Francesco Sansovino.** In Venetia, Appresso Giovambattista, Marchiò Sessa, & fratelli, 1564.

In-folio (328x220mm), 28 carte non numerate, 396 carte (erroneamente numerate 392), bella legatura coeva in p.pelle marrone con, ai piatti, fregio floreale e nome di Dante impressi in oro al centro dello specchio entro filettatura dorata perimetrale con fregi accantonati. Dorso muto (rifatto) a quattro nervi rilevati, tagli incisi con motivi a cestino. Testo dantesco in carattere corsivo circondato dal fittissimo commento in carattere romano disposto su due colonne. 96 xilografie intercalate nel testo a mezza pagina. Piccoli restauri al verso del frontespizio, leggere bruniture marginali a talune carte, mai compromettenti il testo; per il resto, freschissimo esemplare.

Rara e celebre edizione cinquecentesca della "Commedia" detta del "Gran naso" per via del ritratto dantesco apposto al frontespizio, magnifica sia per copia e bellezza iconografica che per rigore ed estensione di commento.

Adams, D-103; *STC Italian*, 210; Gamba 390; Mambelli, *Annali delle edizioni dantesche*, n 40; Mackenzie, pp.47-49; Batines, *Bibliografia dantesca*, I, pp. 91-92; Koch, *Catalogue of the Dante Collection*, I, pp. 8-9; Marinelli, *La stampa della Divina Commedia*, pp. 16-18; Volkamn, *Iconografia dantesca*, pp. 72-73; Mather, *Portraits of Dante*, pp. 65-66; Zappella, *Il ritratto*, I, p. 201. Essling, *Les Livres à Figures Vénitiens*, II, p. 19, n. 546. Mortimer, 147. Olsschki, *Choix*, 4411

€ 6500

12. (Ordini cavallereschi - Cinquecentine veneziane) **SANSOVINO FRANCESCO, Origine de Cavalieri, nella quale si tratta l'inventione, l'ordine, & la dichiarazione della Cavaleria di Collana, di Croce, & di Sprone. Con gli statuti...della Gartiera, di Savoia, del Tosone, & di San Michele, et con la discriitione...di Malta....** In Venetia, appresso Camillo, & Rutilio Borgomineri fratelli, 1566.

In-8° piccolo antico (153x100mm), cc. (8), 152, legatura coeva p. pergamena floscia con *fleuron* in oro al centro dei piatti. Titolo calligrafato in antico al dorso. Capilettera istoriati incisi su legno. 4 xilografie a pagina intera raffiguranti, nell'ordine, la Collana dell'Ordine della Giarrettiera, di Savoia, del Tosone e di San Michele. Bell'esemplare, ancorché con qualche lavoro di tarlo rimarginato alla prima carta bianca e al frontespizio e con aloni e fioriture sparse.

Prima edizione, assai rara, di quest'opera del Sansovino (Roma, 1521-Venezia, 1583) dedicata all'illustrazione storica dei principali ordini cavallereschi italiani ed europei.

Adams, S-353. *STC Italian Books*, 608. Cockle, 708. Pohler, III, 714. Olschki, *Choix*, 5272. Graesse, VI, 267. Spreti, 3643. De Hellwald, 38. Cfr. Brunet, V, 131-132. Manca al Gamba.

€ 950

13. (Cinquecentine ferraresi) DANTE, **De la Volgare Eloquenzia. Col Castellano Dialogo di M. Giovan Giorgio Trissino De la Lingua Italiana. Di nuovo ristampato, & dalle lettere al nostro Idioma strane purgato, & ricorretto.** In Ferrara, per Domenico Mamarelli, 1583.

2 parti in numerazione continua in un vol. in-16° (148x100mm), cc. (4), 70, legatura ottocentesca m. pelle marrone e angoli con filetti in oro al dorso. La prima parte (cc. 1-40 recto) contiene la versione italiana del "De Vulgari Eloquentia", la seconda (cc. 40 verso-70) il "**Dialogo del Trissino intitolato il Castellano nel quale si tratta de la Lingua Italiana.** Esemplare a margini ridotti, con bruniture, fioriture e diffusi aloni marginali, dalla c. 21 sino all'ultima, timbro di biblioteca estinta.

Riedizione ferrarese della prima traduzione in lingua italiana del "De Vulgari Eloquentia" dantesco, rara, e seguita da un altro scritto sulla lingua volgare, opera del letterato vicentino Gian Giorgio Trissino.

Mambelli, 881, note. Adams, D-122. *STC Italian Books*, p. 209. Graesse, VII, 200. Manca al Brunet.

€ 450

14. (Cinquecentine veneziane) TERENCE AFRO PUBLIO, **P. Terentius Afer cum Commentariis Aelii Donati, Guidonis Iuvenalis Cenomani, Petri Marsi in omnes fabulas, Io. Calphurnij Brixienis in Heautontimorumenon. Accesserunt Antonij Goveani Epistola ad Guilelmum Bellavium De castigatione harum comoediarum.** Venetiis, Apud Ioan. Gryphium, 1589.

In-folio antico (313x215mm), ff. (12), 201, legatura coeva p. pergamena molle liscia con unghie. Esemplare assai bello, con bruniture sparse e qualche saltuario alone.

Rara cinquecentina veneziana delle commedie di Terenzio con foltissimo commento storico-linguistico.

Manca all'Adams, al Brunet e a *S.T.C. Italian Books*. Edizione non censita in SBN.

€ 550

15. (Controriforma - Cinquecentine lionesi) POSSEVINO ANTONIO - OSORIO JERONYMO - CORET PIERRE, **Iudicium, de Nuae militis Galli, Ioannis Bodini, Philippi Mornaei, Nicolai Machiavelli & Antimachiavelli quibusdam scriptis, quorum Catalogum inversa pagina indicabit. Item defensio veritatis aduersus assertiones Catholicae fidei repugnantes eiusdem...** Lugduni, apud Ioannem Baptistam Buysson, 1594.

In-8° (173x110mm), pp. (16), 356, (1) bianca, (16), legatura coeva p. pergamena floscia con unghie e titolo manoscritto anticamente al dorso e al taglio inferiore. Xilografia al frontespizio con un elefante entro cornice a grottesche. Qualche arrossatura e brunitura, forellini di tarlo di minima dimensione ai margini di numerose carte, senza perdite testuali. Bell'esemplare complessivamente.

Rara cinquecentina lionese adunante vari scritti del Possevino come di Pierre Coret e di Jeronymo Osorio, tutti di chiarissima impronta controriformistica e antimachiavelliana. La raccolta è posteriore di due anni alla sua prima impressione e comprende, in numerazione continua, i seguenti scritti:

1) Antonio Possevino, **Theorema et Cautio de Theorematis Politicis & Militaribus ...**, pp. 1-86.

2) Id., **De Ioannis Bodini Libris Consideratio, & Cautio**, pp. 87-92. 3) Id., **De Johannis Bodini Libro, de Daemonomania**, pp. 93-98. 4) **De J. Bodini Libris De Republica Cautio**, pp. 99-121. 5) Id., **De Philippi Mornei Galli Latino Libro, De Veritate Christianae Religionis, Iudicium, et Cautio**, pp. 122-127. 6) Id., **Cautio de iis, quae scripsit tum Machiavellus, ...**, pp. 128-135. 7) Jeronymo Osorio, **Ex Lib. III De Nobilitate Christiana, Hieronymi Osori Episcopi. De Nicolao Machiavello**, pp. 136-152, seguito, alle pp. 153-54, da considerazioni del Possevino intorno a questo scrittarello antimachiavellico dell'Osorio da lui riprodotto.

8) Pierre Coret, **Defensio Veritatis aduersus Assertiones Catholicae fidei repugnantes, ...**, pp. 155-292.

9) Possevino, **Iudicium De Augustana Confessione**, , pp. 293-319. 10) Id., **Tractatio num expediat pacandae Reipub. admittere haereticos....**, pp. 319-336. 11) Id., **Alterum Iudicio de Desiderio Erasmo ...**, pp. 337-342. 12) Id., **Examen Picardicae sectae, quae mixta est Lutheranis, Calvinianis, & Anabaptisticis haeresibus**, pp. 343-356. Adams, P-2002. *S.T.C. French Books*, p. 363. Cfr. Bertelli-Innocenti, passim. Sul Possevino, De Backer-Sommervogel, *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*, II, col. 2114-2115.

€ 400

16. (Seicentine torinesi - Panegirici) MARINO GIAMBATTISTA, **Il Ritratto del Serenissimo Don Carlo Emanuele Duca di Savoia, Panegirico al Figino. Di nuovo ristampato, et corretto dal medesimo Autore.** in Torino, S.n.t. (ma Giovanni Domenico Tarino), 1614.

2 voll. in un tomo in-16° (148x86mm), pp. (24), 60(3) di indice + (4) carte bianche. Segue "**Il Tempio, Panegirico alla Maestà Christianiss[ima] di Maria de'Medici, Reina di Francia, & di Navarra**", in

Lione, & ristampato in Torino, 1615, pp. 85, (2) di indice + (3) carte bianche. Legatura coeva p. pergamena. Ex-libris xilografico alla prima carta bianca del Marchese di Llano, Ambasciatore di Spagna. Antica firma al primo frontespizio. Bruniture, fioriture e aloni sparsi.

Riedizione riveduta e corretta dall'autore stesso di questo "paragone" tra poesia e pittura svolto in 238 sestine e condotto nello stile preziosistico che il Marino portò in auge e che improntò di sé molta parte della poesia italiana ed europea del XVII secolo.

Per la prima opera, Giambonini, "*Bibl. d. op. di G. B. Marino*", I, 166. Michel-Michel, II, p. 126 (ediz. posteriori). Cat. Vinciana, 2527-28 (altre ediz.). Borzelli, p. 362. Manca al "*Catalogue of Seventeenth Century Italian Books in the British Library*". Per la seconda opera, Vinciana, 2525-2526 (ediz. posteriori).

€ 450

3 edizioni originali di gnomonica

17. **ODDI MUZIO, De gli Horologi Solari nelle superficie piane. Trattato.** in Milano, per Giacomo Lantoni, 1614. Pp. (8), 104, (1). Vignetta xilografica al frontespizio, 33 capilettera incisi riccamente ornati. 61 figg. intercalate n.t. Riccardi, II, 211: "Raro". Montucla, I, p. 73. Haim, IV, p. 93. Libri, *Catalogue*, 1861, n. 5371. Houzeau-Lancaster, 11411. Tardy, 186. Olschki, *Choix*, VI, 7444. Vinciana, II, 1677. Poggendorff, II, 306. Michel-Michel, VI, p. 31.

BLAGRAVE JOHN, "The Art of Dyalling in two parts. The first shewing plainly, and in maner mechanichally, to make dyals to all plaines, either horizontall, murall, declining, reclining, or inclining, with the theoricke of the arte: The second how to performe the selfe same, in a more artificial kinde and without vse of arithmeticke, together with concaue and conuex dyals, and the inserting of the 12 signes and the howres of any other country in any dyall, with many other things to the same art appertaining...., At London, Printed by N. O. for Simon Waterson, 1609, pp. (8), 152. Poggendorff, I, 207. *S.T.C.*, n. 3116.

SCHONBERGER GEORG, "Demonstratio et Constructio Horologiorum. Radio Recto; Refracto in Aqua; Reflexo in Speculo; solo Magnete Horas Astronomicas, Italicas, Babylonicas indicantium", Friburgi Brisgoiae, 1622, pp. (8), 126, (2).

3 voll. in un tomo in-8° gr. (175x135mm), legatura p. vitello picchiettato del diciottesimo secolo, con dorso a cinque nervi. Sparse bruniture (insistenti soprattutto nell'ultima opera) e aloni marginali ad alcune carte; frontespizio leggermente scorciato ai margini bianchi. Manca l'ultima carta bianca.

€ 4800

18. (Prime edizioni - Firenze) **CHIABRERA GABRIELLO, Firenze. Poema. Al Serenissimo Gran Duca di Toscana Cosimo Secondo.** in Firenze, appresso Zanobi Pignoni, 1615.

In-4° antico (233x154mm), pp. 139, legatura settecentesca in p. pergamena rigida con unghie e titolo dorato entro tassello al dorso. Tagli azzurri. Ex-libris manoscritto in data 1820 al contropiatto. Stemma mediceo al frontespizio. Ottimo esemplare a pieni margini, con bruniture e fioriture sporadiche.

Prima edizione di questo poema in 9 canti in ottave, composto ad esaltazione delle origini della famiglia Medici. Cat. Vinciana, 2751. Gamba, 1860. Razzolini, p.114. Graesse, II, p. 133. Quadrio, VI, p. 679. Belloni, p. 213. Cat. Cavalieri, 424. Olschki, 18437. Michel, II, p.88.

€ 600

Illustrato da Jacques Callot

19. (Figurati del '600 - Jacques Callot) **LOTTINI GIOVANNI ANGIOLO, Scelta d'alcuni Miracoli e Grazie della Santissima Nunziata di Firenze descritti.....** S.n.t. (Firenze), (Cecconcelli), (1619).

In-4° antico (216x151mm), pp. (12) di dedicatoria, 254, (14) di indici e di errata, legatura moderna p. pergamena con fregi e titolo in oro su tassello al dorso. Capilettera e fregi tipografici ornati incisi su legno. 41 tavole calcografiche al bulino f.t., per la maggior parte incise da Jacques Callot da disegni di Matteo Rosselli (contando il frontespizio inciso, con titolo entro bordura architettonica con stemma di Cristina di Lorena, dedicatoria del volume, sorretto da putti; le tavole recano una numerazione dispari che corre dall'1 al 79).

Prima edizione, assai rara (manca sovente agli esemplari, ma è invece presente nel nostro, la tav. dinanzi alla p. 41, raffigurante un Cavaliere di Malta che non bruciò tra le fiamme per miracolosa intercessione. Lozzi, 1859. Cicognara, 2060: "Rarissime". Lieure, *Callot. Catalogue de l'oeuvre gravée*, I, p. 132, 78/119. Meaume, cit. Olschki, 5886: "Fort rare". Vinciana, 4618. Brunet, III, 1181. Graesse, IV, p. 265. Moreni, I, 526.

€ 1350

20. (Legature) **La Sacra Bibbia tradotta in lingua Italiana, e commentata da Giovanni Diodati, di nation Lucchese. Seconda Editione, migliorata ed accrescita. Con l'aggiunta de'Sacri Salmi, messi in rime per lo medesimo.** Ginevra, per Pietro Chovët, 1641.

In-folio antico (325x198mm), pp. (4), 837 di testo veterotestamentario, (1) bianca, 331 di testo neotestamentario, 148 + 68 pagg. di libri biblici apocrifi e Salmi. Affascinante legatura coeva di tipo monastico in p. pelle di scrofa, con fermagli in pelle ed in ottone e, ai piatti, cinque borchie in ottone a decori sbalzati. I piatti sono decorati a fittissimi motivi ornamentali, floreali e fitomorfi impressi a freddo entro cornici plurime. Dorso a cinque nervi rilevati con filettature a secco. Antipiporta incisa su rame da Abraham Bosse, datata 1640. Bell'esemplare, ancorché sparsamente brunito. Ai contropiatti e alla prima e all'ultima carta bianca, folte annotazioni dei primi decenni Ottocento della famiglia valdese dei Biadolla

Seconda versione della Bibbia protestante del Diodati (Ginevra, 1576-1649), interamente riveduta e di molto ampliata.

Cfr. Zatelli, *La Bibbia a Stampa da Gutenberg a Bodoni, Biblioteca Medicea Laurenziana*, n. 132 e passim. Silvestre, 1134. Gamba, 1799. Ebert, 2269. Darlow & Moule, 5600. Brunet, I, 895. Graesse, I, 389.

€ 3400

21. (Manoscritti - Viaggi in Italia) **Voyage d'Italie avec la distance qu'il y a d'un lieu à (l') autre. Ensemble la cérémonie de l'ouverture du Grand Jubilé de l'année Saint mil sise cent cinquante.** 1650.

Manoscritto cartaceo francese di anonimo (173x113mm), della seconda metà del XVII secolo, in legatura coeva in p. pelle con titolo e fregi in oro su dorso a 5 nervi. Numerose incisioni antiche, in silografia ed in rame, allegoriche o con vedute di monumenti, rammemorazioni dell'itinerario dell'anonimo attraverso l'Italia, sono applicate nel testo a suggestiva integrazione visiva della narrazione.

La narrazione di viaggio, condotta con estrema concisione e asciuttezza, concerne il Piemonte, la Liguria, la Toscana, il Lazio, l'Umbria, le Marche, l'Emilia, il Veneto, la Lombardia, ma la parte preponderante è riservata a Roma, all'illustrazione della sua topografia, delle sue chiese e monumenti, e, segnatamente, del Palazzo del Vaticano, dell'istituzione pontificia, del grande Giubileo indetto nel 1650.

€ 1800

22. (Alchimia) **CANEPARI PIETRO MARIA, De Atramentis cujusunque Generis. Opus sanè novum, hactenus à nemine promulgatum. In sex Descriptiones digestum.** Londini, Impensis Jo. Martin, Ja. Alestry, Tho. Dicas..., 1660.

In-4° antico (184x141mm), pp. (16), 568, legatura coeva in piena pelle maculata con incroci di filetti a secco ai piatti e dorso a 4 nervi con titolo in oro su tassello posteriore in marocchino rosso. Ottima copia con piccoli restauri alle cerniere e alle cuffie e bruniture e fioriture di lieve entità.

Riedizione (l'originale è di Venezia, 1619), la prima impressa in Inghilterra, di una delle prime sistematiche trattazioni sugli inchiostri e sulla loro composizione, preparazione ed utilizzo.

Wing, C-425 A. Partington, II, pp. 94-95. Ferguson, *Glasgow*, I, 135. Ferguson, *Secrets*, SI, 34. Ferguson, *Bibliotheca Chemica*, 138-139. Caillet, 1991. Bonacini, 315. Duveen, p. 115. Thorndike, VII, pp. 250-252. Wellcome, II, p. 295. Edelstein, 176. Brunet, *Table*, 30177. Graesse, II, p. 34. Olschki, *Choix*, 6248: "Ouvrage très intéressant". Fuchs, *Repertorium des Chemischen Litteratur*, p. 118. Non in Rosenthal, De Guaita, Dorbon-Ainé.

€ 1500

23. (Invasioni barbariche - Figurati del '600) **TESAURO EMANUELE, Del Regno d'Italia sotto i Barbari. Epitome... con le Annotationi dell'Abbate D. Valeriano Castiglione.** in Torino, per Bartolomeo Zavatta, 1664.

2 parti in un volume in-folio (360x228mm), pp. (4), 225 (del testo dell'opera del Tesauro); 138 di annotazioni ad essa del Castiglione + (2), 26, (2) di indici dei Re d'Italia di cui si discorre nell'opera, delle cose notabili, delle tavole incise. Legatura ottocentesca in m. pelle nocciola con titolo e fregi in oro sul dorso. Complessive (escludendo dal computo il frontespizio generale, e facendovi invece rientrare l'antiporta i tre altri frontespizi incisi su rame, recanti il titolo, fregi ornamentali e blasoni con motti entro cartigli), 69 stupende incisioni calcografiche a piena pagina. Bell'esemplare, con i rami in grande stato di freschezza. Usuali bruniture e qualche alone marginale, antica nota di possesso cancellata al margine superiore dell'occhietto.

Seconda edizione, posteriore di un anno alla prima e come essa sontuosamente impressa (la prima reca la data del 1663, ma manca del ritratto del Tesauro), di questa ricostruzione compiuta dal Tesauro delle dominazioni barbariche in Italia.

Cat. Vinciana, 499-501. Belloni, *Il Seicento*, pp. 449-450. Brunet, V, 730. Graesse, VI, p. 72. Olschki, *Choix*,

15778. *S.T.C. XVIIth Century Italian Books*, p. 901. Canavesio, *Seicentina*, 309. Picchetto, n. 141. Della Chiesa, *Catalogo di tutti li scrittori piemontesi*, Carmagnola, 1660, pp. 62-63. Manca al Manno.

€ 2500

24. (Storiografia artistica - Prime edizioni) **DATI CARLO - SAUMAISE CLAUDE, Vite de Pittori Antichi scritte e illustrate. Alla Maestà Cristianiss.[ima] di Luigi XIII Re di Francia e di Navarra - De Re Militari Romanorum Liber. Opum Posthumum.** in Firenze e Lugduni Batavorum, Stamperia della Stella e apud Johannem Elsevirium, 1667 e 1657.

2 voll. in un tomo in-4° antico (243x173mm), pp. (18), 182, (2); (12), 243; bella legatura coeva alle armi episcopali di Espinay de St. Luc, in pieno vitello marmorizzato. Al contropiatto, bell'ex-libris figurato di Nicolas Joseph Foucault (1643-1721), intendente delle finanze di Luigi XIV. Edizione originale di entrambe le opere. Esemplare assai bello, salvo bruniture leggere quanto consuete.

Le "Vite" del Dati sono una raccolta di biografie di antichi pittori in cui l'arte antica è esaltata dal Dati in funzione paradigmatica valevole anche per la pittura a lui contemporanea. Cicognara, 2251. Gamba, 425. Schlosser-Magnino, p. 512. Parenti, 190. Poggiali, I, 253. Brunet, II, 530. Graesse, II, 337. *D., B.I. XXXIII*, pp. 424-428. G. Andreini, *La vita e l'opera di C.R.D.*, Firenze, 1913.

La seconda opera, uscita postuma, per i tipi elzeviriani e con le cure dell'Horn, è una lunga trattazione sull'ordinamento militare e i campeggiamenti degli eserciti nell'antica Roma. Willems, 808. Berghman, 1980.

€ 1500

25. (Scienze) **DEL PAPA GIUSEPPE, Lettera intorno alla natura del caldo e del freddo, scritta all'Ilustrissimo Sig. Francesco Redi, Gentiluomo Aretino - Lettera nella quale si discorre se il fuoco, e la luce sieno una cosa medesima, scritta all'Ilustrissimo Sig. Francesco Redi.** in Firenze, Francesco Livio - Gio. Antonio Bonardi e Luca Luti, 1674-1675.

2 voll. in un tomo in-8° (173x112mm), pp. (1) bianca, 250, (3) bianche; 108; legatura coeva in p. pergamena flessibile. Aloni, fioriture e bruniture sparse. Buon esemplare nell'insieme.

Edizione originale di entrambe le opere, dissertazioni scientifiche strutturate in forma di lettere a Francesco Redi, che di Del Papa (Empoli, 1649-Pisa, 1735) era stato maestro.

Parenti, *Prime edizioni italiane*, p. 387. Hirsch, IV, 480. Gamba, 2042-2043. *Cat. Vinciana*, 1596. Razzolini, p. 258. Olschki, *Choix*, 6444 e 8577 (ed. del 1690). Wellcome, IV, p. 292. Krivatsy, 8539 e 8541. Poggendorff, II, 354. *Honeyman Collection*, n. 2399. *S.T.C. XVIIth Century Italian Books*, I, 656. Mancano al Riccardi e al Blake.

€ 1200

26. (Botanica - Figurati del '600 - Sicilia) **BOCCONE PAOLO, Icones & Descriptiones Rariorum Plantarum Siciliae, Melitae, Galliae, & Italiae. Quarum unaquaequo proprio caractere signata, ab aliis ejusdem classis facile distinguitur.** (Oxford), E Theatro Sheldoniano...apud Robertum Scott..., 1674.

In-4° (243x183mm), pp. (16), 96, (2), legatura moderna in p. pelle mazzata con titolo in oro su tassello rosso su dorso a nervi. Abile restauro all'angolo superiore della prima c. bianca. Frontespizio con vignetta calcografica a mezza pagina. 52 tavole calcografiche intercalate n.t. raffiguranti oltre 120 specie botaniche, tutte perspicuamente incise e con esplicazione in calce recante il loro nome latino. Esemplare assai bello, con bruniture consuete quanto lievi.

Prima edizione, assai rara, di splendido figurato secentesco di botanica, descrittivo anche talune varietà di piante per la prima volta; le specie botaniche catalogate sono relative alla flora della Sicilia, di Malta, della Francia, dell'Italia.

Mira, I, 111. Nissen, 17. Pritzel, 859. Haller, I, 339. Moncada Lo Giudice, 259. Hunt, 329. *Vinciana*, 1791. Plesch, I, 67. Brunet, I, 1021. Graesse, I, 457. Cox, I, 108. Wing, 3385.

€ 3800

27. (Scienze naturali - Prime edizioni) **REDI FRANCESCO, Osservazioni intorno agli animali viventi che si trovano negli animali viventi.** in Firenze, Per Piero Matini, all'insegna del Lion d'Oro, 1684.

In-4° (239x177mm), pp. (8), 253, legatura coeva in p. pergamena rigida con unghie e titolo calligrafato al dorso. In fine, 26 tavole calcografiche a p. pagina f.t., con rappresentazioni di vermi e parassiti, due delle quali su doppia pagina. Sparse bruniture e fioriture, macchioline di scarsa entità al frontespizio, rinforzo al margine superiore della pag. 69; alcune tavole sono leggermente scorciate al margine inferiore, con leggerissima perdita di immagine; manca, come quasi sempre, il ritratto dell'autore da disegno del Sustermans.

Edizione originale di uno dei testi fondanti della parassitologia e dell'elmintologia moderne. Vinciana, 1752: "Rara ediz. originale... Le tav. sono inc. con particolare finezza". Brunet, IV, 1175. Graesse, VI, 58. Gamba, 823. Razzolini, p. 288. Garrison-Morton, 2448.1. Ceresoli, 446. Agassiz, IV, 166. Prandi, 26. Osler, 3777. Waller, 11939. Nissen, ZBI, 3323. Cole, *Comparative Anatomy*, p. 484. Capparoni, I, 81. Hirsch, p. 686. Castiglioni, p. 475. *Norman Library*, 1816. Neu, 3447. Krivatsy, 9458. Wellcome, IV, 488.

€ 1200

Manuale manoscritto d'istruzione per gli inquisitori

28. (Manoscritti - Inquisizione) **Instructio pro formandis Processibus in Causis Strigum, Sortilegior[um], et Maleficiorum - Pratica per procedere nelle Cause del Santo Offitio.** prima metà XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo opistografo in-4° antico (270x195mm), in legatura coeva in p. pergamena flessibile con titolo calligrafato al dorso e tracce di legacci, diviso in due parti una, in latino (*Instructio pro formandis Processibus in Causis Strigum, Sortilegior[um], et Maleficiorum*), di 14 pp. non numerate, ed una, in volgare (*Pratica per procedere nelle Cause del Santo Offitio*), di 97 pp. numerate. La prima parte è una fedele trasposizione della celebre "Instructio" secentesca costituente il testo principe della codificazione processuale contro le streghe della curia romana del tempo. Emanata primamente attorno al 1623, essa fornisce indicazioni su come istruire processi contro creature mostruose, maghi, esorcisti. La seconda parte consiste in un testo complementare all'"Instructio" che tratta più diffusamente ed in idioma volgare delle modalità dell'istruzione processuale dell'Inquisizione nei confronti di svariate tipologie di reati religiosi:

€ 2800

29. (Pensiero politico-Seicentine) **INCHOFER MELCHIORRE (SCOTTI GIULIO CLEMENTE), La Monarchia de' Solipsi. Tradotta dall'Originale Latino di Melchiorre Inchofer della Compagnia di Gesù. Colle Note tradotte dal Francese, e varj Frammenti, ed Opuscoli inediti sull'istesso soggetto.** in Gallipoli (Lugano?), S.n.t., s.d. (XVIII secolo).

5 opere in un volume in-4° antico (220x160mm), legatura settecentesca p. pergamena rigida con unghie, titolo manoscritto dell'epoca al dorso. Comprende, nell'ordine:

1) "**La Monarchia de' Solipsi**", cit., pp. 248. 2) "**Fraterna correptio P.R.P. Francisco Neumayr Soc. Jesu Cathedralis Ecclesiae Augustae Vindelicorum ...**" etc., Coloniae, Expensis Auctoris publica facultate, & privilegio, 1760. pp. 37, (1). 3) "**Decretum S. Rom. et Ven. Inquisitionis Confirmatum a SS. D.N. Clemente Papa XIII quo prohibentur Theses circa Probabilismum expositae publicae disputationi anno preterito 1760**". Avisii in Dioecesi Tridentina. Feria V die 26 Februarii 1761, s.n.t., 1761, pp. (4). 4) **Francesco de Magalhaens, "Processo fatto dal S. Ufficio di Lisbona contra il Gesuita Gabriele Malagrida. Tradotto fedelmente dalla Lingua Portoghese in Italiano"**, Lisbona, e Venezia, 1761, pp. 35. 5) **Abate Platel (frate Norberto cappuccino), "Relazione della condanna, ed esecuzione del Gesuita Gabriele Malagrida dall'abate Platel scritta ad un Vescovo di Francia. Tradotta dal Francese in Italiano"**, Lisbona, e Venezia, 1761, pp. 16. Una grande tavola ripiegata in fine con un'iscrizione latina.

Rara edizione con falso luogo di stampa di Gallipoli della versione italiana della "Monarchia Solipsorum", che il Melzi ipotizza essere la stessa edizione impressa a Lugano nel 1760.

Gli altri quattro opuscoli legati di seguito sono altrettanti non comuni libelli antigesuitici fungenti idealmente da *pendants* alla polemica dello Scotti. De Backer-Sommervogel, VII, 969. Melzi, II, p. 204. Barbier, 12090. Kneschke, *De auctoritate libelli de Monarchia Solipsorum*, 1812, passim. Lancetti, p. 144

€ 280

Un'edizione originale del Metastasio

30. (Poesia - Prime edizioni) **METASTASIO PIETRO (PIETRO TRAPASSI), Poesie - Il Giustino. Tragedia.** in Napoli, Nella Stampa di Michele Luigi Muzio, 1717.

In-8° antico (160x108mm), pp. (24), 176, (1) bianca, legatura coeva p. pergamena rigida con unghie e titolo e fregi manoscritti in data antica al dorso. Buon esemplare, pur con aloni e bruniture varie.

Edizione originale, rarissima, censita in un solo esemplare in SBN, alla Biblioteca Gioviardiana di Veroli, presso Frosinone. Di seguito al volume è legato un altro raro opuscolo del Trapassi: "**La Passione di Gesù Cristo Sig. Nostro. Componimento Drammatico da cantarsi nell'Oratorio de'R.R. P.P. della Congregazione di S. Filippo Neri in Pistoja quest'Anno 1746**", *In Pistoja, per Atto Bracali, 1746*, pp. 16. Tale opuscolo presenta numerose macchie marginali, ma il testo è sempre perfettamente leggibile.

€ 1500

31. (Figurati del '700 - Holbein) **ERASMO DA ROTTERDAM (GERT GEERTSZ), L'Eloge de la Folie. Composé en forme de Déclamation, et traduit par Mr. Guedeuille. Avec les Notes de Gerard Listre, & les belles Figures de Holbein: le tout sur l'Original de l'Académie de Bâle. Pièce qui representant au naturel l'Homme....** a Amsterdam, Chez François l'Honoré, 1728.

In-8° (168x97mm), pp.(26), 340, (20) di indice, legatura coeva p. pelle. Antiporta calcografica su doppio foglio con ritratti idealizzati di Erasmo, di Tommaso Moro e di Holbein entro ovali e allegoria della Follia in forma di figura femminile. 6 tavole calcografiche ripiegate f.t. e 125 vignette xilografiche a tre quarti di pagina n.t. riproducenti i disegni originali di Holbein, contenuti in margine ad un esemplare dell'opera conservato a Basilea. Bell'esemplare con leggere ed uniformi bruniture.

Contraffazione, ad essa contemporanea, della prima edizione della traduzione francese del Guedeuille dell'erasmiano "Encomium moriae seu Laus Stultitiae", uno dei capolavori della letteratura rinascimentale.

Cohen De Ricci, 348. Brunet, II, 1038. Graesse, II, 495.

€ 650

32. (Medicina - Prime edizioni) **QUESNAY FRANÇOIS, L'Art de guerir par la saignée, où l'on examine en même tems les autres secours qui doivent concourir avec de remède, ou qui doivent lui être préférés, dans la cure des Maladies tant Médicinales que Chirurgicales.** a Paris, Chez Guillaume Cavelier, 1736.

In-8° antico (167x100mm), pp. (26), 375, (19) di indice, elegante legatura coeva p. pelle nocciola picchiettata. Qualche sporadica brunitura, ma ottimo esemplare.

Prima edizione di questo raro trattato medico dell'economista Quesnay sul salasso. Il Quesnay (Mereï, 1694-Verailles, 1774), "un des esprits les plus féconds de tous les temps" (Alfred Sauvy).

Wellcome, IV, 455. Waller, 7705.

€ 450

33. (Anatomia - Figurati del '700) **EUSTACHI BARTOLOMEO, Bernardi Siegfried Albini... Explicatio Tabularum Anatomicarum Bartholomaei Eustachii, anatomici summi. Accedit tabularum editio nova.** Leidae Batavorum, apud J. A. Langerak - Joannem & Hermannum Verbeek, 1744.

In-folio (400x255mm), pp. (8), 277 + (3) di emendanda, addenda e privilegio di stampa. Legatura coeva p. pelle marrone. Complessive 89 magnifiche tavole incise "en taille-douce", rigorosissime rappresentazioni dell'anatomia esterna ed interna del corpo umano, disegnate ed incise da Bartolomeo Eustachi, appositamente re-incise per questa impressione. Esemplare eccellentemente conservato, con qualche lieve brunitura e fioritura.

Prima edizione curata dall'Albinus di questo capolavoro dell'illustrazione anatomica rinascimentale. Ancorché già completate nel 1552, le tavole rimasero inedite e dimenticate nella Biblioteca Vaticana sino al 1714, anno della loro I edizione, curata da Giovanni Maria Lancisi, fisico di papa Clemente XI.

Brunet, II, 113. Graesse, II, 527. Dezeimeris, I, 71-76. Choulant-Frank, p. 202. D.S.B., IV, p. 488. Garrison-Morton, 391 (prima ed. 1714). Waller, 337. Guerini, *History of Dentistry*, pp. 178-88. Goldschmid, *Pathol. anatom. Abb.*, 62. Lesky, 194. Wellcome, II, 26. Blake, p. 139. Hirsch, I, 72. Lilly, p. 41.

€ 3700

34. (Prime edizioni - Fulmini - Elettricità) **MAFFEI SCIPIONE, Della formazione de' fulmini. Trattato raccolto da varie... Lettere, in alcune delle quali si tratta anche degl'Insetti rigenerantisi, e de' Pesci di mare su i monti, e più a lungo dell'Elettricità.** in Verona, Presso Giannalberto Tumermani, 1747.

In-4° (236x177mm), pp. (8), 189, (6) di indice, cartonatura coeva alla rustica con titolo manoscritto al dorso. In barbe, a pienissimi margini, assai ben conservato.

Prima edizione, rara, di questo trattato scientifico del letterato e poligrafo veronese sulla formazione dei fulmini, strutturato nella forma epistolare di 15 lettere. OCLC, 23628231 (una sola copia, all'Università del Michigan). Mattelay, 321. Baaken Library, 83. Rossetti Cantoni, 55. Ronalds, 314. Poggendorff, II, p. 10. Gartrell, 334. *Wheatland Collection Catalogue*, p.144. British Library Catalogue, v. CCVII, p. 358. Manca al Riccardi, a Ekelöf, a RLIN e al Wheeler Gift. 10 esemplari in SBN.

€ 850

35. (Architettura - Matematica - Prime edizioni) **BORRA GIAMBATTISTA, Trattato della cognizione pratica delle resistenze geometricamente dimostrato ad uso d'ogni sorta d'edifizj, coll'aggiunta delle Armature di varie maniere di Coperti, Volte, ed altre cose di tal genere.** in Torino, nella Stamperia Reale, 1748.

In-4° (263x200mm), pp. (8), 313, legatura ottocentesca in m. pelle con titolo, filetti e fregi in oro al dorso e

punte in pergamena. In fine, 26 tavole ripiegate su rame di schemi e figure geometriche ed edificatorie. Rare bruniture e fioriture. Buon esemplare.

Prima ed unica edizione di trattato matematico-edificatorio suddiviso in quattro parti, e dedicato alla costruzione di archi, volte, cupole, etc. Comolli, III, pp. 256-257. Riccardi, I, parte prima, 169: "Buona edizione". Cicognara, 887. *D.B.I.*, XII, pp. 807-809. Manca a Fowler, *Millard Collection, Berlin Katalog e a Roberts-Trent*.

€ 1600

36. (Letteratura italiana) **ARIOSTO LUDOVICO, Orlando Furioso. Tradotto in versi latini dall'Illustrissimo Signor Marchese Torquato Barbolani dei Conti di Montauto tenente colonnello di cavalleria nelle truppe di Toscana di S.M.I.** in Arezzo, per Michele Bellotti all'Insegna del Petrarca, 1756. 2 voll. in-4° (290x215mm), pp. VII, 435; 421 + (3) di elenco degli associati dell'edizione; legatura ottocentesca in m. pergamena. Testo su duplice colonna, una recante il testo ariosteo in carattere tondo, l'altra la versione latina del Barbolani in carattere corsivo. Lacuna al margine bianco del frontespizio del I vol.

Edizione originale della versione latina del "Furioso" del Barbolani. Agnelli-Ravegnani, II, p. 317; "Bella edizione ottimamente impressa". Guidi, 169. Ferrazzi, 166. Baruffaldi, 307. Crescimbeni, II, 351. Brunet, I, 440. Graesse, I, 199. Inghirami, *Bibliografia storica della Toscana*, passim. Manca a Gamba e Razzolini-Bacchi della Lega.

€ 1000

37. (Letteratura italiana - Prime edizioni) [**MANNI DOMENICO MARIA (TUBALCO PANICCHIO PASTORE ARCADE)**], **Vita di Giodoco Badio appellato l'Ascensio Umanista, e Stampatore insigne.** in Milano, Antonio Agnelli, 1757.

In-4° antico (240x175mm), pp. 28, legatura di inizio Ottocento in m. pelle e angoli. Sparse bruniture, soprattutto all'ultima opera, recante anche alcune macchie all'occhietto e al frontespizio, ma buon esemplare.

Miscellanea di 4 rari opuscoli di Domenico Maria Manni, tutti in edizione originale. Seguono:

2) "**Vita del dottor Francesco Baldovini Fiorentino**", s.l., s.a., s.n.t., pp. 31.

3) "**Della vecchiezza sovragrande del Ponte Vecchio di Firenze e de'cangiamenti di esso. Lezione...stata recitata nell'Accademia Etrusca di Cortona**", in Firenze, Stamp. di Pietro Gaetano Viviani, 1763, pp. VI, 20.

4) "**De Florentinis Inventis Commentarium**", Ferrariae, Ex Typographia Bernardini Pomatelli Impressoris Episcopalis, 1731, pp. (6), 114, (4) di indici, (1) di errata. Graesse, IV, 366 (per il "De Florentinis").

Gamba, 1768 (per la vita del Baldovini). Tutti gli opuscoli mancano a Parenti, *Prime edizioni italiane*.

€ 450

38. (Figurati del '700) **TASSONI ALESSANDRO, La Secchia rapita. Poema eroicomico.** Parigi, Appresso Lorenzo Prault e Pietro Durand, 1766.

2 voll. in-8° (232x145mm), pp. (2), CVIII, 128; (1), 239, (1); bella legatura coeva in p. pelle marrone marmorizzata. 12 tavv. f.t. inc. in rame, disegnate da Gravelot, una in principio di ciascun canto proemiale. Precedono il testo la vita del Tassoni scritta dal Muratori e le riflessioni sul poema di Pierre Perrault, apposte alle pp. in cifre romane del primo vol. Eccellente esemplare. Qualche rara e lievissima arrossatura. Annotazioni antiche al verso della prima carta bianca del primo vol.

Bellissima edizione del poema eroicomico tassoniano, il massimo in tale genere della nostra letteratura. L'edizione è reputata tra i più eleganti libri in lingua italiana impressi nel XVIII secolo.

Puliatti, *Bibliogr. di A.Tassoni*, I, 244 sgg. (estesa e rigorosa descrizione cui rimandiamo): "Tra le più pregevoli edizioni illustrate". Puliatti, *La fortuna grafica della Secchia Rapita*, pp. 30-36, 57-58, 83-85 e tavv. XLIII-LV. Gamba, 2097 (nota): "Splendida per lusso tipografico". Cohen-De Ricci, 980-81: "Bien illustré". Quérard, IX, 352. Brunet, V, 676. Graesse, VI, p. 40. Tiraboschi, V, 204. Rossi, pp. 96-98. Bariola, 500-503. Bossetti, p. 29. Boselli, pp. 46-47. *Celebrazioni del III Centenario Tassoniano*, p. 22.

€ 1250

39. (Scienze - Prime edizioni) **SPALLANZANI LAZZARO, Dissertazioni di fisica animale, e vegetabile. Aggiuntevi due Lettere relative ad esse Dissertazioni dal celebre Signor Bonnet di Ginevra scritte all'Autore.** in Modena, presso la Società Tipografica, 1780.

2 voll. in-8° (207x133mm), pp. (4), 296; IV, 346, (2) di errata; legatura coeva m. pelle marmorizzata e angoli. In fine del secondo vol., tre tavole ripiegate f.t. incise su rame dal Cagnoni, contenenti complessivamente 20 figure. Ottimo esemplare, qua e là molto leggermente brunito.

Prima edizione di una delle opere più rilevanti dello Spallanzani, uno dei massimi biologi della storia delle scienze.

Bibliogr. di L. Spallanzani, 40/1. Garrison-Morton, 981. Norman, 1983. Needham, *History of embryology*, passim. Evans, *First editions of epochal achievements*, 100. Poggendorff, II, 968. *Honeyman Collection*, 2880. Pritzel, 8812. Capparoni, I, pp. 127 e sgg.

€ 1100

40. (Edizioni Bodoni) **TEOCRITO - MOSCO - BIONE - SIMMIA - VIRGILIO MARONE PUBLIO, Teocrito, Mosco, Bione, Simmia greco-latini con la Bucolica di Virgilio latino-greca volgarizzati, e forniti d'annotazioni da Eritisco Pilenejo P[astore]. A[rcade].** Parma, dalla Stamperia Reale, 1780.

2 voll. in-4° (239x175mm), pp. (8), XXIV, 403, 160 di annotazioni; (6), 245, (2), 124 di annotazioni, 144 di "Poesie Bucoliche [sic] di Eritisco Pilenejo". Bella legatura coeva p. pergamena rigida. Esemplare assai bello e fresco, con arrossature assai sporadiche.

Magnifica edizione bilingue bodoniana degli "Idilli" di Teocrito, Mosco, Bione, Simmia e delle "Bucoliche" virgiliane, notevolissima anche per l'estensione e la dottrina delle annotazioni, dovute al Pagnini, nel volume velato sotto il suo nome in Arcadia.

Brooks, 170. *La Collezione Bodoniana della Biblioteca Civica di Saluzzo*, n. 7 (esemplare senza le poesie del Pagnini). Hoffman, III, 482-483. Brunet, V, 786. Graesse, VII, 115. Non in De Lama.

€ 600

41. (Edizioni Bodoni) **CONDILLAC ÉTIENNE BONNOT DE, Cours d'étude pour l'instruction du Prince de Parme, aujourd'hui S.A.R. l'Infant D. Ferdinand Duc de Parme, Plaisance, Guastalle.** s.l. (ma Parma), Aux Deux-Ponts (ma Bodoni), 1782.

13 voll. in-8° ducale duplice (218x150mm), pp. (2), 128, 294, (1); (2), 400; (2), 326; (2), 229; (2), 706, (1); (2), 672, (1); (2), 660, (1); (2), 724; (2), 646, (1); (2), 654, (1); (2), 708, (1); (2), 736, (1); (2), 366, (1), 84, (4); legatura coeva p. pergamena rigida con unghie e titolo e segnatura di volume manoscritte in antico ai dorsi. Esemplare bellissimo, fresco e a pieni margini, con solo qualche arrossatura sporadica.

Edizione originale, impressa in 2000 esemplari da Bodoni con luogo di stampa fittizio. Brooks, 203. De Lama, II, 20-21. Brunet, II, 216. Cioranescu, 20324. Rand, I, 156. Tchémertzine, III, p. 479. *La Collezione Bodoni della Biblioteca Civica di Saluzzo*, n. 11 (possiede solo 12 volumi).

€ 1450

42. (Oftalmologia) **HEISTER LORENZ, Trattato della cataratta, del glaucoma, e dell'amaurosi. Aggiungonsi due Trattati contenenti le sue Apologie contro il Sig. Woolhouse, e il Giornale Francese de'Letterati, con un Indice generale, e interessante sopra il suddetto Argomento....** Venezia, presso Francesco Pitteri, 1783.

In-4° (242x182mm), pp. 301, cartonatura coeva alla rustica con dorso rivestito in bella carta dell'epoca a decori floreali policromi. Esemplare con fioriture, sparsi lavori di tarlo e aloni marginali, ma, nel complesso, ottimo esemplare.

Edizione veneziana del "De Cataracta, Glaucomate et Amaurosi Tractatio" (Altorfii, 1713). La prima traduzione italiana, del 1770, costituiva il terzo volume delle "Istituzioni Chirurgiche".

Wellcome, III, 237. Blake, p. 204. Dezeimeries, "Dict. Hist. de la Médecine", III, pp. 86 e sgg. Pazzini, p. 215, n. 272. Haller, "*Bibl. chirurgica*", II, 55. Hirsch, III, 140. Eloy, III, 261. Casarini, 287.

€ 800

43. (Figurati del '700) **DANTE, Divina Commedia.** Venezia, presso Antonio Zatta e Figli, 1784.

3 voll. in-8° piccolo antico (160x100mm), pp. 396, (2); 352, (2); 392, (2); bella legatura novecentesca p. pergamena rigida. 100 testatine calcografiche, una in principio di ogni canto, incise a m. pagina da Cristoforo Dall'Acqua. Il margine inferiore del frontespizio del primo vol. è reintegrato. Per il resto, freschissimo esemplare.

Mambelli, 74: "Graziosa edizione". Gamba 2697 (per il "Parnaso Italiano"). Colomb De Batines, I, 118. Cornell, p. 12. Mackenzie, pp. 58-59. Manna, p. 17. Saginati-Calcagno, *La Collezione dantesca della Biblioteca Berio*, p. 31, n. 78. *Fondazione Besso*, p. 44. Graesse, II, p. 330. Manca al Morazzoni, che cita edizioni precedenti.

€ 900

44. (Caccia - Falconeria) **RAIMONDI EUGENIO**, **Le caccie delle fiere armate, e disarmate, e degl'animali quadrupedi, volatili, ed acquatici. Opera nuova e curiosa in cui si discorre del governo, cura, e medicamenti degli Uccelli rapaci, Innocenti, e de'Canì. Con perfettissimi ammaestramenti....** In Venezia, presso Francesco Locatelli, 1785.

In-4° antico (190x115mm), pp. (1), 393, (9), legatura coeva p. pergamena rigida con unghie, con al dorso titolo in oro su tassello bordato da fregi e filetti. 7 belle tavole calcografiche all'acquaforte a p. pagina f.t. raffiguranti altrettante scene di venazione. Ottima copia con minime fioriture.

Bella reimpressione di Venezia (la 6 edizione assoluta) del celebre trattato venatorio del Raimondi, consacrato in particolare alla falconeria, pubblicato in prima edizione nel 1621 a Brescia. Ceresoli, p. 441: "Opera classica della caccia italiana". Brunet, I, 1090. Graesse, VI, 18. Re, III, 273-274. Gamba, 2061. Kreysig, 46. Arrigoni degli Oddi, XCVI. Cavanna, 138. Carrara, 340. Trocchi, 110. *Enciclopedia della Caccia*, 1275. Lastri, p. 103. Filastori, 131. Potier, *Catalogue des livres rares et précieux*, Paris, 1870, n. 554. Morazzoni, 251. Souhart, 395. Ghidini, 642. Schwerdt, II, 123. Renault-Sassi, 45-46. Harting, *Bibliotheca accipitraria*, 277. Olschki, *Choix*, 209. Vinciana, 150-151. Crevenna, II, 236. Cat. Floncel, 1519. Peroni, III, 89. Cozzando, 78.

€ 950.

Brooks: "Uno dei pochi [Bodoni] contenenti carte topografiche".

45. (Edizioni Bodoni) **CESARE CAIO GIULIO**, **La Guerre de Jules César dans les Gaules.** A Parme, De l'Imprimerie Royale, 1786.

3 voll. in-8° (208x135mm), pp. XXXII, 527, (2); 548, (4); (2), 532, (4); legatura ottocentesca p. pelle nocciola Complessive 8 tavole calcografiche ripiegate f.t. dei luoghi in cui si svolse la campagna di Gallia, delle principali battaglie di essa e degli accampamenti; la prima tavola del primo volume è una cartografia generale della Gallia. Esemplare assai bello e fresco, con solo qualche brunitura sporadica.

Pregevole edizione bodoniana, uno dei pochi figurati impressi dal grande tipografo del "De Bello Gallico" di Cesare, nella forbita traduzione francese di Nicolas Perrot d'Ablancourt (Châlons-sur-Marnes, 1606-1664). Annota il Brooks: "La traduzione è di Perrot d'Ablancourt. L'edizione è citata da Brunet, ma sfuggita a De Lama.

La Collezione Bodoniana della Biblioteca Civica di Saluzzo, n. 17. Brooks, n. 322. Manca al De Lama.

€ 1200

46. (Edizioni Bodoni) **MONTI VINCENZO**, **Versi. Parte Prima, Seconda - Aristodemo. Tragedia.** Parma, Dalla Stamperia Reale [Bodoni], 1787.

3 voll. in un tomo in-8° real folio (237x155mm), pp. (16), 106; (14), 99; (12), 118, (2); legatura ottocentesca m. pergamena e angoli con titolo in oro su tassello in pelle rossa al dorso. In barbe, ben conservato, con fioriture e aloni sparsi.

Terza edizione della raccolta delle poesie montiane e terza edizione dell'"Aristodemo". I primi due volumi di "Versi", oltre ai componimenti già inclusi nelle due precedenti edizioni del 1779 e del 1783, contengono in edizione originale in volume, l'importante ode "Al Signor di Montgolfier" e la canzonetta "La fecondità", già edite a sé nel 1784 e nel 1786, e, in edizione originale, la canzonetta "Amor vergognoso" (parte II, pp. 84-90).

Per i primi due voll. Bustico, 4-5. Brooks, 331. Gamba, 2618: "In questa raccolta scorgonsi rifiutate dall'Autore, come troppo puerili, non poche Rime dell'Edizione livornese 1779". A. A. Renouard, *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur*, Paris, 1819: "Jolie édition". *La collezione bodoniana della Biblioteca Civica di Saluzzo*, n. 22. De Lama, II, 43. Per l'"Aristodemo", Brooks, 332. Bustico, 88. De Lama, II, p. 43.

€ 450

47. (Economia - Prime edizioni) **[MATHON DE LA COUR CHARLES JOSEPH]**, **Collection de Comptes-rendus, pièces authentiques, états et tableaux, concernant les Finances de France, depuis 1758 jusq'en 1787.** a Lausanne, et se trouve a Paris, Chez Cuchet - Chez Gattey, 1788.

2 voll. in un tomo in-4° (265x200mm), pp. XII, 231, (1). Segue:

[Étienne Charles Lomenie de Brienne]-[Soufflot de Merey], **"Compte rendu au Roi, au mois de Mars 1788, et publié par ses ordres,** a Paris, de l'Imprimerie Royale, 1788, pp. (2), XIV, (2), 183.

Legatura coeva m. pelle con titolo in oro su tassello granata su dorso a cinque nervi. Piatti in pergamena. Tagli rossi. Numerose tabelle n.t. Bell'esemplare, leggermente brunito e fiorito.

Edizione originale di entrambe le opere. La prima, anonima, ma dovuta al Mathon De La Cour, è una raccolta delle relazioni finanziarie sui conti pubblici di Francia presentate al Re dei vari Ministri delle Finanze.

Mathon De La Cour (Lione, 1738-sulla ghigliottina, 1793), figlio di Jacques, noto scienziato, fu dedito a intense attività filantropiche e di promozione culturale e fu fertile poligrafo, membro dell'Accademia della propria città e tra gli editori del "Journal de Lyon". Kress, B 1446. Goldsmiths, 13646. Einaudi, 1179. Stourm, 27: "Ouvrage indispensable à posséder". Barbier, I, 2450.

L'opera del Loménie de Brienne (ma il Barbier la ritiene invece per intero opera del Souffloy de Merey), è un rendiconto sullo stato delle finanze francesi nel 1788 complementare a quelli raccolti dal Mathon De La Cour nel precedente volume.

Il Loménie de Brienne (Parigi, 1727-Sens, Yonne, in carcere, 1794), Arcivescovo di Toulouse dal 1763, membro dell'Académie dal 1770, assurse nel 1787 alla carica di Ministro delle Finanze e, l'anno successivo, a quella di Primo Ministro. Kress, S 5185. Goldsmiths, 13636. Einaudi, 2245. Stourm, 143. Barbier, 2570. Non in INED, Sabin, Echeverria-Wilkie, JFBL.

€ 900

48. (Edizioni Bodoni) **VIRGILIO MARONE PUBLIO, L'Eneide. Tradotta in versi italiani da Clemente Bondi.** Parma, Dalla Stamperia Reale, 1790.

2 voll. in-4° antico (236x155mm), pp. (8), XXIII, 273; 295, (1) di errata; legatura del primo Ottocento in m. pelle verde con titolo, segnatura di volume e filetti in oro ai dorsi. In barbe, in parte a fogli chiusi, in ottime condizioni, con qualche fioritura sporadica.

Nitida edizione bodoniana della traduzione dell'"Eneide" del Bondi. L'abate Bondi (Mezzani, Parma, 1742-Vienna, 1821), poeta e uomo di lettere, fu bibliotecario dell'Arciduchessa d'Austria, Beatrice, cui la versione è dedicata. Brooks, 400. De Lama, II, 57. Manca a *La Collezione Bodoniana della Biblioteca Civica di Saluzzo*. Cfr. Gamba, 2497-99.

€ 420

49. (Edizioni Bodoni) **FABRONI ANGELO MARIA, Francisci Petrarchae Vita.** Parmae, In Aedibus Palatinis, 1799.

In-4° ducale (257x192mm), pp. (2), VIII, 188, bella broccatura coeva. Esemplare purissimo, in barbe e a fogli chiusi. Qualche lieve fioritura alle ultime carte.

Prima edizione, edita da Bodoni, di questa biografia latina del Petrarca stesa da Angelo Fabroni. Contiene, alle pp. 179-188, il *Testamentum Francisci Petrarchae desumptum ex Commentariis Aldi Iunioris in Librum III Offic. M. Tullii Ciceronis C. X*".

Il Fabroni (Marradi, 1732-Pisa, 1803) fu erudito tra i maggiori dell'Italia del tempo, noto soprattutto per la poderosa fatica delle "Vitae Italorum doctrina excellentium" e per l'"Historia Lycaeii Pisani".

Brooks, 739. De Lama, II, p. 133. *La Collezione Bodoniana della Biblioteca Civica di Saluzzo*, n. 123. Sul Fabroni, De Tipaldo, X, p. 5.

€ 450

50. (Edizioni Bodoni - Uomini illustri - Biografie) **FABRONI ANGELO MARIA, Elogj di Dante Alighieri, di Angelo Poliziano, di Lodovico Ariosto, e di Torquato Tasso.** Parma, Dalla Stamperia Reale, 1800.

In-8° (225x150mm), pp. (10), 379, (1), bella legatura coeva m. pelle verde e angoli con fregi neoclassici. Freschissimo esemplare.

Rara edizione originale impressa dal Bodoni e sconosciuta al Brooks e al De Lama, di questa raccolta di biografie di quattro dei sommi poeti delle nostre lettere, composta dal Fabroni (Marradi, 1732-Pisa, 1803), erudito tra i maggiori dell'Italia del tempo (il suo nome, assente nel frontespizio, ricorre nella dedica).

Gamba, 2584, note. Giani, 132 bis: "Testo molto interessante e poco noto". Brunet, II, 1156. Graesse, II, 544. *La Collezione Bodoniana della Biblioteca Civica di Saluzzo*, n. 135. Manca a Brooks e De Lama. Per la biografia di Dante, Saginati-Calcagno, *La Collezione Dantesca della Biblioteca Civica Berio di Genova*, n. 1047.

€ 600

51. (Viaggi - Scienze naturali - Cile) **MOLINA JUAN IGNACIO, Saggio sulla storia naturale del Chili. Seconda edizione accresciuta e arricchita di una nuova carta geografica e del ritratto dell'autore.** Bologna, Tipografia de'fratelli Masi e comp., 1810.

In-folio piccolo antico (302x225mm), pp. (6), 306, (2) di omissioni ed errata, legatura coeva m. pelle e angoli Ripiegata f.t. in fine, carta calcografica del Cile con indicazioni delle longitudini e legenda esplicativa.

Seconda edizione (la prima fu impressa a Bologna nel 1782) di uno dei primi studi sistematici dedicati al Cile,

comprensivo di capitoli sulla sua geografia, il suo clima, la sua fauna, la sua flora, i suoi minerali e sulla lingua degli Araucani.

Il Molina (Guaraculen, San Agustin de Talca, Cile, 1740-Bologna, 1829) entrò a far parte dell'ordine dei Gesuiti nel Collegio di Santiago, dove studiò scienze naturali e lingue e di cui divenne bibliotecario. Brunet, III, 1811: "Ouvrage estimé". Sabin, 49888. Pritzel, 6362. Sommervogel, V, 1165. Leclerc, 1949. Palau y Dulcet, IX, 174554. Olschki, *Choix*, 1474. Poggendorff, II, 177. Graesse, IV, 568.

€ 650

52. (Edizioni Bodoni) **CALBOLI PAULUCCI FRANCESCO GIUSEPPE (EURICRATE ACRISIONEO), La Giuditta. Canti.** Parma, co' tipi Bodoniani, 1813.

In-4° grande (324x235mm), pp. (8), XIII, (2), 207, cartonatura originale bodoniana arancione con fregi ornamentali impressi a freddo al dorso e bordura perimetrale egualmente a freddo ai piatti. Stupenda copia a pienissimi margini.

Edizione originale di poema sacro in sei canti in ottava rima. Brooks, n. 1146. De Lama, pp. 213 e 218.

€ 450

L'edizione originale della traduzione del Foscolo

53. (Foscolo -Prime edizioni) **STERNE LAURENCE, Viaggio sentimentale di Yorick lungo la Francia e l'Italia. Traduzione di Didimo Chierico.** Pisa (Firenze), co' caratteri di Didot (Molini), 1813.

In-16° (162x91mm), pp. (4), VIII, (2), 251, (4), legatura ottocentesca m. pelle marrone e angoli con titolo in oro su tassello nero. Esemplare con sparsi aloni marginali e fioriture.

Edizione originale della traduzione foscoliana di "A Sentimental Journey through France and Italy", pubblicato incompiuto nel 1768 sotto lo pseudonimo shakespeariano di Yorick, un mese prima della morte di Laurence Sterne. Parenti, *Prime edizioni italiane*, p. 239. Cross, p. 604. *Raccolta Acchiappati*, I, p. 191, n. 70. Ottolini, 225-226. Mazzolà, 39. Biancardi-Francesco, p. 198. *Raccolta Treviso*, n. 39, p. 37.

€ 800

54. (Edizioni Bodoni) **VOLTAIRE (Arouet François Marie), Merope. Tragedia tradotta in versi italiani.** Parma, co' tipi Bodoniani, 1813.

In-4° grande (313x233mm), pp. (12), 104, cartonatura originale bodoniana arancio con titolo a stampa su tassello al dorso. Magnifico ed immacolato esemplare, in barbe e a pieni margini. La "Merope", imitata dalla tragedia in versi sciolti di Scipione Maffei, fu rappresentata la prima volta il 20 febbraio 1743.

Brooks, 1136: "È bella come tutti i libri di questi ultimi anni della vita di Bodoni". De Lama, 207-208.

€ 500

55. (Anatomia - Prime edizioni) **MASCAGNI PAOLO, Prodromo della grande Anatomia [sic]. Seconda opera postuma posta in ordine e pubblicata a spese di una Società innominata da Francesco Antommarchi dissettore anatomico nell'Imp. e R. Arcispedale di S.M.N. e socio di varie accademie.** Firenze, dalla Tipografia di Giovanni Marenigh, 1819.

In-folio (460x316mm), pp. (14), 194, (1) di indice dei capitoli e degli argomenti, CI di esplicazione testuale delle tavole. Legatura coeva in m. marocchino marrone e angoli. 20 dettagliatissime tavole anatomiche incise su rame f.t. in fine da Antonio Serantoni (cui è dovuto anche l'invenzione di tali tavole). Ottimo esemplare, salvo bruniture e fioriture sparse.

Edizione originale, assai rara, dell'opera che funse da prodromo generale all'"Anatomia Universa". Il Mascagni (Pomaranze, 1755-Castelletto, 1815) fu professore di anatomia a Siena succedendo al Tabarrani e poi a Pisa e a Firenze.

Brunet, III, 1513. Graesse, IV, 435. Garrison Morton, 1104. Wellcome, IV, p. 73. Choulant-Frank, p. 316. Hübotter, IV, 108. *Heirs of Hippocrates*, 1100. Cushing, M-171. Capparoni, II, 120-134 (esteso capitolo). Rutilio Staderini, *Brevi cenni intorno alla vita e alle opere di Paolo Mascagni*, Siena, 1931. NUC, NM 0293878 (solo quattro copie in biblioteche statunitensi). Non in Waller né in Osler.

€ 2200

56. (Scienze naturali - Malacologia) **TURTON WILLIAM, Conchyliæ Insularum Britannicarum - The Shells of the British Islands, systematically arranged.** Exeter, printed by R. Cullum for Rodwell and Martin, 1822.

In-4° (236x193mm), pp. (2), XLVII, (1), 279, (1) di errata, bella legatura del tempo m. pelle e angoli con

dorso a nervetti. 20 tavole f.t. in fine, incise su acciaio da I. Curtis in fine coloritura coeva manuale, raffiguranti conchiglie della malacofauna delle isole britanniche. Esemplare assai bello e fresco. Qualche occasionale fioritura.

Prima edizione di importante classificazione delle conchiglie delle isole inglesi stesa da uno dei massimi malacologi del tempo. Agassiz, IV, 465. Brunet, V, 987. Nissen, Z.B.I., 4189.

€ 1300

57. (Odontoiatria - Prime edizioni) **GOBLIN J., Manuel du Dentiste a l'usage des examens, ou Traité de Chirurgie Dentaire considérée sous les rapports anatomique, physiologique, hygiénique et pathologique.** a Paris, chez Compère et chez l'Auteur, 1827.

In-8° (210x133mm), pp. VIII, 255, broccatura editoriale a stampa giallina con titolo entro bordura ornamentale. Dorso restaurato. Esemplare in barbe, ben conservato, qua e là leggermente brunito. Firma ottocentesca al titolo di Pierre Louis Cottureau (1797-1847), medico francese autore di volumi di farmacologia e chirurgia e di studi sulla terapeutica della tisi polmonare. Prima edizione.

Wellcome, III, 128. Poletti, *De re dentaria...*, p. 57. Weinberger, *Dental bibliography*, p. 57 e *The superb library of B. Weinberger*, 233. NUC pre-1956, vol. 203, p. 33.

€ 500

58. (Caricatura) **PHILIPON CHARLES (A CURA DI), La Caricature morale, religieuse, littéraire et scénique.** Paris, Aubert, 1830-1831.

Raccolta dei primi 72 numeri (dal 4 novembre 1830 al 15 marzo 1832) di questa celebre rivista umoristica dell'Ottocento francese, fondata e diretta da Charles Philipon (1800-1862), da cui trarrà origine "Le Charivari". Legatura del secondo Ottocento in m. pelle verde scuro con titolo e filetti in oro al dorso e piatti marmorizzati. 141 litografie (su 144: mancano le litografie n. 136, 139 e 143) a colori o in b.n. a p. pagina f.t., molte delle quali dovute ad artisti del calibro di Grandville e Daumier, nonché di Henri Monnier, Traviès, Deveria, Raffet. In fine del secondo volume sono presenti 18 altre litografie, quasi tutte non numerate, in b.n. o a colori, alcune delle quali ripiegate. Numerose vignette incise n.t. Diffuse fioriture e bruniture. Alcuni timbri del tempo ("Timbre Royale"). La rivista, di scarsa reperibilità, fu edita dal 4 novembre del 1830 al 27 agosto 1835, per complessivi 251 numeri. Carteret, *Le Trésor du Bibliophile Romantique et Moderne*, III, 111 e sgg.

€ 3300

59. (Anatomia) **SWAN JOSEPH, A Demonstration of the Nerves of the Human Body.** London, Longman, Rees, Orme, Brown, Green and Longman, 1834.

In-4° (285x220mm), pp. (4), IV, 98, LXXXII, (1) di indice e (1) di elenco delle opere del Swan, legatura editoriale t. tela verde, con titolo a stampa su tassello cartaceo al dorso. Custodia moderna in t. tela verde con titolo in oro al dorso. 25 tavv. f.t. incise su acciaio. Ottimo esemplare, salvo abituali fioriture.

Edizione compendiativa, nonché prima edizione in-4°, dell'opera anatomica più celebre del Swan, testo di estrema importanza nella storia delle ricerche sul sistema nervoso umano. Swan (Lincoln, 1791-Filey, 1874) fu anatomista e chirurgo al Lincoln County Hospital, nonché membro per oltre 40 anni del Royal College of Surgeons, che lo premiò, nel 1820, per le sue ricerche sul sistema nervoso.

Castiglioni, p. 799. McHenry, *Garrison's history of neurology*, p. 520. Mettler, *History of medicine*, p. 912. Brunet, V, 599. Non in Choulant, Garrison-Morton, Osler, Norman, Waller.

€ 850

60. (Edizioni Bodoni) **YRIARTE [IRIARTE] TOMÀS DE, Favole Letterarie. Tradotte dallo Spagnuolo in rime italiane dal Dottore Giuseppe Adorni professore emerito di poetica della Ducale Università di Parma.** Parma, co'Tipi Bodoniani, 1834.

In-8° (233x150mm), pp. XXIII, 324 + XXVI di lettera del traduttore "al Direttore della Biblioteca Italiana". Broccatura originale azzurra con titolo entro bordura incisa su rame. Testo originale spagnolo con versione a fronte dell'Adorni. In barbe, ben conservato, con qualche raro alone marginale e fioritura.

Edizione bodoniana (una delle ultime produzioni degli eredi del grande stampatore) delle favole in versi dell'Yriarte, fondata sulla quarta edizione spagnola (Madrid, en la Imprenta Real, 1792).

Brooks, W1321 bis (la sigla W, nell'opera del Brooks, si riferisce alle edizioni Bodoni mancanti al De Lama, ma registrate nel *Katalog II* degli antiquari Weiss & Co. di Monaco). Manca al De Lama, al Giani e a *La Collezione Bodoniana della Bibl. Civica di Saluzzo*.

€ 250

61. (Dermatologia) **ALIBERT JEAN LOUIS**, **Clinica del parigino Spedale di S. Luigi ossia trattato compiuto delle malattie della pelle contenente la descrizione di queste infermità ed i loro migliori metodi curativi. Traduzione italiana di M. G. Levi.** Venezia, co'tipi dell'editore Giuseppe Antonelli, 1835.

In-folio grande (460x305mm), pp. (4), XXVIII, 408, solida legatura coeva m. pergamena con fregi vegetali e titolo in oro su tassello al dorso. Piatti cartonati in marmorizzazione verde cupo. 63 tavv. f.t. incise su acciaio dal Moretti ed in coloritura manuale coeva all'acquerello, raffiguranti con estremo realismo decine di malattie della pelle studiate dall'Alibert nel volume. Restauri a svariate tavole, fioriture e aloni sparsi, ma esemplare nel complesso in buono stato conservativo, marginoso e completo - cosa che avviene assai di rado - di tutto il corpus iconografico. Prima edizione italiana.

Garrison-Morton, 3986. Brunet, I, 182. Graesse, I, 77-78. Castiglioni, 624. Wellcome, II, 31. Manca a Osler, Waller e Olschki.

€ 1500

La rarissima edizione originale della "Fisica" di Avogadro

62. (Fisica - Prime edizioni) **AVOGADRO DI QUAREGNA AMEDEO**, **Fisica de' corpi ponderabili ossia trattato della costituzione generale de'corpi.** Torino, dalla Stamperia Reale, 1837-1841.

4 voll. in-4° antico (250x160mm), pp. (6), XXXI di dedica a stampa a Carlo Alberto, 910; (1), XV, 980; (1), XIII, 932; (1), XIII, 926, (1), LIII di tavola alfabetica delle materie. Brossura originale, di colore azzurro o di colore rosato, con titolo a stampa entro due cornice (dorsi rifatti con carta antica). Complessive 18 tavv. f.t. incise su rame e ripiegate. Errata in fine dei singoli volumi. Fresco esemplare in barbe, a margini leggermente diseguali.

Edizione originale di uno dei più importanti trattati avogadriani, summa delle nozioni fisiche del tempo.

Bolton, p. 276. Edelstein, 111. *Honeyman Coll.*, I, 168. Brunet, *T.*, 4255. Graesse, I, 265. Partington, IV, 216.

€ 4500

63. (Caccia - Legature) **[FERRIÈRES HENRY DE]**, **Le Livre du Roy Modus et de la Royne Racio, nouvelle édition, conforme aux manuscrits de la Bibliothèque Royale, ornée de gravures faites d'après les vignettes de ces manuscrits fidèlement reproduites, avec une Préface par Elzéar Blaze.** Paris, Elzéar Blaze, 1839.

In-4° (266x177mm), pp. 16, (4), ff. CXXXIX (si riproduce la numerazione per carte dell'*editio princeps*). Legatura coeva firmata da Petit, successore di Simier, in pieno marocchino bruno con titolo in oro su dorso cinque nervi rilevati. Unghie decorate in oro, tagli dorati, segnacolo in seta blu, sguardie pavonate policrome. Dentelle interne dorate. Eccellente esemplare. Qualche leggerissima brunitura. Magnifica riproduzione, tirata a esiguo numero di copie, de *Le Livre du Roy Modus et de la Royne Racio*, il più antico libro a stampa francese di argomento venatorio, pubblicato nel 1486 a Chambéry.

Souhart, coll. 630-633. Harting, 138. Thiebaud, 400-401. Schwerdt, II, p. 32. Jeanson, 226.

€ 400

In legatura alle armi di Napoleone III

64. (Numismatica - Ebraica - Legature) **SAULCY FÉLICIEN CAIGNART DE**, **Recherches sur la numismatique judaïque.** Paris, Typographie de Firmin Didot Frères, 1854.

In-4° (275x213mm), pp. (8), 192. Prestigiosa legatura coeva alle armi di Napoleone III, in pieno marocchino rosso vivo, firmata da Ottmann-Duplanil. Piatti bordati da triplice ordine di filetti in oro con monogrammi coronati disposti cantonalmente con la lettera "N" di Napoléon sormontata da corona; al centro dei piatti, le armi in oro dell'Imperatore, con un drappo coronato al cui interno sono disposti un cimiero, due scettri incrociati ed uno scudo con un'aquila. Dorso a cinque nervi con titolo, filetti e ricchi fregi ornamentali a grottesca impressi in oro entro scomparti. Tagli dorati e dentelle interne riccamente decorate in oro, sguardie a decoro policromo a piuma di pavone. Al contropiatto anteriore, ex-libris del grande archeologo e numismatico Jean-François-Louis de La Saussaye (1801-1878) con sue armi e motto ed altro ex-libris. Magnifico stato conservativo. Qualche leggera annotazione marginale a matita.

Edizione originale, rara, di questa referenziale opera di numismatica ebraica e medio-orientale in genere, coprente l'arco cronologico dal 169 a.C. al 251 dell'era cristiana.

Mayer, *A Bibliography of Jewish Numismatics*, Gerusalemme, Magnes Press, 1966, n. 636. Brunet, *Table*, 29763. Manca al Bassoli, *Monete e medaglie nel libro antico dal XV al XIX secolo*.

€ 2500

65. (Botanica - Flora alpina - Illustrati dell'800) **WOOSTER DAVID**, **Alpine Plants: figures and descriptions of some of the most striking and beautiful of the alpine flowers.** London, George Bell & Sons, 1874.

2 voll. in-8° grande (262x177mm), pp. XII, 152; (4), 140; legatura editoriale p. percallina blu impressa. Titolo in oro e fregi a secco al dorso. Complessive 108 tavole f.t. (54 per volume) incise su legno (e non in cromolitografia come alcuni scrivono) e rialzate all'acquerello da Fawcett su invenzioni di Lydon, raffiguranti centinaia di specie botaniche alpine. Indici generali e sistematici in fine. Eccellenti condizioni conservative.

Seconda edizione (posteriore di un biennio alla prima) della prima serie, e prima edizione della seconda serie (nel 1872 era apparsa soltanto la prima) di uno dei migliori libri del XIX secolo sulla flora di montagna.

Nissen 2186. British Museum Natural History, 2361. Massachusetts Horticultural Society, 346. Jackson, 119. Horticultural Society of New York, 238. Sacheverell Sitwell e Vilfrid Blunt, *Grandi libri di fiori*, Milano, 1990, p. 152. Perret, 4600.

€ 950

66. (Nautica) **ARMINJON VITTORIO F.**, **Elementi di attrezzatura e di manovra delle navi ad uso degli allievi della R. Scuola di Marina compilati per ordine superiore....** Genova, L. Beuf, 1876.

In-8°, pp. XXXI, 701, (2), legatura del tempo p. percallina verde pino con tit. oro al dorso. 46 tavole incise su legno f.t. raffiguranti attrezzature e componenti nautiche; una tabella ripiegata tra le pp. 52-53 relativa alla costruzione delle varie specie di bozzelli in uso nella Marina italiana. Tabelle n.t. e 264 figg. n.t. Ottimo esemplare, con brunture occasionali.

Prima e unica edizione. L'Arminjon, navigatore italiano, nato a Chambéry nel 1840, morto a Genova nel 1897, prese parte alla campagna di Crimea. Raro.

€ 350

67. (Bibliofilia) **GRAND CARTERET JOHN - RONDEAU ÉMILE**, **Le Livre & l'Image. Revue documentaire illustrée mensuelle. Tomes I-II-III.** Paris, Librairie Auguste Fontaine, 1893-1894.

3 voll. in-4° piccolo (253x175mm), pp. (4), 335, (1); (2), 356; (2), 392; legatura coeva m. marocchino nero con titolo e filetti in oro su dorso a 5 nervi. Piatti in marmorizzazione blu e gialla, sguardie in differente decoro marmorizzato. Conservate le belle brosure originali di tutti e tre i tomi, Al primo vol., 185 illustrazioni in b.n. e a colori, di cui 13 f.t., con composizioni, tra l'altro, di Crafty, Fau, Kreutzberger e Robida; al secondo, 245 illustrazioni a colori e in b.n., di cui 23 f.t., comprendenti tavole di Henriot, Adeline, Fau, Grenier, Giranne, Piguët, Pille, Régamey, Willette; al terzo, 220 illustrazioni, di cui 22 f.t., comprensive di tavole di Adeline, Fau, Grenier, Kreutzberger e Robida. Magnifico stato conservativo. Tutto il pubblicato.

€ 1200

68. (Arte Sacra - Oreficeria - Tessuti) **ERCULEI RAFFAELE**, **Oreficerie, Stoffe, Bronzi, Intagli & all'esposizione di arte sacra in Orvieto: Con introduzione di Camillo Boito.** Milano, Hoepli, 1898.

In-folio, legatura editoriale a stampa in m. tela e angoli, pp. XII, 45, con 53 illustrazioni in b.n. nel testo e 25 tavv. f.t. di cui 7 sono grandiose cromolitografie su fondo paglierino con veline di protezione (le ultime 7 sono più volte ripiegate e raffigurano stupendi tessuti in dimensioni reali). Ottimo esemplare salvo qualche antico rinforzo al verso delle tavv. f.t.

€ 480

69. (Illustrati - Legature) **LECONTE DE LISLE CHARLES MARIE, (OMERO) Nausikaa. Traduction de Leconte de Lisle. Compositions décoratives par Gaston De Latenay.** Paris, L'Édition d'Art, H. Piazza et C., 1899.

In-4° (330x280mm), pp. 50 nn., attraente legatura coeva in pieno marocchino verde oliva firmata, al contropiatto posteriore, da Carl Berggren. Dorso a cinque nervi con titolo e filetti in oro (stinto). Conservate le belle brosure editoriali figurate a colori. 22 composizioni a colori a *pochoir* a piena pagina di Gaston De Latenay e 22 bordanti perimetralmente il testo, in delicate tinte verde acqua, grigio e celeste; 24 vignette, capilettera e cul-de-lampe incisi a colori dal medesimo artista. Esemplare n° 293 della tiratura di sole 400 copie numerate, impresso su "papier vélin des Vosges à la Cuve". Eccellente stato conservativo.

Edizione originale della traduzione postuma di Leconte de Lisle del VI canto dell'"Odissea splendidamente visualizzato dal De Latenay, in un gioiello dell'illustrazione francese al confine tra Simbolismo e Art Nouveau, la versione di Leconte de Lisle è condotta in prosa.

Carteret, IV, 235: "Importante publication". Sull'illustratore, Bénézit, VIII, 308.

€ 2500

“La Magna Charta della teoria economica” (Schumpeter, *Storia*, I, 293)

70. (Economia politica) **WALRAS LÉON, Éléments d'économie politique pure ou Théorie de la richesse sociale.** Lausanne-Paris, Rouge-Pichon, 1900.

In-8° (144x217mm), pp. XX, 491, (1), in fine 5 tavv. numerate e ripiegate. Bella legatura novecentesca in m. pelle con titolo in oro su doppio tassello.

Quarta e definitiva edizione del libro definito dallo Schumpeter "la Magna Charta della teoria economica" (*Storia delle dottrine economiche*, I, 93). La prima edizione del capolavoro di Walras è del 1874-77 e consta di 407 pp.; ciascuna delle edizioni successive (1889, 1896, 1900) ha apportato aggiunte rilevanti al testo originario. Questa quarta edizione è l'ultima pubblicata da Walras, che la dichiarò "definitiva" (*Préface*, p. III).

“E qui [cioè in questa quarta edizione del 1900] che l'intero edificio della teoria pura walrasiana appare in tutta la sua bellezza logica” (Schumpeter, *Storia*, III, 1251).

Einaudi, 5968. Cossa, 279. Walker, 95, 113. Blaug in *Economists before Keynes*, p. 263.

€ 550

71. (Economia politica - Prime edizioni) **PARETO VILFREDO, Manuale di Economia Politica con una Introduzione alla Scienza Sociale.** Milano, Società Editrice Libreria, 1906.

In-24° (135x85mm), pp. XII, 579, legatura editoriale t. tela rossa (leggermente stinta) con titolo in oro al piatto e al dorso. 59 figg. in b.n. intercalate n.t. Ottimo esemplare.

Rara prima edizione, di questa importante trattazione parettiana che riprende e sviluppa più lucidamente la formulazione del concetto di ofelimità del precedente "Cours d'Économie Politique" del 1896-97. "Piccola Biblioteca Scientifica", vol. XIII.

Schumpeter, 987, 1035, 1039 e 1063. *Bibliografia Nazionale*, 1906, 5280. IESS, 1906. Roll, p. 408 e sgg. Una famosa recensione del volume fece Philip H. Wicksteed nello stesso 1906 nell'"*Economic Journal*", vol. XVI, n. 64, pp. 553-57.

€ 800

72. (Futurismo - Autografi) **MARINETTI FILIPPO TOMMASO, Les mots en liberté futuristes.** Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1919.

In-8° (193x128mm), pp. 107, (1) di indice e (3) di catalogo editoriale. Brossura originale a stampa protetta da velina. Invio autografo di Marinetti alla prima carta bianca; il nome del destinatario risulta cassato e non più leggibile. Specimen di parole in libertà di estrema singolarità grafica alle pp. 81-107, alcuni dei quali impressi su carte ripiegate più volte. Esemplare in barbe e assai bello.

Prima edizione. Assai raro manifesto futurista marinettiano steso in lingua francese (in quanto destinato a un pubblico internazionale) ed esponente tutti i principali capisaldi del movimento, dalla distruzione della sintassi istituzionalizzata all'esaltazione delle parole in libertà, dalla rivoluzione dell'ordine tipografico al ricorso incessante all'onomatopea e allo sperimentalismo verbale.

Spaducci, p. 176. Falqui, *Bibliografia e iconografia del Futurismo*, p. 45. Salaris, pp. 102-104.

€ 1500

73. (Prime edizioni) **CATALANO SILVIO, Le Canzoni della Discordia.** Milano, Ed. "Lambda", 1928.

In-8° grande, pp. 163, (1), brossura editoriale protetta da velina con titolo e decori geometrici in policromia. 8 tavole in b.n. e a colori a p. pagina, la prima delle quali all'antiporta e impressa su cartoncino grigio, tutte da disegni dello stesso Catalano, cui si debbono anche i fregi di fantasia intercalati n.t. e impressi in rosso e in nero. Frontespizio egualmente in rosso e in nero. Ottimo esemplare in barbe, solo lievemente ingiallito ai margini.

Edizione originale, primo volume della "Collezione contemporanea" delle edizioni "Lambda", composto, impaginato e impresso tra il giugno e l'agosto 1928 dalla Società Anonima Tipografica Editoriale di Milano. Esemplare n° 20 della tiratura di 200 copie "su carta Simili-Japon della Soc. A. Giulio Maga di Milano"; tiratura complessiva di 401 esemplari. Giustificazione di tiratura al colophon.

Il testo consiste in una raccolta di bizzarre poesie di vario genere (moralì, umoristiche, religiose, grottesche, etc.) ed in vario metro. Manca allo Spaducci e al Fusco.

€ 120

74. (Cinema) **BRAGAGLIA ANTON GIULIO (MIRACOLO GIOVANNI), Nuovi orizzonti della cinematografia. Il film sonoro.** Milano, Corbaccio, 1929.

In-8°, pp. 221, (3), brossura edit. rossa con tit. in bianco. In barbe.

Edizione originale di questo ben noto saggio di Bragaglia (Frosinone, 1890-Roma, 1960) sui nuovi ritrovati tecnici della cinematografia, allora appena passata al sonoro.

€ 100

75. (Tipografia) **AUDIN MARIUS, Histoire de l'Imprimerie par l'Image. L'Histoire et la technique - La lettre d'imprimerie - Esthétique du livre - Bibelots ou bilboquets.** Paris, Henri Jonquières, 1929.

4 voll. in-8° (235x183mm), pp. (4),126 (si citano solo le pp. numerate, precedenti l'apparato iconografico); (4), ,112; (4), 113; (4), 19; brossure editoriali a stampa, protette da velina, con bordure ornate incise al centro dei piatti. 249 illustrazioni a p. pagina f.t. al primo volume, 266 al secondo, 243 al terzo, diverse centinaia (non numerate, differentemente dai volumi precedenti) al quarto, realizzate in varia tecnica e riprodotte in b.n. o a colori, alcune delle quali applicate o ripiegate. Esemplare in barbe ed in eccellenti condizioni di conservazione.

Prima edizione di bellissima opera sulla storia della stampa, adorna di un imponente apparato iconografico. Il primo volume ripercorre le vicende storiche della stampa a caratteri mobili e l'evoluzione delle tecniche tipografiche; il secondo è consacrato ai caratteri tipografici; il terzo alle legature e alla componente estetica e oggettuale del libro in genere; l'ultimo verte sui fregi e l'ornamentazione del libro, i "bibelots ou bilboquets". Manca al Carteret.

€ 490

76. (Piemonte – Architettura fascista) **Federazione dei fasci di combattimento. Opere costruite maggio XIII maggio XVII Torino.** Torino, Gros Monti & C., 1939.

In-folio, con pp. di testo impresse unicamente al recto, cartonatura editoriale con legacci e con titolo e figura di un'aquila in oro al piatto, protetta da sovraccoperta cartonata figurata. Decine di tavole fotografiche in b.n. a piena pagina di realizzazioni architettoniche per lo più ubicate in Piemonte, con qualche rara incursione fuori del territorio pedemontano (Marina di Massa); svariate altre tavole a colori o in b.n. f.t., tra cui un ritratto di Mussolini. Le altre tavole sono significativi esempi di iconografia propagandistica e agiografica nei confronti della figura del Duce. Perfetto stato.

Edizione rara, tirata a soli 601 esemplari (uno riservato *ad personam* a Mussolini); il nostro è il n° 248, realizzato tipograficamente da Alberto Vigna e Mario Gros. La copertina e i fregi tipografici sono disegnati da Nico Edel, le tavole a colori da Deabate, Gros, Ressa, Stampini, mentre le fotografie sono dovute a Beccaria, Bernardi, Bogino, Pedrini.

€ 700

Con un acquerello originale di *André Dignimont*

77. (Illustrati del '900) **GUITRY SACHA, Des Goûts et des Couleurs. Aquarelles de Dignimont.** Paris, Édition de la Galerie Charpentier, 1943.

In-4° (332x252mm), pp. 34 nn. di testo, bella legatura contemporanea al volume in m. marocchino rosso con titolo in oro al dorso e piatti a decoro marmorizzato policromo. Conservate le brossure originali color rosa tenue a stampa verde. **Un acquerello originale di Dignimont a piena pagina, effigiante una figura femminile, con dedica a penna dell'artista in data 1944;** 27 disegni in b.n. intercalati n.t. e 15 acquerelli a piena pagina riprodotti a *pochoir* dello stesso Dignimont. Eccellente stato conservativo.

Esemplare n° 960, su una tiratura complessiva di 1042 copie, appartenente alla tiratura di 980 impressa su velina superiore. Magnifica edizione di quest'opera in versi di Sacha Guitry impreziosita da un acquerello originale di André Dignimont (Parigi, 1891-1965), pittore, disegnatore e incisore. Carteret, IV, 196: "Édition estimée".

€ 850

78. (Prima edizione) **MORAVIA ALBERTO, L'epidemia.** Roma, Documento Libraio Editore, 1944.

In-16°, pp. 200, (8), brossura edit. con sovraccoperta fig. a colori. Edizione originale. Spaducci, p.190.

€ 80

79. (Libri animati) **COLLODI (CARLO LORENZINI), Pinocchio. Animato.** Firenze, Franceschini, 1946.

In-8° grande, pp. 95 + 3 di pubblicità editoriale con 8 tavole animate e funzionanti ill. da Mussino. Legatura

coeva in cartone illustrato a colori. Buon esemplare.

Raro albo delle "Avventure" del famoso burattino di Collodi stampate in edizione illustrata con i disegni di Attilio Mussino e tavole movibili a colori in rotolitografia.

€ 280

. Con dedica autografa di Carlo Mollino ad Adriano Olivetti!

80. (Architettura - Prime edizioni) **MOLLINO CARLO - VADACCHINO FRANCO, Architettura. Arte e Tecnica.** Torino, Chiantore, s.d. (1947).

In-8° (225x165mm), pp. (2), 117, (1), broccura editoriale illustrata protetta da velina. Dedica autografa al frontespizio di Carlo Mollino ad Adriano Olivetti in data settembre 1947. 103 disegni in b.n. ai margini del testo a stampa. Indice finale delle illustrazioni. Perfetto stato.

Edizione originale di questo saggio di estetica architettonica steso a quattro mani dal Mollino e dal Valdacchino. *Bibliografia Nazionale*, 1948, n. 1187.

€ 450

Con invio autografo di Malaparte

81. **MALAPARTE CURZIO (KURT ERICH SUCKERT), Monsieur Caméléon. Roman. Traduit de l'Italien par Line Allary. Illustrations de Orfeo Tamburi.** Paris, La Table Ronde, 1948.

In-8° (185x121mm), pp. 313, (4), broccura editoriale protetta da velina con titolo a più colori e immagine di un camaleonte con cappello a cilindro disegnata da Orfeo Tamburi. Tavole in b.n. f.t. di Orfeo Tamburi. Esemplare in parte intonso, ottimamente mantenuto, impreziosito da bell'invio autografo all'occhietto di Curzio Malaparte a Madeleine Hoffmann, "précieuse collaboratrice", del 17 luglio 1947.

Prima edizione francese di "Don Camaleone" (Firenze, 1946), nella traduzione di Line Allary. Lo scritto apparve originariamente nel 1928 nella rivista genovese "La Chiosa" e in esso, sotto i panni del protagonista, Don Camaleone, è adombrato causticamente lo stesso Benito Mussolini, che vivamente si risentì della satira malapartiana.

€ 250

82. (Letteratura italiana del 900 - Prime edizioni) **PAVESE CESARE, La luna e i falò.** Torino, Einaudi, 1950.

In-8°, pp. 180, cartonatura editoriale illustrata al piatto con riproduzione di un quadro di Carrà e dorso telato. Protetto da velina e in ottimo stato. Edizione originale. Spaducci, p. 221.

€ 230

83. (Letteratura italiana del 900 - Prime edizioni) **FENOGLIO BEPPE, La paga del sabato.** Torino, Einaudi, 1969.

In-8°, pp. 147, (4), legatura editoriale t. tela verde acqua con sovraccoperta illustrata con una fotografia di Fenoglio. Ottimo stato. Prima edizione, apparsa sei anni dopo la morte di Fenoglio. Spaducci, p.124.

€ 90

2 rare e grandiose carte geografiche

84. (Monte Bianco) **RAYMOND JEAN BAPTISTE, Carte Physique et Minéralogique du Mont Blanc et des montagnes et vallées qui l'avoisinent.** a Paris, Chez Picquet, inizio XIX secolo (post 1815).

Incisione originale in rame (575x831mm alla battuta) di Jean Baptiste Raymond, impressa dal Picquet di Parigi dopo il 1815, costituente una rigorosissima raffigurazione cartografica del Monte Bianco e delle montagne e vallate finitime, segnatamente sotto il prospetto fisico-mineralogico. La carta, in ottimo stato, su base telata di colore verde, conservata in custodia coeva in marmorizzazione verde, con titolo manoscritto in antico su tassello cartaceo rettangolare, reca in calce le indicazioni di scala espresse sia in tese francesi che in chilometri, Eseguita in base a rilievi effettuati dal Raymond tra il 1797 e il 1799.

L. e G. Aliprandi, *La découverte du Mont-Blanc par les cartographes*, p. 87, n. 4.3. Aliprandi-Pomella, *Le grandi Alpi nella cartografia*, p. 166, n. 46, note (la carta non è riprodotta visivamente in nessuna tiratura, a testimonianza della rarità di ognuna delle sue differenti impressioni).

€ 1800

85. (Ducato di Parma) **Carta Topografica dei Ducati di Parma, Piacenza e Guastalla levata dietro misure trigonometriche negli anni 1821-1822 sotto il Governo di Sua Maestà l'Arciduchessa Maria Luigia, disegnata ed incisa in Milano nell'Istituto Geografico Militare.** Milano, Istituto Geografico Militare, 1828.

Carta topografica dei Ducati di Parma, Piacenza e Guastalla (conosciuta anche come "Carta di Maria Luigia"), incisa su rame su nove fogli (senza il nome dell'incisore; ogni foglio misura 440x680mm ca.) e montata su tela, in scala 1:86400, recante, a margine, entro due riquadri, planimetrie della Villa Ducale di Sala, detta Casino dei Boschi, e della Villa e Parco Ducale di Colorno, rappresentata in scala 1:18000 circa. La carta, in magnifiche condizioni conservative è serbata entro una custodia coeva in cartonatura marmoreggiata verde.

Assai rara e censita in SBN unicamente alla Nazionale di Firenze. Essa fa parte della cosiddetta Carta Topografica Austriaca.

€ 1700

Presso le nostre librerie

e' disponibile un'ampia scelta di

carte geografiche e stampe di vedute italiane ed estere.